

固态存储 3D 摄录一体机

使用说明书

使用产品前请仔细阅读本使用说明书，
并请妥善保管。

PMW-TD300

XDCMEX **SxS**
HDMI **Exmor**
FULL HD 3CMOS

警告

为减少火灾或电击危险，请勿让本设备受到雨淋或受潮。

为防止触电严禁拆开机壳，维修请咨询具备资格人士。

注意

如果更换的电池不正确，就会有爆炸的危险。只更换同一类型或制造商推荐的电池型号。

处理电池时，必须遵守相关地区或国家的法律。

设备不应遭受水滴或水溅，且不应该在设备上放置诸如花瓶一类的装盛液体的物品

警告

耳机声压过大可能造成听力损伤。

为了安全地使用本产品，请避免长时间在过高音量下收听。

电池不得过度受热，例如受阳光暴晒或投入火中等。

电池使用安全须知

- 不得将电池充电。
- 不得将电池投入火中，加热、分解或改造。
- 应使用指定种类的电池。
- 应使用推荐期限内的电池。
- 应按极性正确安装电池。
- 应及时取出耗尽电池。
- 不得将电池新旧混用。
- 不得将电池弃于水、海水，或弄湿。
- 不得将电池放在小孩容易触及的地方。
- 严禁直接焊接电池。
- 应正确安装电池以防止电池短路。

关于旧产品的处理

请不要将旧的产品与一般的生活垃圾一同弃置。

正确弃置旧的产品有助于避免对环境和人类健康造成潜在的负面影响。

具体处理方法请遵循当地的规章制度。

目录

前言.....	9
使用之前.....	9

第 1 章 概述

特点.....	10
3D 图像.....	12
使用软件.....	15
阅读 CD-ROM 手册.....	15
部件及控件的位置和功能.....	16
电源.....	16
附件连接.....	17
操作和接口部分.....	18
单色 LCD 面板.....	29
取景器.....	30
取景器屏幕显示.....	31

第 2 章 准备工作

准备电源.....	35
使用电池.....	35
使用 AC 电源.....	36
安装取景器.....	36
安装附带的取景器.....	36
调整取景器位置.....	37
调整取景器角度.....	37
升起取景器镜筒和接目镜.....	37
调节取景器焦距和屏幕.....	39
使用 BKW-401 取景器旋转架.....	40
安装 CBK-VF01 取景器.....	40
安装 5 英寸电子取景器.....	41
设置使用区域.....	42
设置内部时钟的日期 / 时间.....	43
准备音频输入系统.....	44
将麦克风连接到 MIC IN 接口.....	44
将麦克风连接到 AUDIO IN 接口.....	44

连接 UHF 便携式调谐器（用于 UHF 无线麦克风系统）.....	45
三脚架安装.....	46
连接视频灯.....	47
使用肩带.....	48
调节肩托位置.....	48

第 3 章 调整和设置

设置视频格式.....	49
更改视频格式.....	50
选择 3D 或 2D 模式.....	50
选择 3D 或 2D.....	50
调整黑平衡和白平衡.....	51
调整黑平衡.....	51
调整白平衡.....	52
设置电子快门.....	54
快门模式.....	54
选择快门模式和快门速度.....	55
调整光圈.....	56
更改调整模式.....	56
使用 IRIS 拨盘调整光圈.....	56
使用自动光圈调整来调整光圈.....	56
更改自动光圈调整的参考值.....	56
变焦.....	57
使用 ZOOM 拨盘.....	57
使用变焦杆.....	57
调整聚焦.....	58
MF 模式中的调整.....	58
AF 模式中的调整.....	59
调整会聚点.....	59
使用 CONVERGENCE 拨盘调整.....	60
使用 AUTO CONVERGENCE 键调整.....	60
使用自定义开关调整.....	60
更改取景器显示.....	60
调整音频电平.....	61
手动调整 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口音频输入的音频电平.....	61
手动调整 MIC IN 接口的音频电平.....	62
记录通道 3 和 4 中的音频.....	62

设置时间数据	63
设置时间代码	63
设置用户位	64
同步时间代码	64
检查摄像机设定和状态信息（状态屏幕）	66

第 4 章 拍摄

使用 SxS 存储卡	68
关于 SxS 存储卡	68
装入和弹出 SxS 存储卡	69
选择要使用的 SxS 存储卡	70
格式化（初始化）SxS 存储卡	71
检查剩余记录时间	71
恢复 SxS 存储卡	72
基本操作	73
播放已记录的剪辑	74
删除记录的剪辑	75
高级操作	75
记录拍摄标记	75
设置 OK 标记	75
开始从预存视频记录（图像缓存功能）（仅 2D 模式）	76
记录时间不连续的视频（间隔记录功能）	77
拍摄定格动画（逐帧记录功能）	79
慢动作和快动作拍摄	80
用 Freeze Mix 功能进行帧拍摄	81
计划元数据操作	82
将计划元数据文件装入摄像机的内存	82
定义计划元数据中的剪辑名称	83
定义计划元数据中的拍摄标记名称	84
3D 拍摄指导功能	86
显示物体距离范围	86
显示 3D 深度警告	86
显示格子	87

第 5 章 剪辑操作

剪辑播放	88
缩略图画面	88
播放剪辑	89
使用缩略图在剪辑内搜索	91
缩略图操作	92
缩略图菜单配置	92
基本缩略图菜单操作	94
更改缩略图画面类型	94
显示剪辑属性	95
添加 / 删除 OK 标记	96
剪辑复制	96
删除剪辑	97
显示扩展缩略图画面	98
显示拍摄标记缩略图画面	98
添加并删除拍摄标记	99
更改剪辑索引图像	99

第 6 章 菜单和详细设置

设置菜单结构和等级	100
设置菜单的结构	100
设置菜单层	100
基本设置菜单操作	102
菜单列表	104
操作菜单	104
画质设定菜单	124
维护菜单	131
文件菜单	147
为自定义开关指定功能	149
可以指定给 ASSIGN. 0 开关的功能	149
可以指定给 ASSIGN. 2 开关的功能	150
可以指定给 ASSIGN. 1 和 3 开关、 ASSIGNABLE 4 和 5 开关以 及 COLOR TEMP. 键的功能	150
可指定给 ASSIGN. 6 开关的功能	152
可以指定给 RET 键的功能	153
为镜头拨盘指定功能	154
可指定给镜头拨盘的功能	154

第 7 章 保存和加载用户设定数据

保存和加载设置.....	155
保存设置数据.....	155
加载设置数据.....	156
重置内容被更改后的文件.....	157
保存或加载场景文件.....	157
保存场景文件.....	157
加载场景文件.....	158

第 8 章 连接外部设备

连接外部监视器.....	159
用电脑操作剪辑.....	161
要使用电脑的 ExpressCard 插槽.....	161
与电脑建立 USB 连接.....	161
使用 MPES-3D01 编辑 3D 片段.....	163

第 9 章 维护

测试摄像机.....	164
维护.....	164
清洁取景器.....	164
关于电池端子的注意事项.....	164
调整左 / 右镜头的错误.....	165
单点校正.....	165
多点校正.....	165
调整基面焦距.....	166
操作警告.....	167
错误指示.....	167
警告指示.....	168

有关操作的重要事项	173
更换内部时钟的电池	175
规格说明	175
一般规格	175
摄像机部分	176
音频部分	176
显示	177
介质部分	177
输入 / 输出	177
镜头部分	178
提供的附件	178
建议可选设备	178
选购元件和附件表	180
MPEG-2 Video Patent Portfolio 许可证	181
关于位图字体	181
关于 OpenSSL	182
索引	185

前言

使用之前

购买 PMW-TD300 固态存储 3D 摄录一体机后，必须在操作前设置使用区域。（如果不进行设置，摄像机将无法操作。）

有关设置的详情，请参见“设置使用区域”（第42页）。

注意

将选购元件或附件安装到 PMW-TD300（称为“摄像机”）上或将其从摄像机上取下时，务必关闭摄像机电源。

观看 3D 视频

- 在 3D 显示器上观看使用此摄像机拍摄的 3D 视频时可能会引起眼部疲劳、疲倦或恶心等不适症状。建议您在观看 3D 视频期间定时休息。所需休息时间和频率因人而异，因此各人应按自身情况判断。如发生不适，则立即停止观看 3D 视频直至症状消失，如有需要请咨询医生。同时，请遵循本摄像机相连软件或硬件的随附说明。此外，儿童的视觉（特别是 6 岁以下的儿童）仍处于发育阶段。因此在允许儿童观看 3D 视频前，请先咨询儿科医生或眼科医生。承担责任的成年人应当随时监督儿童使其遵守上述预防措施。
- 3D 视频的感官因人而异。

第 1 章 概述

特点

本摄像机是一款肩扛式 HD 存储摄像机，具有独立的左 / 右 $1/2$ 英寸型（8 毫米（ $11/32$ 英寸）屏幕对角尺寸）、full-HD（ 1920×1080 ）“Exmor” 3CMOS 图像传感器。

固定式双镜头系统

采用固定式双镜头，此镜头无需对左 / 右镜头的光轴、视角和图像质量进行调整，因此您可以直接开始拍摄。

会聚点控制

可在约 1.2 米（从镜头表面起）到无穷远之间对此关键的聚焦点进行调整，从而获得相应的 3D 图像呈现。拍摄时，可使用单键控制将会聚点对齐聚焦位置。

同时，轴间距离固定为 45 毫米，从而能捕获范围宽广的 3D 图像。

独特的三倍旋转操作

该摄像机采用独特的三倍旋转拨盘，用于调整变焦、光圈和会聚点以同步左右镜头的操作。

可自定义每个拨盘的指定功能。

3D 拍摄指导功能

该功能可在取景器中显示物体合适距离的指导，用于避免因左右镜头之间的视差距离变得过大而造成观看者不适。它还会在物体的视差变得太大时显示警告。这些功能使您能拍摄出更加自然且观看舒适的 3D 图像。

此外，您还可直接在取景器中观看 3D 图像，且摄像机支持多种显示格式用于检查立体影像和其他视差。

将 3D 图像输出至外部设备

本设备配备了双 HD-SDI 输出，可输出单独的左 / 右图像信号。此外，单一输出还支持用于左右图像信号配对输出的 3G-SDI。

也可从 HDMI 和 HD-SDI 接口以并排显示的格式输出 3D 图像。

SxS 存储卡作为记录介质

本摄像机采用 XDCAM EX 系列设备中使用的高性能 SxS 存储卡作为存储介质。左右两个图像会被同步并记录在两张 SxS 存储卡中。共有四个存储卡插槽，左右两边各两个，从而使两张存储卡中均能记录。在装入四张 64 GB SxS 存储卡时，可记录约 6 小时的 3D 图像。

重量轻，电源消耗低

设计了 CMOS 图像传感器、自定义视频信号处理 IC 以及 SxS 存储卡记录等功能，而运行功耗仅为 32W 或更低。由于摄像机重量轻（5.5 kg）且重心低，可轻易扛在肩膀上，同时能确保高度稳定性。

HD 记录使用“MPEG-2 Long GOP”编解码器

本摄像机使用“MPEG-2 Long GOP”压缩编解码器记录 1920×1080 、 1440×1080 和 1280×720 HD 图像。可选择的比特率有：35 Mbps（HQ 模式）或 25 Mbps（SP 模式）。

通过采用一种有效的压缩格式，本摄像机可长时间记录高质量的 HD 图像，在一张 64-GB SxS 存储卡内以 35 Mbps（HQ 模式）记录约 200 分钟或者以 25 Mbps（SP 模式）记录约 280 分钟。

多制式支持

本摄像机支持隔行格式记录（1080/59.94i 或 1080/50i）、逐行格式记录（1080/29.97P、1080/23.98P、720/59.94P、720/29.97P、720/23.98P 或 1080/25P、720/50P、720/25P），可满足全球各种 HD 记录的需要。（对于 23.98P，也可以固有频率记录。）也可以输出下变频为 SD 的 HD 信号。

在各种拍摄条件下提高性能的众多功能

- 光学 ND 滤镜和电子 CC 滤镜
- 超级伽马
- 慢速快门功能
- 逐帧记录功能
- Interval Rec 功能（间隔记录）
- 慢动作和快动作功能
- Freeze Mix 功能
- 放大对焦功能
- 自定义开关
- 3.5 英寸高清晰彩色液晶取景器
- 遥控
- 2D 拍摄模式

支持无线 LAN

将选购的 CBK-WA01 Wi-Fi 转接器连接至外部设备接口后，本摄像机可通过无线 LAN（Wi-Fi 连接）连接到电脑上。利用 Wi-Fi 连接您可将计划元数据从电脑传送到本摄像机，并将剪辑和其他文件从本摄像机传送到电脑中。还可使用实况记录功能在拍摄中将代理 AV 数据传送到电脑，实时记录当前正在拍摄的视频。

继承了 XDCAM EX 系列的独有特点

本摄像机继承了 XDCAM EX 系列的操作流程的特点，包括缩略图显示和元数据管理，并通过采用改良的人机介面改进了这些特点。

XDCAM EX 网站

有关 XDCAM EX 的信息，请参见下列网站：

美国

<http://www.sony.com/xdcamex>

加拿大

<http://www.sony.ca/xdcamex>

欧洲、中东、非洲和俄罗斯

<http://www.sonybiz.net/xdcamex>

拉丁美洲

<http://www.sonypro-latin.com/xdcamex>

澳大利亚

<http://www.sony.com.au/xdcamex>

亚洲（韩国、中国和日本除外）

<http://pro.sony-asia.com>

韩国

<http://bp.sony.co.kr/xdcamex>

中国

<http://pro.sony.com.cn/minisite/XDCAMEX>

日本

<http://www.sony.co.jp/XDCAMEX>

3D 图像

当人们在查看物体时，由于左右两眼以略微不同的角度进行查看，因此投射到左眼和右眼的图像不尽相同。左右眼看到的图像差异称为视差。通过来自左右眼的图像在大脑中构成一幅图片，人们可获得景深效果和立体效果。

3D 图像正是利用此手段显示三维物体。当拍摄 3D 图像时，镜头可代替左眼和右眼从略微不同的角度拍摄物体。

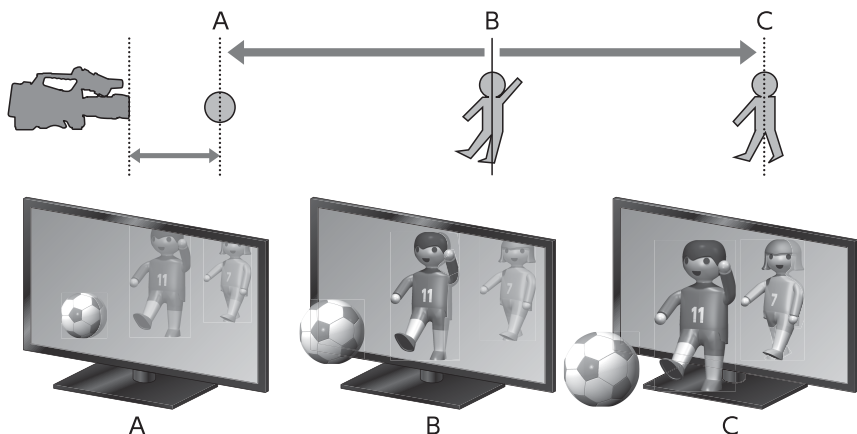
而在播放时，右侧镜头的图像仅由右眼观看，左侧镜头形成的图像亦仅由左眼观看。因此，观看者的思维中能构绘出三维物体。



会聚点

当使用单独的左右镜头拍摄时，左侧镜头和右侧镜头的光轴相交的点称为会聚点。在会聚点处，物体的左右图像之间的差异（视差）为零。在播放时，会聚点位置的物体在观看者看来刚好位于屏幕之上。会聚点前方的物体出现在屏幕之前，而会聚点后方的物体出现在屏幕之后。因此，为了在播放时有效呈现凸出和凹陷的视觉效果，拍摄时正确设置会聚点十分关键。

摄像机会聚点的调整范围为 1.2 米（4 英寸）至 ∞ （无穷远）。按一下按钮即可将聚焦点设置到焦点位置、储存多个聚焦点并在拍摄时调出聚焦点。（请参见第 59 页）



舒适的 3D 图像

对于偏离会聚点的物体，视差会随着与会聚点距离的增大而变得变大。换言之，物体离得越近，物体突出的程度越大；物体离得越远，物体的凹陷程度越大。如果视差变得过大，则观看者很难结合左右图像，这样不仅会使 3D 图像看起来很不自然，而且观看时还可能引起视觉疲劳和不适。因此，为了拍摄出适合观看者舒适观看的 3D 图像，将视差大小保持在适当的范围内十分关键。

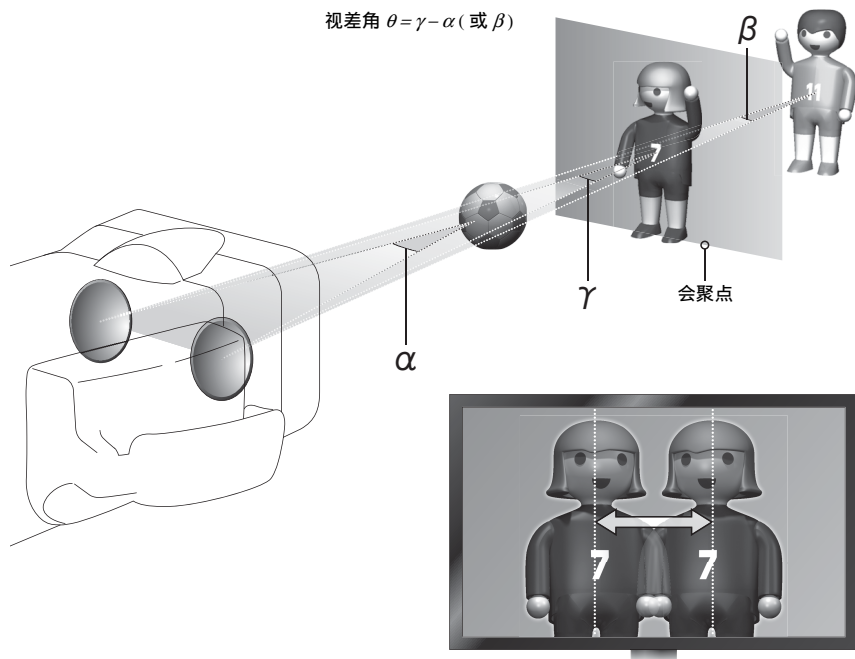
视差原则

为了拍摄出舒适的 3D 图像，我们建议以下几点视差原则。

视差角应小于 1°

通过将会聚点位置处（即左 / 右镜头光轴交点）左 / 右镜头之间的角度 (γ) 减去物体位置处左 / 右镜头之间的角度 (α 或 β)，得到视差角 (θ)。凸出屏幕物体的视差角为负值；而凹陷进去物体的视差角为正值。舒适的 3D 图像的视差角小于 $\pm 1^\circ$ 。

由于在拍摄时很难测量视差角度，因此通常在屏幕上显示左右图像叠加并检查图像不匹配的大小（视差量）。当从约 3 倍屏幕高度的距离观看图像时，由于存在 1° 的视差角，屏幕上的视差量大概为屏幕宽度的 3%。在拍摄时，此规则意味着要将视差量保持在取景器屏幕宽度的 3% 以内从而生成自然的立体图像。



屏幕上的视差量不应超过两眼间的距离

当屏幕上的视差量超过观看者双眼间的距离时，则无法将左右两个图像构成一个图像，这会使观看者感到不适。由于人类的双眼间距存在个体差异，首选规则是保持屏幕上的视差量小于 5 厘米（2 英寸）。如果屏幕较小（不大于 77 英寸），则将视差角保持在 1° 以内可确保视差量不超过 5 厘米（2 英寸）。但是，如果屏幕较大（不小于 77 英寸），则屏幕越大屏幕上的视差量也会越大，且很容易超过 5 厘米（2 英寸）的原则。因此，拍摄时考虑屏幕尺寸尤为重要。

摄像机会在取景器中显示物体与摄像机的距离，以帮助将视差保持在适当范围之内。当视差较大且很难获得物体的自然立体视觉时，取景器也会显示物体的彩色轮廓作为警告。您可设置屏幕宽度（近处、远处）的视差量百分比，也可指定最大屏幕尺寸作为显示指导功能的参考。（请参见第 86 页）

使用软件

附带的 CD-ROM（标记为“Utility Software for XDCAM”）中包含必要的应用程序和驱动程序软件，可从计算机访问 SxS 存储卡并管理摄像机所拍摄的资料。

以 PDF 格式提供了如何安装软件的信息。

注意

如果您的计算机配备 ExpressCard 插槽并希望用以访问 SxS 存储卡，必须在计算机上安装 SxS 设备驱动程序。

阅读 CD-ROM 手册

准备工作

下列程序必须安装在电脑上以便阅读包含在 CD-ROM 内的文档。

Adobe Reader 6.0 或更高版本

备注

如果没有安装 Adobe Reader，您可以从下列 URL 下载：

<http://www.adobe.com/>

Adobe 和 Adobe Reader 是 Adobe Systems Incorporated 在美国和 / 或其他国家的商标。

要阅读这些文档

请执行以下步骤：

- 1 将 CD-ROM 插入您的 CD-ROM 驱动器中。**

封面页自动出现在浏览器内。
如果未自动出现在浏览器内，请双击 CD-ROM 上的 index.htm 文件。
- 2 选择并单击您想要阅读的手册。**

PDF 文件被打开。

备注

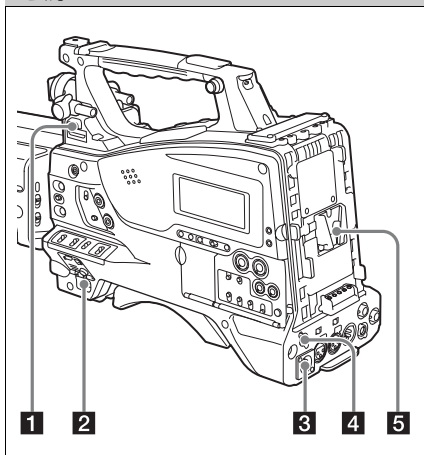
根据 Adobe Reader 版本的不同，文件可能无法正确显示。这种情况下，请从上述“准备工作”中提到的 URL 中下载最新版本进行安装。

注意

如果 CD-ROM 遗失或损坏，您可以购买一张新的进行替换。请联系 Sony 服务代表。

部件及控件的位置和功能

电源



1 LIGHT 开关

决定与 LIGHT 接口（请参见第 17 页）连接的视频灯打开和关闭的方式。

AUTO: 当视频灯上的 POWER 开关位于打开位置时，在记录模式下的摄像机将自动打开视频灯。

MANUAL: 使用视频灯的开关手动打开或者关闭视频灯。

注意

当摄像机设置为以图像缓存模式记录时，无法在执行开始记录的操作之前（或正在将数据保存到存储器时）打开该视频灯。

2 POWER 开关

可以打开和关闭主电源。

3 DC IN (DC 电源输入) 接口 (XLR 型, 4 芯, 针型)

如果要使用 AC 电源来操作此摄像机，需要将一条选购的 DC 电源线连接到此端子，然后将电源线连接到 BC-L70、BC-L160 或另一个电池充电器的 DC 输出端子。

4 DC OUT 12 V (DC 电源输出) 接口 (4 芯, 孔型)

为选购的 WRR-860C/861/862 UHF 合成分集调谐器（不附带）供电（最大 0.5 A）。

注意

除 UHF 合成分集调谐器外，不要连接任何设备。

5 电池安装盒靴

安装 BP-GL95A/L80S/L60S 电池组。此外，如果安装一个 AC-DN2B/DN10 AC 转接器，您可以使用 AC 电源来操作摄像机。

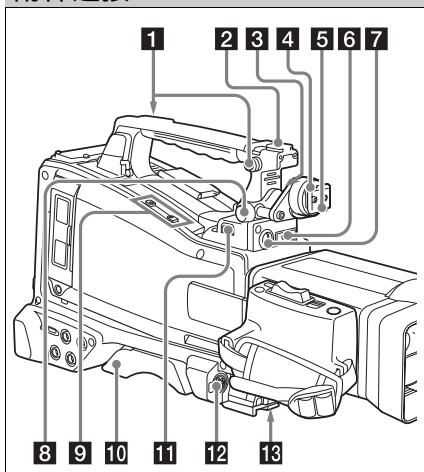
有关详情，请参见“准备电源”（第 35 页）。

有关详情，请参见“连接 UHF 便携式调谐器（用于 UHF 无线麦克风系统）”（第 45 页）。

注意

为了保证您的安全，并确保摄像机正常运行，Sony 建议使用以下电池组：BP-GL95A、BP-L60S、和 BP-L80S。

附件连接

**1 肩带接头**

连接附带的肩带（请参见第 48 页）。

2 附件定位靴

安装选购的附件（如视频灯）（请参见第 47 页）。

3 取景器前后定位杆

位置调节杆 要调整取景器前后位置，请松开此杆和 LOCK 旋钮。调整后，重新拧紧此杆和 LOCK 旋钮。

4 取景器左右位置调整环

松开此环调整取景器的左右位置（请参见第 37 页）。

5 取景器安装靴

连接取景器。

6 VF（取景器）接口（26 芯，矩形）

连接随附取景器或可选 CBK-VF01 取景器的电缆。

7 VF（取景器）接口（20 芯，圆形）

连接可选 DXF 系列取景器的电缆。

若要连接 DXF 系列设备，需要可选部件。有关连接 DXF-51 或 DXF-C50W 取景器的详情，请联系 Sony 服务代表。

8 取景器前后定位旋钮（LOCK 旋钮）

松开此旋钮调整取景器的前后位置（请参见第 37 页）。

9 安装选购的麦克风支架

安装选购的 CAC-12 麦克风支架（请参见第 44 页）。

10 肩托

抬起肩托锁定杆调整前后位置。当您将摄像机放置在肩膀上进行操作时可调整到最方便的位置（请参见第 48 页）。

11 LIGHT（视频灯）接口（2 芯，孔型）

可连接最大能耗为 50 W 的视频灯，例如 Anton Bauer Ultralight 2 或同等品（请参见第 47 页）。

12 MIC IN（麦克风输入）（+48 V）接口（XLR 型，5 芯，孔型）

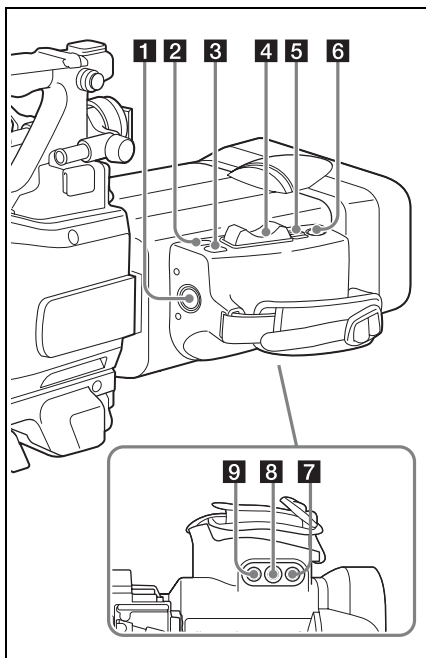
将立体声麦克风与此接口相连。电源（+48 V）通过这个接口提供。

13 三角架安装

如果需要将摄像机放置在三脚架上，可以安装三角架转接器（可选）。

操作和接口部分

镜头区块（左侧）



1 VTR 键

用此键开始并停止记录。按一下开始记录，再按一下停止记录。

2 RET（返回视频）键

您可以将它用作自定义开关（请参见第 153 页）。

当将“镜头 RET”分配给此键（工厂预设）时，使用此键来查看视频。如果在记录暂停时按下此键，最后几秒钟记录的图像将出现在取景器屏幕上（录制预览）（请参见第 73 页）。

在记录或播放过程中按此键（单击一下）可记录“拍摄标记 1”标记，双击记录“拍摄标记 2”标记（请参见第 75 页）。

3 EXPAND FOCUS 键

当取景器显示设置为 L、R 或 3D 时，显示的图像会扩展，从而使聚焦更容易（扩展聚焦功能）。

再次按键可返回前一个显示。

4 变焦杆

广角按 W 端，长焦按 T 端。

按此杆的力量越大，变焦速度越快。

5 IRIS 开关

AUTO：自动调整光圈。

MANU（手动）：用 IRIS 拨盘调整光圈。

6 PUSH AUTO 键

当 IRIS 开关位于进行 MANU 位置时，按此键进行瞬时自动调整。按住此键时，自动调整光圈。

7 REMOTE FOCUS 接口

连接至可选聚焦设备，以实现聚焦遥控操作。

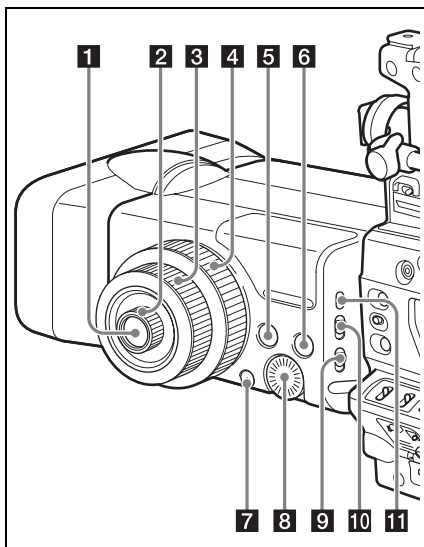
8 REMOTE ZOOM 接口

连接至可选变焦设备，以实现变焦遥控操作。

9 REMOTE CONVERGENCE 接口

连接至可选会聚设备，以实现会聚遥控操作。

镜头区块（右侧）

**1 AUTO CONVERGENCE 键**

按下此按钮可将聚焦距离设置为当前焦距（请参见第 59 页）。

2 CONVERGENCE 拨盘

旋转此拨盘可调整会聚距离。
顺时针旋转可使会聚点向近端移动，逆时针旋转可使会聚点向远端移动（出厂默认设置）。

您可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针变换”来设置拨盘的旋转方向。

您可使用“操作 > 镜头变换 > 内”来更改拨盘的指定功能。

3 FOCUS 拨盘

旋转此拨盘可调整焦距。
顺时针旋转拨盘可对较近的物体对焦，逆时针旋转可对较远的物体对焦（出厂默认设置）。

您可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针聚焦”来设置拨盘的旋转方向。

您可使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 中”来更改拨盘的指定功能。

4 ZOOM 拨盘

旋转此拨盘可调整变焦。
顺时针旋转拨盘可推远进行广角拍摄，逆时针旋转可拉近进行远距离拍摄（出厂默认设置）。

您可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针变焦”来设置拨盘的旋转方向。

您可使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 外”来更改拨盘的指定功能。

5 ASSIGN.（自定义）6 个开关

您可使用设置菜单中的“操作 > 自定义按钮”为此开关分配功能。（请参见第 149 页）。出厂默认设置中为此开关分配了格子功能。

6 VF DISPLAY SELECT 开关

切换取景器中显示的图像。

左：以彩色方式显示左侧镜头的图像。

右：以彩色方式显示右侧镜头的图像。

左 + 右：通过计算每个像素的平均数，以彩色显示左右镜头图像的叠加。

左 - 右：以彩色显示左镜头图像减去右镜头图像所得到的图像。

3D：以彩色方式显示 3D 图像。

立体影像：显示立体影像。

只可在随附的取景器中显示 3D。

在 DXF 系列取景器中仅可显示左侧或右侧的图像。

7 SHIFT 键

此键可以与其它键组合使用。

8 IRIS 拨盘

若要手动调整光圈，请将 IRIS 开关设到 MANU（手动）位置，然后旋转此拨盘。

顺时针旋转拨盘可打开光圈补正，逆时针旋转拨盘可关闭光圈补正（出厂默认设置）。

您可使用设置菜单中的“操作” > “旋转操作” > “顺时针光圈”来设置拨盘的旋转方向。

9 ND SELECT（ND 滤镜）开关

在内置到此摄像机中的四个 ND 滤镜之间切换。

在使用此选择器时，将会在取景器屏幕上显示新设置，并保持大约三秒。

FILTER 选择 ND 滤镜 器设置	
1	CLEAR
2	$1/4$ ND (衰减到大约 $1/4$)
3	$1/16$ ND (衰减到大约 $1/16$)
4	$1/64$ ND (衰减到大约 $1/64$)

可以改变维护菜单设置，使不同的白平衡设置保存在不同的 FILTER 选择器位置。您可以根据与滤镜选择关联的当前拍摄条件获得最佳的白平衡。

有关详细信息，请参阅“调整白平衡”（第 52 页）。

10 FOCUS 开关

AUTO: 启动自动调焦功能。即使此开关位于 AUTO 位置，您也可以通过操作 FOCUS 拨盘进行手动调焦。

MANU (手动): 手动模式可让您用 FOCUS 拨盘进行聚焦调整。在手动模式中，也可以通过按 PUSH AF 键进行自动聚焦调整。

11 PUSH AF (自动对焦) 键

在手动模式进行焦距调整时，按下此键可以使用自动调焦进行瞬时调整。按下此键时，开始自动调焦操作直至图像变清晰，然后把手松开。即使 FOCUS 开关已设置为 AUTO，您可以按此键重新开始自动调焦。

自动变焦说明

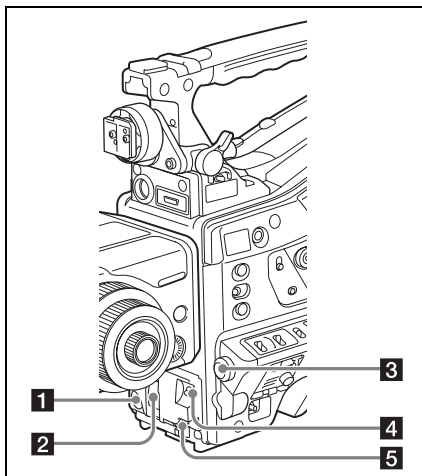
- 在以下情况下，可能很难对目标进行调焦。如果发生这种情况，您可以使用手动调焦。
 - 被摄物体没有对比时
 - 被摄物体快速移动时
 - 在街灯或夜景下拍摄点光源时
 - 被摄物体附近有明亮物体时
 - 透过玻璃窗户拍摄时

- 如果在屏幕上有许多近处和远处范围的物体，可能无法在想要的被摄物体上聚焦。在这种情况下，当要调焦的物体位于屏幕中央时，按 PUSH AF 键。
- 在按下 PUSH AF 键聚焦后，如果您操作变焦或调整光圈，景深可能变浅，并失去清晰的聚焦点。在这种情况下，请再按一下 PUSH AF 键。
- 如果您用广角聚焦然后变焦到长焦，被摄物体可能不再清晰。
- 使用慢速快门模式时，使图像聚焦可能要花一定的时间。

变焦速度说明

根据拍摄距离，变焦速度可能会随着镜头接近长焦端而降低。

前面



1 REC START (开始记录) 键

按一下此键开始记录。再按一下将停止记录。其作用与 REC 键完全相同。

2 SHUTTER 选择器

设置为 ON (开) 可以使用电子快门。推到 SELECT 切换快门速度或设置快门模式。操作此开关时，将会在取景器屏幕上显示新设置，并保持大约三秒。

有关详情，请参见“设置电子快门”（第 54 页）。

3 MENU 旋钮

更改项目选择或菜单内的设置 (请参见第 102 页)。

4 AUTO W/B BAL (自动调整白平衡 / 黑平衡) 开关

激活白平衡 / 黑平衡自动调整功能。

WHITE: 自动调整白平衡。当 **WHITE BAL** 开关 (请参见第 22 页) 被设置为 **A** 或者 **B** 时, 白平衡设置将被保存在相应的存储器中。如果 **WHITE BAL** 开关设为 **PRST**, 白平衡自动调整功能不起作用。

BLACK: 自动调整黑设置和黑平衡。即使正在操作 **ATW** (自动跟踪白平衡) 功能, 您也可以使用 **AUTO W/B BAL** 开关。

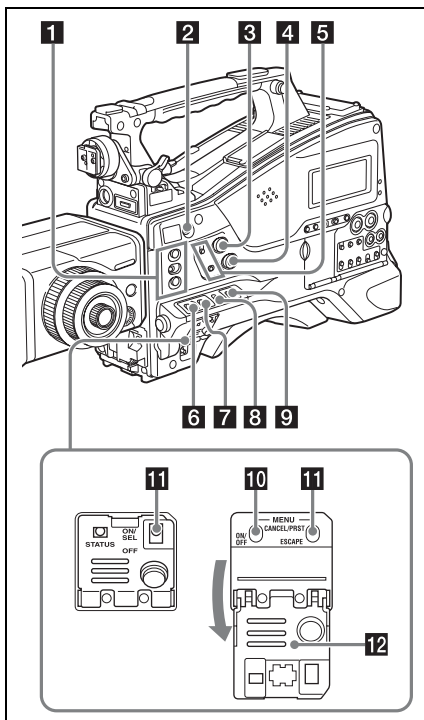
如果您在自动白平衡调整过程中再次将此开关推至 **WHITE** 侧, 调整将被取消且白平衡设置将返回到初始设置。

如果您在自动黑平衡调整过程中再次将此开关推至 **BLACK** 侧, 调整将被取消且黑平衡设置将返回到初始设置。

5 MIC (麦克风) LEVEL 控制

调节音频通道 1、2、3 和 4 的输入电平 (请参见第 61 页)。

右侧 (靠近前面)

**1 ASSIGN. (自定义) 1/2/3 开关**

您可以在设置菜单的“操作 > 自定义按钮” (请参见第 149 页) 上为这些开关指定需要的功能。

作为出厂默认设置, **EZ** 模式被指定给 **ASSIGN. 1** 开关, **Off** 被指定给 **ASSIGN. 2/3** 开关。

ASSIGN. 1/3 开关配备有一个指示灯, 用于表示为此开关指定了某个功能 (开) 还是没有 (关)。

2 COLOR TEMP. (色温) 键

按一下此键使键变亮并更改用于拍摄的色温 (出厂默认设置)。您可以将它用作自定义开关 (请参见第 149 页)。

3 ALARM (警告音音量调整) 旋钮

控制通过内置扬声器或选购的耳机输出的警告音音量。将此旋钮转动到最小位置时, 听不到声音。

但是如果设置菜单的“维护 > 音频 > 最小警报音量”被设置为 [Set]，则即使此音量控制位于最小位置也能够听到报警音。



4 MONITOR (监视器音量调整) 旋钮

控制除警告音之外的其它通过内置扬声器或耳机输出的声音音量。将此旋钮转动到最小位置时，听不到声音。

5 MONITOR (音频监视器选择) 开关

您可以通过组合这两个开关选择您要听的通过内置扬声器或耳机输出的音频。

下侧开关的位置：CH-1/2

上侧开关的位置 音频输出	
CH-1/CH-3	通道 1 音频
MIX	通道 1 和 2 混合音频 (立体声) a)
CH-2/CH-4	通道 2 音频

下侧开关的位置：CH-3/4

上侧开关的位置 音频输出	
CH-1/CH-3	通道 3 音频
MIX	通道 3 和 4 混合音频 (立体声) a)
CH-2/CH-4	通道 4 音频

a) 通过将立体声耳机连接到 EARPHONE 接口，您可以收听立体声音频。(在设置菜单的“维护 > 音频”下，耳机输出必须设置为立体声。)

6 ASSIGN. (自定义) 0 开关

您可以在设置菜单的“操作 > 自定义按钮”上为该开关指定需要的功能 (请参见第 150 页)。

摄像机在出厂时设定此开关为 Off。这是一个瞬时开关。每次按一下此开关，可打开或关闭指定到此开关的功能。

7 GAIN 选择器

可以在拍摄过程中根据光照条件转换视频放大器的增益。可以从设置菜单的“操作 > Gain 开关”上选择与低、中和高设定对应的增益 (请参见第 117 页)。(出厂设置为 L=0 dB、M=6 dB 和 H=12 dB。)

在调节此开关时，将会在取景器屏幕上显示新设置，并保持大约三秒。

8 OUTPUT/DCC (输出信号 / 动态对比度控制) 开关

在下列两种从摄像机模块输出的视频信号之间切换。

BARS: 输出彩条信号。

摄像机: 输出正在拍摄的视频信号。当选择此信号时您可以打开和关闭 DCC¹⁾。

1) DCC (动态对比度控制): 如果背景亮度非常高，当按照拍摄对象调整并打开光圈时，背景中的目标将会在闪光时丢失。DCC 功能将会抑制高亮度，恢复大部分丢失的影像，特别是在以下环境中效果非常明显。

- 在晴朗的天气下拍摄处于阴暗环境中的人物
- 以窗户为背景拍摄室内物体
- 任何高对比度的场景

9 WHITE BAL (白平衡存储器) 开关

白平衡的控制调整。
PRST: 将色温调整到预设值 (工厂预设值: 3200K)。当您没有时间调整白平衡时可以使用此设置。

A 或 B: 调用已保存在 A 或 B 中的白平衡调整设置。轻推 WHITE 侧的 AUTO W/B BAL 开关 (请参见第 21 页) 来自动调整白平衡，并将调整设置保存在内存 A 或 B 中。

B (ATW¹⁾): 如果将此开关设置为 B，而将“操作 > 白平衡设定 > White 开关 ”设为 [ATW]，将会激活 ATW。

即使在使用 ATW 时您也可以使用 AUTO W/B BAL 开关。

在调节此开关时，将会在取景器屏幕上显示新设置，并保持大约三秒。

1) ATW (自动跟踪白平衡): 将根据光线的变化自动调整拍摄画面的白平衡。

10 MENU ON/OFF 开关

如果要使用此开关，需要打开上盖。使用此开关可以在取景器屏幕或者测试信号屏幕上显示菜单。每次推下此开关时，菜单屏幕就会打开或关闭。此开关的功能与缩略图画面操作部分中的 MENU 键的功能相同。

11 STATUS ON/SEL/OFF (菜单显示打开 / 页面选择 / 显示关闭) 开关**MENU CANCEL/PRST (预设) / ESCAPE 开关**

不显示菜单时，该开关起 STATUS ON/SEL/OFF 开关的作用。显示菜单时，该开关起 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关的作用。(要使用 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关，请打开上盖。)

按如下方式使用 STATUS ON/SEL/OFF 开关。

ON/SEL: 每次向上推此开关时，就会在取景器屏幕上显示确认菜单设置的窗口和摄像机状态 (请参见第 66 页)。此窗口包含五个页面，每次向上推此开关时可在这五个页面之间切换。每个页面大约显示 10 秒。

OFF: 如果要在显示后立即清除此页面，可以将此开关向下推到 OFF 位置。

按如下方式使用 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关。

CANCEL/PRST: 当设置菜单上的设定更改后上推此开关到此位置，将显示是否取消前面的设定的确认信息。再次将此开关上推到此位置，就会取消前面的设定。

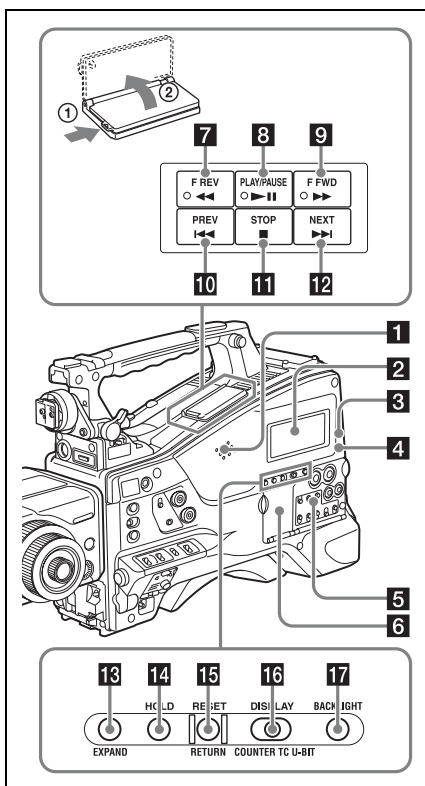
在设置菜单的设定更改之前或设置菜单的设定更改取消后，上推此开关到此位置将会显示是否将设定恢复到初始值的确认信息。再次将此开关上推到此位置，设定就会恢复到初始值。

ESCAPE: 当打开包含分级结构的菜单页面时使用此开关。每次将开关推到此位置时页面就会返回到分级结构中的上一级菜单。

12 上盖

打开上盖使用 MENU ON/OFF 开关或 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关。

右侧 (靠近后面)



1 内置扬声器

在记录和播放声音时可以使用此扬声器监视 E-E¹ 声音。扬声器也可以发出警报以增强视觉警告的效果（请参见第 167 页）。如果将耳机连接到 EARPHONE 插孔，扬声器的声音输出将被自动设置为静音。

1) E-E: “Electric-to-Electric”（电路到电路）模式的缩写。在 E-E 模式中，输入到摄像机的视频和音频信号在经过内部电路后就被输出。这可以用于检查输入信号。

2 单色 LCD 面板

显示剩余电量、剩余介质容量、音频电平、时间数据等等（请参见第 29 页）。

3 WARNING 指示灯

发生异常时变亮或者闪烁（请参见第 167 页）。

4 ACCESS 指示灯

将数据写入或者读取记录介质中的数据时此指示灯变亮为蓝色。

5 音频控制部分的防护罩

打开以访问音频控制部分（请参见第 25 页）。

6 缩略图画面操作部分的防护罩

打开以访问缩略图画面操作部分（请参见第 25 页）。

7 F REV（快退）键和指示灯

反向高速播放。每次按下该键，播放速度按 $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$ 的顺序变换。反向高速播放过程中此指示灯变亮。

8 PLAY/PAUSE 键和指示灯

按此键可以通过取景器屏幕来观看播放的视频图像。在播放过程中此指示灯变亮。

播放过程中再次按此键暂停，并输出静止图像。此时指示灯将每秒闪烁 1 次。在播放或暂停时按下 F REV 或 F FWD 键，开始继续或反向高速播放。

9 F FWD（快进）键和指示灯

向前高速播放。每次按下该键，播放速度按 $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$ 的顺序变换。向前高速播放过程中此指示灯变亮。

10 PREV 键

跳转到当前剪辑的第一帧。

在按下此键的同时按下 F REV 键，将跳转到记录介质上记录的第一个记录剪辑的第一帧。

如果您快速连续按两次此键，将跳转到前一个剪辑的第一帧或当前剪辑的第一帧（当前面没有剪辑时）。

11 STOP 键

按一下此键可以停止播放。

12 NEXT 键

跳转到下一个剪辑的第一帧。

在按下此键的同时按下 F FWD 键，将跳转到记录介质上记录的最后一个记录剪辑的第一帧。

13 EXPAND（扩展功能）键

如果在缩略图显示过程中按此键，选定片段的时间长度将被分成 12 段，并在以后的缩略图显示中显示每段的第一帧缩略图（扩展缩略图屏幕）。

有关扩展功能缩略图屏幕的详细信息，请参阅第 98 页。

14 HOLD（显示保持）键

按此键将使单色 LCD 面板显示的时间数据立即停止计数。（时间代码发生器继续运行。）再次按此键会释放保持。

有关计数器显示的详情，请参见第 30 页。

15 RESET/RETURN 键

重置在单色 LCD 面板上计时器所显示的值。根据 PRESET/REGEN/CLOCK 开关（请参见第 26 页）和 F-RUN/SET/R-RUN 开关（请参见第 25 页）的设置，按键会按下列方式重置显示。

开关的设置	重置
DISPLAY 开关: COUNTER	计数器到 0:00:00:00
DISPLAY 开关: TC PRESET/REGEN/ CLOCK 开关: PRESET	时间代码到 00:00:00:00
F-RUN/SET/R-RUN 开 关: SET	
DISPLAY 开关: U-BIT PRESET/REGEN/ CLOCK 开关: PRESET	用户位数据 a) 到 00 00 00 00
F-RUN/SET/R-RUN 开 关: SET	

a) 对于记录在介质上的各帧的时间代码值，可用于记录对用户有用的信息（例如场景编号、拍摄位置等）。

有关详情，请参见“设置时间数据”（第 63 页）。

在缩略图画面显示、扩展缩略图画面显示或拍摄标记缩略图画面显示过程中按下此按钮时，返回到前一屏幕。

16 DISPLAY 开关

此开关可以按照 COUNTER、TC 和 U-BIT 顺序在计数器所显示的数据（请参见第 30 页）。

COUNTER: 显示记录 / 播放经过的时间（小时、分钟、秒、帧数）。

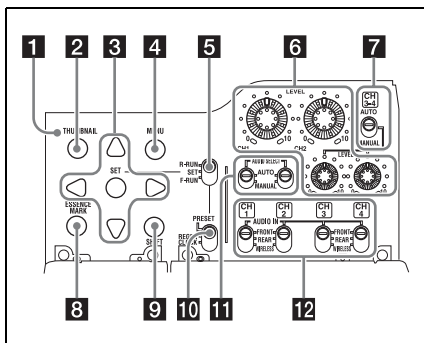
TC: 显示时间代码。

U-BIT: 显示用户位数据。

17 BACKLIGHT 键

打开和关闭单色 LCD 的背景灯。在本摄像机出厂后第一次打开电源时，单色 LCD 面板的背景灯被打开。

缩略图画面操作部分和音频控制部分



1 THUMBNAIL 指示灯

显示缩略图画面时此指示灯变亮。

2 THUMBNAIL 键

按下该键显示缩略图画面（请参见第 88 页）并执行缩略图操作。再按一下可以返回初始显示。

3 SET（设定）键和箭头键

使用这些键进行时间代码和用户位设置，以及进行缩略图画面操作。（请参见第 94 页）

显示菜单时，按下此键选择项目或确认设定更改。

4 MENU 键

每按一次此键，打开或关闭设置菜单显示。

此键的功能与 MENU ON/OFF 开关的功能相同。

5 F-RUN/SET/R-RUN（独立运行 / 设定 / 记录运行）开关

选择内部时间代码发生器的运行模式。根据开关的位置而定，操作模式的设置说明如下。

F-RUN: 时间代码保持前进，不管摄像机是否在进行记录。在时间代码与外部时间代码同步时使用此设置。

SET: 设置时间代码或用户位。

R-RUN: 时间代码只在记录过程中增加。使用此设置可以使记录介质上的时间代码保持连续。

有关详情，请参见“设置时间代码”（第63页）和“设置用户位”（第64页）。

6 LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4（音频通道 1/2/3/4 记录电平）旋钮

当 AUDIO SELECT CH1/CH2 和 AUDIO SELECT CH 3-4 开关设置到 MANUAL 时，调整要记录至通道 1、2、3 和 4 的音频电平。

7 AUDIO SELECT CH3-4（音频通道 3/4 调整方式选择）开关

可以选择音频通道 3 和 4 的音频电平调整方式。

AUTO：自动调整

MANUAL：手动调整

8 ESSENCE MARK 键

在剪辑的缩略图显示出现在屏幕上时，根据在屏幕上显示列表中所选择的项目而定，可以通过按此键查看该剪辑的以下拍摄标志帧的缩略图显示。

All：显示标有基本标记的所有帧的缩略图。

拍摄标记 1：显示标有拍摄标记 1 的帧的缩略图

拍摄标记 2：显示标有拍摄标记 2 的帧的缩略图

您还可选择拍摄标记 0 和拍摄标记 3 到拍摄标记 9。

如果您使用定义了拍摄标记 0 到拍摄标记 9 的名称的计划元数据记录剪辑，则会显示所定义的名称而非上述列表中的项目名称。

9 SHIFT 键

此键可以与其它键组合使用。

10 PRESET/REGEN（重新生成）/ CLOCK 开关

选择记录的时间代码类型。

PRESET：在介质上记录新的时间代码。

REGEN：从介质记录的已有时间代码开始连续记录时间代码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 R-RUN 模式运转。

CLOCK：记录与内置时钟同步的时间代码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 F-RUN 模式运转。

11 AUDIO SELECT CH1/CH2（音频通道 1/2 调整方式选择）开关

可以选择音频通道 1 和 2 的音频电平调整方式。

AUTO：自动调整

MANUAL：手动调整

12 AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4（音频通道 1/2/3/4 输入选择）开关

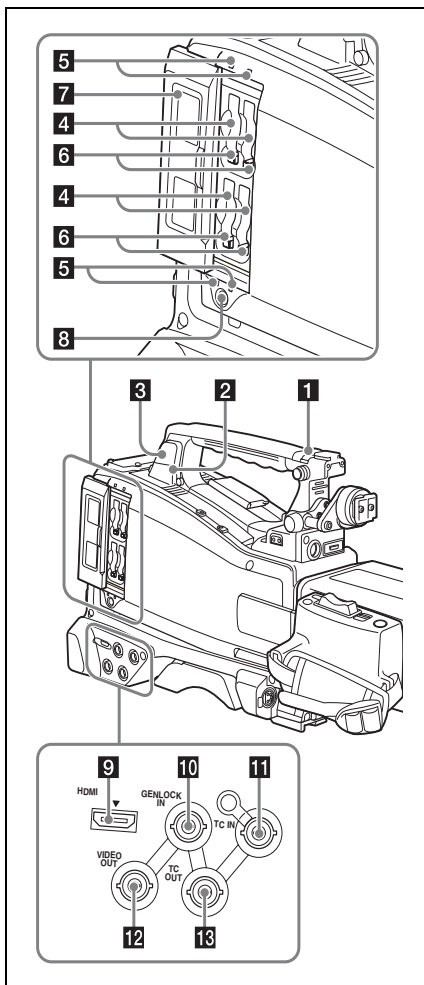
选择通过音频通道 1、2、3 和 4 记录的音频输入信号。

FRONT：从连接到 MIC IN 接口上的麦克风输入的音频信号。

REAR：从连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口上的音频设备输入的音频信号。

WIRELESS：来自 UHF 便携式调谐器的音频输入信号（如果有安装）。

左侧和上部

**1** ASSIGNABLE 4/5 开关

您可以在设置菜单的“操作 > 自定义按钮”上为这些开关指定需要的功能（请参见第 150 页）。

摄像机在出厂时设定此开关为 Off。

2 USB 接口

用于使本摄像机处于 USB 连接模式并将其用作电脑的外部存储设备。在将不具备 ExpressCard 插槽的电脑连接到此接口时，摄像机左侧插槽中的所有存储卡都会被识别为该电脑的驱动器。

3 外部设备接口

连接选购的 CBK-WA01 Wi-Fi 转接器。连接 CBK-WA01 能在摄像机和电脑之间建立 Wi-Fi 连接（无线 LAN 连接）。

注意

本接口仅用于连接 CBK-WA01。请勿连接和使用 USB 集线器或类似产品。

有关如何使用 CBK-WA01 的详情，参见 CD-ROM（贴有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”标签）中所提供的补充材料。

4 SxS 存储卡插槽

这四个插槽可以接收 SxS 存储卡或其它记录介质。左侧插槽（A 和 B）记录左侧镜头的图像，而右侧插槽（A 和 B）记录右侧镜头的图像。在将 A 插槽用于左侧时，该插槽也会用于右侧。无法将 A 插槽用于左侧而将 B 插槽用于右侧，反之亦然（请参见第 69 页）。

5 ACCESS 指示灯

指示每个插槽的状态（请参见第 69 页）。

6 EJECT 键

要从插槽上取下记录介质，按一下 EJECT 键以释放卡锁，然后再按一次此键。这样介质就从插槽中出来一部分（请参见第 70 页）。

7 插槽上盖

左右推动进行打开和关闭。

8 SLOT SELECT（SxS 存储卡选择）键

按此键可选择要使用的插槽（A 或 B）。选择同一插槽（A 或 B）同时用于左右两侧（请参见第 70 页）。

9 HDMI 输出接口

输出用于视频监视的 HDMI 信号。将配备有 HDMI 信号输入接口的视频监视器连接到此接口时，您可以监视正在拍摄的图像（摄像机图像）或播放图像。

10 GENLOCK IN（强制同步信号输入）接口（BNC 型）

当摄像机被强制同步或者时间代码与外部设备同步时，此接口将输入参考信号。

可用的参考信号因下表中所示的当前系统频率而不同。

系统频率	可用参考信号
1080/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/23.98P (PsF 输出)	1080/23.98PsF, 480/59.94i
1080/23.98P (下拉输出)	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/23.98P (Pure P 输出)	1080/23.98P
720/59.94P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/29.97P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/23.98P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
1080/50i	1080/50i, 576/50i
1080/25P	1080/50i, 576/50i
720/50P	1080/50i, 720/50P, 576/50i
720/25P	1080/50i, 720/50P, 576/50i

（强制同步摄像模块仅支持水平同步信号。）使用设置菜单的“维护 > 强制同步”调节强制同步 H 相位（水平同步信号的相位）。

11 TC IN（时间代码输入）接口（BNC 型）

要在本摄像机的时间代码上采用外部锁定，输入参考时间代码。

有关详情，请参见“设置时间代码”（第 63 页）。

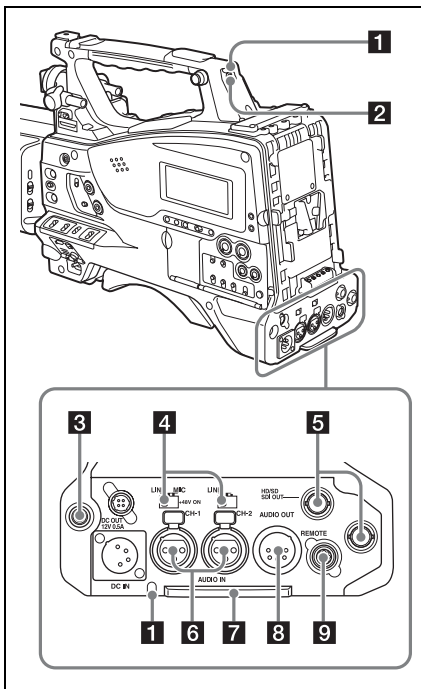
12 VIDEO OUT 接口（BNC 型）

输出用于监视的视频信号。根据设置菜单“操作 > 输出 > 信号格式”的设定情况，可选择复合视频或 HD-Y 输出信号。

13 TC OUT（时间代码输出）接口（BNC 型）

要将外部 VTR 的时间代码锁定到摄像机的时间代码，请将此接口连接到外部 VTR 的时间代码输入接口。

后面



1 TALLY（后部讯号）指示灯（红色）

在记录过程中变亮。如果 TALLY 开关设置为 OFF，则不变亮。这些指示灯也会发出闪烁以指示警告信息（请参见第 24 页）。取景器前部的讯号指示灯和取景器屏幕上的 REC 指示以相同方式点亮或闪烁。

有关详情，请参见“操作警告”（第 167 页）。

2 TALLY 开关

设置为 ON 激活 TALLY 指示灯功能。

3 EARPHONE 插孔（立体声，微型插孔）

您可以在记录时监听 E-E 声音，在播放时监听左侧插槽的播放声音。当发生报警时，您可以通过耳机听到报警声音。将耳机插入此插孔将自动关闭内置扬声器。

您可以在设置菜单的“维护 > 音频”上选择单声道或立体声。

4 AUDIO IN 选择器

选择连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口的音频源。

LINE: 当连接立体声放大器或其它外部音频信号源时

MIC: 当连接不需要 48 V 电源的麦克风时

+48V: 当连接需要 48 V 电源的麦克风时

5 HD/SD SDI OUT 接口（BNC 型）

输出双系统左 / 右 HDSDI 信号（带嵌入式音频）。您可以用设置菜单的“操作 > 输出 > SDI 输出”来打开或关闭此接口的输出。

6 AUDIO IN CH-1/CH-2（音频通道 1 和通道 2 输入）接口（XLR 型，3 芯，孔型）

这些是可连接音频设备或麦克风的通道 1 和 2 的音频输入接口。

7 底座

用于保护连接至后面板接口的电缆。松开将盖子固定到摄像机底部的螺丝，可根据麦克风电缆插头或音频线插头的大小形状调整盖子的位置。调整好位置后，拧紧螺丝以固定盖子。

8 AUDIO OUT 接口（XLR 型，5 芯，针型）

输出从音频通道 1 和 2 或者音频通道 3 和 4 记录的音频信号。音频信号通过 MONITOR 开关选择。

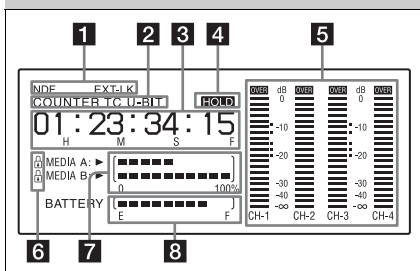
9 REMOTE 接口（8 芯）

连接远程控制单元，可以远程控制摄像机。

注意

将远程控制单元连接到摄像机或者从摄像机上断开远程控制单元的连接之前，务必关闭摄像机的 POWER 开关。

单色 LCD 面板



1 时间代码状态

NDf: 在选择全帧时间代码时出现。

EXT-LK: 当内部时间代码发生器被锁定到连接在 TC IN（时间代码输入）接口的外部信号输入时出现。

2 计数器显示模式

表示要显示在时间计数器显示屏内的通过 DISPLAY 开关选择的信息类型。

COUNTER: 计数器值

TC: 时间代码

U-BIT: 用户位数据

3 时间计数器显示屏

根据 DISPLAY 开关的位置而定，在时间计数器值、时间代码和用户位数据之间切换显示。

按下 HOLD 键时可以保留此时的时间代码值，并按照以下格式显示时间代码。再次按 HOLD 键将释放锁定功能，并按照正常格式显示时间代码。

00:00:00:00

这三个点表示时间代码以保持模式显示。

4 HOLD 显示

当时间代码发生器输出以保持模式显示时出现。

5 音频电平指示灯

指示通道 1 到 4 的音频记录或播放电平。

6 锁定图标

当记录介质被写保护时出现。

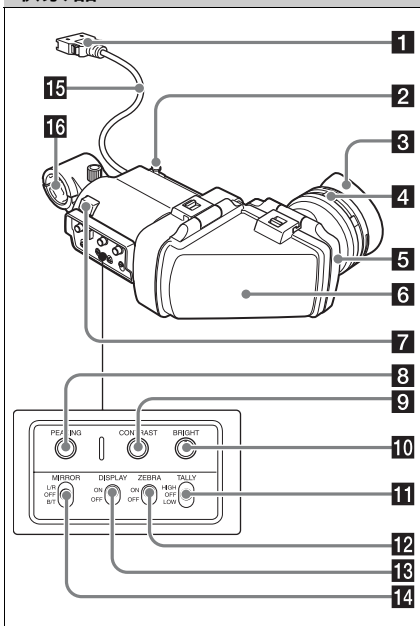
7 剩余介质容量指示器

显示表示插槽内记录介质的剩余容量的条显示段。

8 剩余电池电量指示灯

显示表示剩余电量的条显示段。

取景器



1 插头

连接到摄像机的 VF 接口（26 芯）上。

2 制动器

左右滑动时，防止取景器从摄像机上掉落。

3 取景接目罩

4 屈光度调节环

可进行光学焦距调整。

5 接目镜

您可以根据条件需要将其升起。

6 取景器镜筒

您可以根据条件需要将其升起或转动。

7 讯号指示灯

按 REC START 键、VTR 键或远程控制单元上的 VTR 键开始记录时变亮。

当发生异常时，讯号指示灯闪烁表示警告。

8 PEAKING 控制

顺时针转动此控制可以调节图像的锐度，便于进行调焦。它对摄像机输出信号没有影响。

9 CONTRAST 控制

调整屏幕的对比度。它对摄像机输出信号没有影响。

10 BRIGHT 控制

调整屏幕的亮度。它对摄像机输出信号没有影响。

11 TALLY 开关

控制取景器前面的讯号指示灯。

HIGH: 讯号指示灯的亮度设为高亮度。

OFF: 禁用讯号指示灯。

LOW: 讯号指示灯的亮度设为低亮度。

12 ZEBRA (斑马纹) 开关

按如下方式控制取景器屏幕上的斑马纹显示。

ON: 显示斑马纹。

OFF: 不显示斑马纹。

13 DISPLAY 开关

打开或关闭文本信息的显示。

ON: 显示文本信息。

OFF: 不显示文本信息。

14 MIRROR 开关

当升起或旋转取景器筒时，监视器屏幕上的图像显示被水平或垂直颠倒。使用此开关控制这种情况下的图像显示。

L/R: 水平颠倒图像。

OFF: 不颠倒图像。

B/T: 垂直颠倒图像。

15 取景器电缆**16 麦克风支架**

取景器屏幕显示

取景器屏幕上不仅显示视频图像，而且显示说明摄像机设置和操作状态的字符和消息、中央标志以及安全性区域标志等。

菜单屏幕未显示且 **DISPLAY** 开关设置为 **ON** 时，屏幕的顶部和底部会显示在设置菜单的“操作 > 附加文本信息”设置为 **ON** 的项目或相应的开关。

当您执行更改摄像机设置的操作时，注意消息将显示三秒。调整时显示调整执行消息。调整完毕后，表示调整结果的消息将显示三秒。

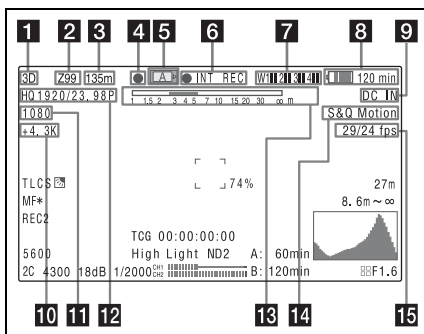
取景器屏幕上不仅会显示这些指示，菜单设置也可以将它们作为视频信号输出。

以下显示的是取景器屏幕上所能显示的所有项目。

注意

屏幕中显示的距离仅用作参考。

取景器屏幕的顶部

**1 3D/2D**

指示 3D/2D 设置。播放过程中，“PLAY”会显示在“3D”或“2D”之后。

2 变焦位置

指示变焦镜头的变焦位置，从 0 到 99。

3 聚焦位置

表示焦点位置即从镜头表面到物体的距离（以米为单位）。

4 绿色讯号

当摄像机处于下列状态时点亮。

- 在设置菜单的“维护 > 摄像机设置 > HD-SDI 远程控制界面”设为 [绿色指示灯]，并从 HD/SD SDI OUT 接口输出记录控制信号。

5 介质状态

显示当前处于激活状态的介质插槽（A 或 B）的名称。

6 记录模式 / 操作状态

用以下方式表示当前的记录模式 / 操作状态。

指示	含义
●REC	正在进行记录
STBY	记录待机
●CACHE	待机于图像缓存模式
●INT REC	正在间隔录制模式中进行录制
●INT STBY	待机于间隔录制模式，以便继续录制
INT STBY	待机于间隔录制模式
●FRM REC	正在逐帧录制模式中进行录制
●FRM STBY	待机于逐帧录制模式，以便继续录制
FRM STBY	待机于逐帧录制模式
●S&Q REC	正在慢 & 快动作模式中进行录制
S&Q STBY	待机于慢 & 快动作模式
●CALL	正在从连接设备进行访问
▶REVIEW	录制预览中

在将设置菜单中的“操作 > 格式 > 3D/2D”设为 3D，且仅记录到左侧或右侧插槽时，●指示灯会闪烁。

7 无线接收器接收电平

当摄像机上安装有无线接收器时，“W”与供接收器使用的各通道（1 到 4）的四段接收电平指示器同时出现。指示如下。

正常情况下：白色发光段的数量表示信号电平的强度。

静音（对于模拟接收器）或错误率恶化（对于数字接收器）：灰色发光段的数量表示信号电平的强度。

接收电平超过峰值：显示“P”而不是指示器。¹⁾

调谐器电池电量低：通道编号和相应通道的指示器闪烁。¹⁾

1) 当使用选购的 DWR-S01D 时

8 电池剩余电量 / 电压容量

根据电源类型显示如下。

电源类型	显示的内容
InfoLithium 电池	剩余电量图标和剩余记录时间
Anton Bauer 电池	剩余电池电量（用 % 表示）
除上述之外的其它类型	输入电压

9 外部电源输入

由 DC IN 接口上连接的外部电源供电时出现。

10 色温

显示从 R 和 B 的增益计算所得的色温，在 1.5 K 到 50.0 K 范围中（调整幅度是 0.1 K）。根据白平衡偏置设置可能会显示 +/-（请参见第 120 页）。

无显示：白平衡偏置为 OFF

+: 白平衡偏置的值大于 3200K。

-: 白平衡偏置的值小于 3200K。

11 系统线数量

指示当前正在记录或播放的视频的系统线（1080/720/576/480）数量。

12 视频格式

指示当前正在播放或记录的视频格式（请参见第 49 页）。

13 景深指示

错误 / 警告指示

用一个条线表示景深。根据设置菜单操作 > 显示设定 > 景深的选择，显示单位为米或英尺。

根据情况而定，这里还显示一个错误或警告消息。

在本区域中，还可显示下一要记录剪辑的名称（请参见第 123 页）。

14 特殊记录模式指示

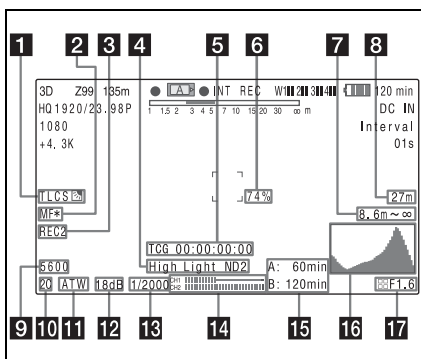
当摄像机处于特殊记录模式时显示如下信息。

- 逐帧拍摄（帧记录模式）
- 间隔拍摄（间隔记录模式）
- 慢 & 快动作（慢动作和快动作模式）

15 特殊记录模式设置指示

当摄像机处于特殊记录模式时出现。

取景器屏幕的底部



1 TLCS 光圈控制模式

显示以下图标表示基于总电平控制系统（TLCS）的视频电平控制模式。

图标	TLCS 控制模式
	背景灯模式
	标准模式
	聚光灯模式

2 聚焦调整模式

表示摄像机的当前聚焦调整模式。

- AF（自动调焦模式）
- MF（手动调焦模式）
- MF*（当手动聚焦校正功能打开时为手动调焦模式）

3 外部设备控制

在设置菜单的“维护 > 摄像机设置 > HD-SDI 远程控制界面”设为 [字符显示] 时显示“REC2”，并从 HD/SD SDI OUT 接口输出记录控制信号。

4 视频电平指示

当被摄物体的亮度级太高或太低时，将显示一个指示以及相应的 ND 滤镜位置编号。

5 时间码

注意消息

指示用 DISPLAY 开关选择的记录 / 播放经过的时间、时间代码、用户位数据或其它信息（请参见第 25 页）。

在需要注意时（例如试图更改设置）也会显示一条注意消息。

6 亮度等级

表示检测区域的平均亮度等级（%）。

7 物体距离范围 (3D) 或记录状态 (2D)

在 3D 记录模式中，显示可生成自然立体图像的至物体距离范围。

在 2D 记录模式或 3D 模式中，当仅记录至左侧插槽或右侧插槽时，显示记录状态。

Single Rec L: 以 3D 模式仅记录至左侧的插槽

Single Rec R: 以 3D 模式仅记录至右侧的插槽

2D Rec L: 以 2D 模式仅记录至左侧的插槽

2D Rec R: 以 2D 模式仅记录至右侧的插槽

2D Rec L&R: 以 2D 模式同时记录至左侧和右侧的插槽

2D L: 可以 2D 模式仅记录至左侧的插槽

2D R: 可以 2D 模式仅记录至右侧的插槽

2D L&R: 可以 2D 模式同时记录至左侧和右侧的插槽

2D--: 无法记录

8 会聚点距离

显示从镜头表面到聚焦点的距离，以米 (m) 为单位。

9 电子色温滤镜

将 CC 5600K 功能设为 ON 时出现。

10 滤镜位置

表示当前选择的 ND 滤镜位置编号（请参见第 19 页）。

将 ELECTRICAL CC 分配给自定义开关时，电子滤镜位置 (A/B/C/D) 会出现在 ND 滤镜位置（1 到 4）的右侧，如上一页所示。

11 白平衡存储器

指示当前选择的白平衡自动调整存储器。

ATW: ATW（自动跟踪白平衡）模式

W:A: 存储器 A 模式

W:B: 存储器 B 模式

W:P: 预设模式

3200: 打开分配了 Color Temp SW 3,200K 的自定义开关时

4300: 打开分配了 Color Temp SW 4,300K 的自定义开关时

5600: 打开分配了 Color Temp SW 5,600K 的自定义开关时

6300: 打开分配了 Color Temp SW 6,300K 的自定义开关时

12 增益值

指示根据 GAIN 选择器设置的视频放大器的增益值（以 dB 计）。

13 快门

指示快门速度或快门模式。

有关详情，请参见“设置电子快门”（第 54 页）。

14 音频电平表

指示通道 1 和通道 2 的音频电平。

15 剩余介质容量

指示装入插槽（A 或 B）内的各介质的剩余记录时间。以当前视频格式（记录位速率）记录的可用时间根据各介质的剩余空间计算并以分钟为单位表示。如果介质被写保护，则出现锁定图标。

当左右两侧的插槽同时插入介质，且摄像机正在记录或可记录至两侧插槽时，这表示具有较少剩余记录时间的介质（左侧或右侧）。当摄像机正在记录或可仅记录至左侧或右侧的插槽时，这表示该介质的剩余记录时间。

16 直方图

指示视频亮度的像素分布。

17 光圈位置

指示光圈位置和光圈优先设定（镜头光圈的参考值）（请参见第 56 页）。光圈优先设定用如下四段指示器加以指示。

参考值	指示器	描述
+0.25	■	左下段变亮（灰色）。
+0.5	■ ■	左边两段变亮（灰色）。
+0.75	■ ■ ■	左边两段和右下段变亮（灰色）。
+1	■ ■ ■ ■	四段全亮（灰色）。
-0.25	□	左下段变亮（白色）。
-0.5	□ □	左边两段变亮（白色）。
-0.75	□ □ □	左边两段和右下段变亮（白色）。
-1	□ □ □ □	四段全亮（白色）。

准备电源

为安全起见，请仅使用下列 Sony 电池和 AC 转接器。

- BP-GL95A/L60S/L80S 锂离子电池
- 使用 AC-DN2B/DN10 AC 转接器的 AC 电源

注意

如果更换的电池不正确，就会有爆炸的危险。

只更换同一类型或制造商推荐的电池型号。

处理电池时，必须遵守相关地区或国家的法律。

使用电池

使用 BP-GL95A/L60S/L80S 电池时，摄像机的连续操作时间显示如下。

型号名	操作时间
BP-GL95A	大约 310 分钟
BP-L60S	大约 210 分钟
BP-L80S	大约 270 分钟

警告

电池不得过度受热，例如受阳光暴晒或投入火中等。

注意

电池的操作时间取决于电池的使用频率，以及使用时的环境温度。

使用摄像机之前，请使用适合各电池的充电器为电池充电。

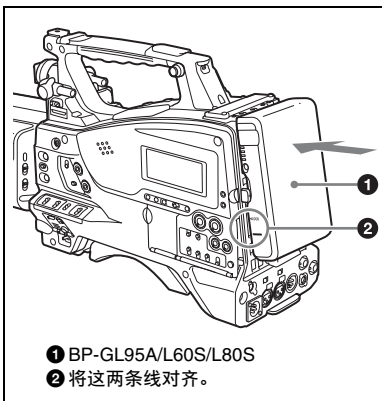
有关电池充电步骤详情，请参见电池充电器的操作手册。

使用电池时的注意事项

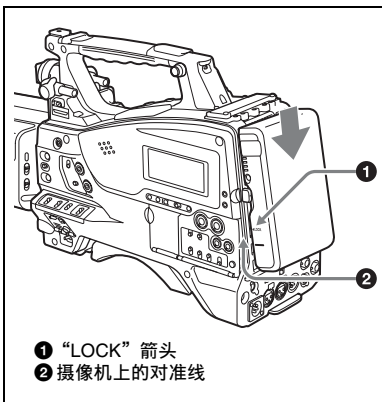
发热的电池可能无法重新充足电。

安装电池

- 1 将电池朝摄像机的背面按下，让电池一侧的边线与摄像机的对准线对齐。



- 2 向下滑动电池，直至其“LOCK”箭头指向摄像机的对准线。

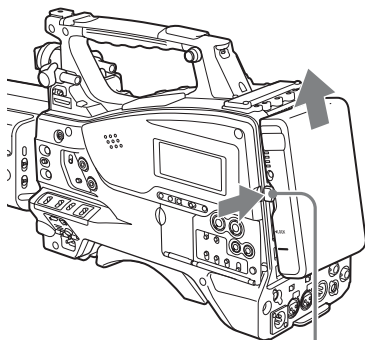


注意

如果电池组安装不正确，可能会损坏端子。

取出电池

按下此释放键，然后向上拔出电池。



释放键

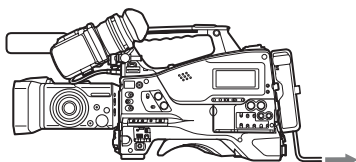
注意

- 记录和播放过程中（右侧面板上的 ACCESS 指示灯点亮为蓝色且存储卡插槽部分的 ACCESS 指示灯点亮为橙色时），千万不要取出电池。
- 更换电池前请先确保摄像机的电源已关闭。

使用 AC 电源

使用与安装电池相同的方法将 AC-DN2B/DN10 安装到摄像机上，然后将其连接到 AC 电源上。

AC-DN2B/DN10 最大能提供 100 W 的功率。



连接到 AC 插座

安装取景器

注意

当安装有取景器时，请勿将摄像机放在接目镜对着太阳的地方。直射阳光可通过接目镜进入，在取景器内聚焦并导致着火。

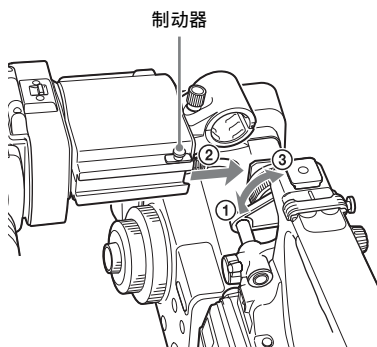
安装附带的取景器

注意

安装取景器时，请注意以下几点。

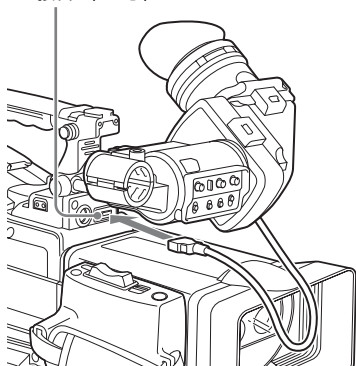
- 将取景器接口耦合到摄像机的 VF 接口（26 芯）之前，务必关闭摄像机的电源。如果您在摄像机电源打开时进行连接，取景器可能无法正常工作。
- 将取景器接口牢固地耦合到摄像机的 VF 接口（26 芯）上。如果耦合松动，视频上可能会出现干扰，或者讯号指示灯可能无法正常运行。

- ① 松开取景器左右位置调整环，② 将取景器安装到取景器定位靴上，然后③ 拧紧取景器左右位置调整环。



2 将取景器接口耦合到 VF 接口 (26 芯) 上。

VF 接口 (26 芯)



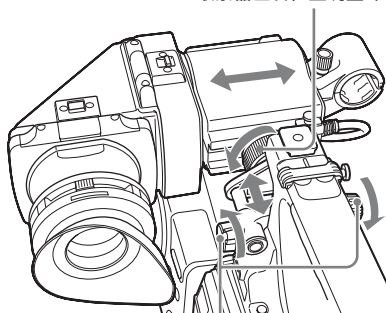
分离取景器

您可以进行与安装步骤相反的操作来分离取景器，但是还要附加一个动作：从安装靴上分离取景器时，向上拉制动器。

调整取景器位置

要调整取景器的左右位置，请松开左右位置固定环，要调整前后位置，请松开前后位置锁定旋钮。

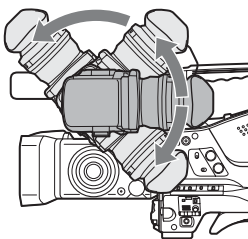
取景器左右位置调整环



取景器前后定位旋钮

调整取景器角度

您可以调整取景器的角度。



垂直颠倒显示 (图像 / 文本显示)

可以向对被摄物体的方向转动取景器多达 180 度。

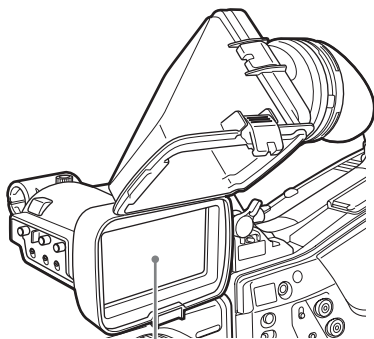
如此倒转时，取景器所显示的图像和其他信息也会颠倒。要恢复正常显示，将取景器后面板上的 MIRROR 开关设置到 B/T。

升起取景器镜筒和接目镜

您可以通过升起取景器镜筒和接目镜查看取景器内的 LCD 屏幕或它的镜像图像。

要在取景器中显示 3D 图像，请提起目镜观看图像。

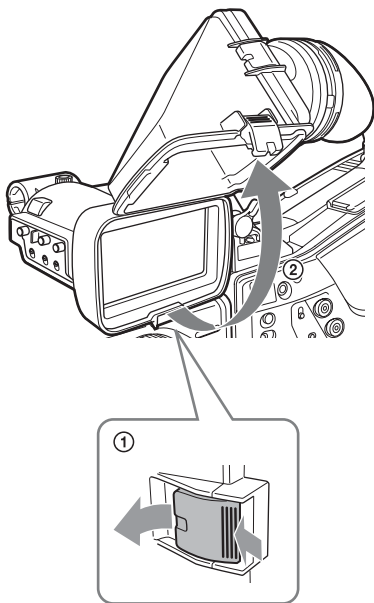
中本节介绍如何升起取景器镜筒并将其分离。也可以用同样的方式升起和分离接目镜。



LCD 屏幕

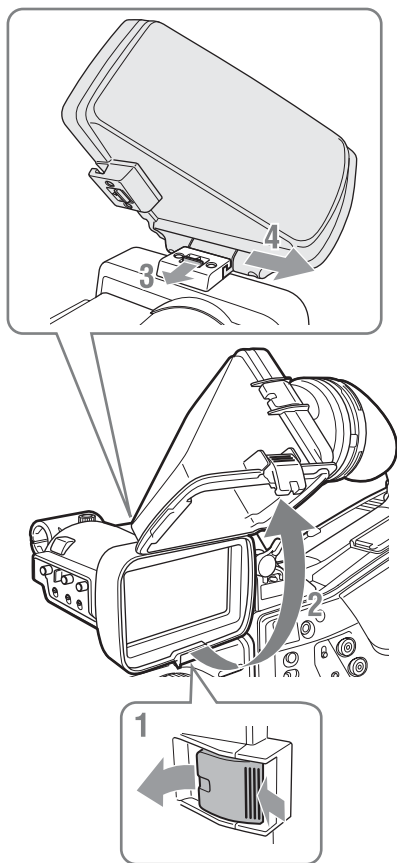
升起取景器镜筒

推动底部的弹夹松开并 ① 弹出取景器镜筒 ②。
它在 120 度位置锁定。



通常在锁定位置进行使用。
尽管您可以将它从锁定位置进一步打开，但是一旦恢复到闭合位置，它又会在 120 度位置处锁定。

取下取景器镜筒



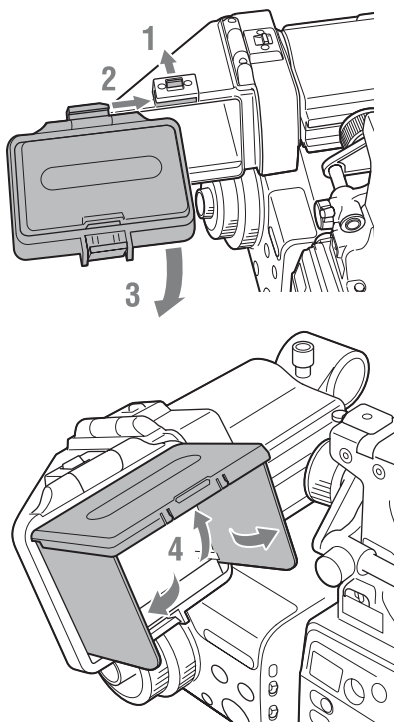
- 1 推动底部的弹夹将其松开。
- 2 弹出取景器镜筒。
- 3 朝与取景器镜筒相反的方向滑动顶部的拉片。
- 4 水平滑动取下取景器镜筒。

水平颠倒显示（图像 / 文本显示）

将取景器后面板上的 MIRROR 开关设置到 L/R，可水平颠倒取景器中显示的图像和信息。

安装遮光罩

您可卸下取景器镜筒或目镜并安装遮光罩，以便更轻松地查看液晶屏幕上的图像。

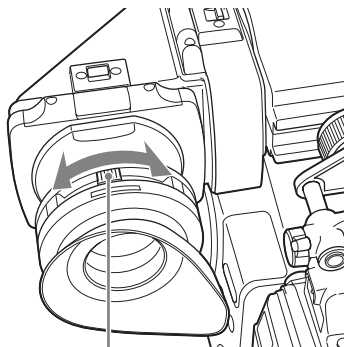


- 1 滑动取景器顶部的按钮，将其解锁。
- 2 将遮光罩顶部的凸起对齐取景器上的卡口，然后水平滑动。
- 3 用底部夹子降低遮光罩并将其锁定。
- 4 打开遮光罩，并固定到位。

调节取景器焦距和屏幕

调整取景器焦距

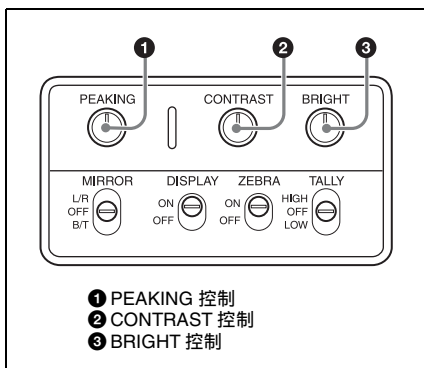
旋转屈光度调节环，直到取景器图像达到最清晰为止。



屈光度调节环

调节取景器屏幕

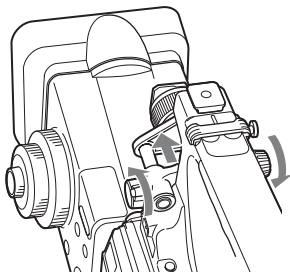
通过如下所示的控制来调节取景器屏幕的亮度、对比度和峰值。



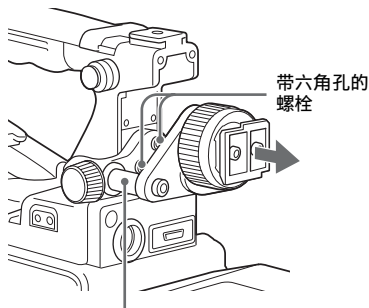
使用 BKW-401 取景器旋转架

安装选购的 BKW-401 取景器旋转架后，您可以毫不费力地旋转取景器，以便在携带摄像机时，您的右腿不会撞到取景器。

- 1 松开前后取景器定位杆和前后取景器定位旋钮，然后向前拉出取景器滑动组件。

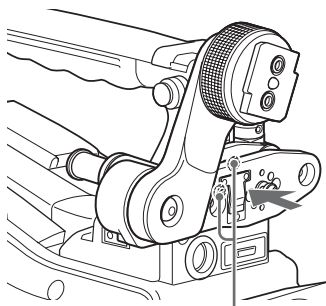


- 2 使用直径为 2.5 mm 的六角扳手，取下取景器滑动组件。



取景器滑动组件

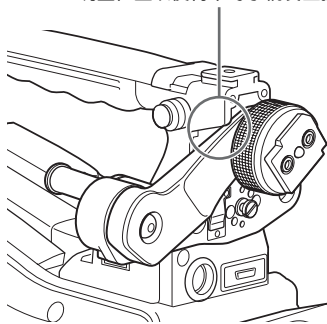
- 3 使用附带的螺栓安装 BKW-401。



BKW-401 附带的螺栓

- 4 调整前后位置，以使 BKW-401 的臂上升时不会与手柄发生接触。

调整位置以使臂不与手柄发生接触



安装 CBK-VF01 取景器

您可像安装随附取景器那样来安装选购的 CBK-VF01 取景器。
有关详细信息，请参阅第 36 页。

注意

CBK-VF01 无法以 3D 形式显示图像。

安装 5 英寸电子取景器

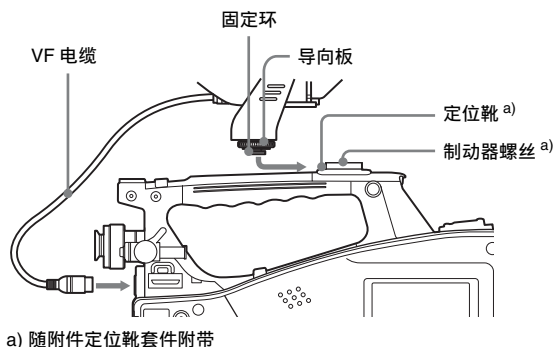
您可安装选购的 DXF 系列（5 英寸）电子取景器。要安装此取景器，需要一个附件定位靴套件（部件号：A-8274-968-B）。

有关详情，请联系 Sony 服务代表。

注意

- 5 英寸取景器不支持 3D 显示或立体影像显示。
- 随附的取景器或 CBK-VF01 取景器均不能和 5 英寸取景器同时使用。

取下手柄的盖子并安装附件定位靴套件的定位靴和制动器螺丝。

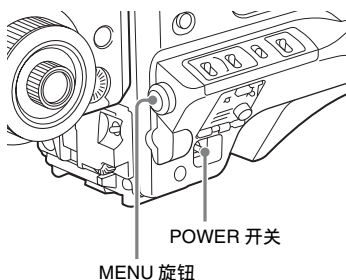


设置使用区域

第一次使用本摄像机时

使用区域在工厂未进行预设。使用本摄像机之前，您需要先设置此项目。（未设置此项目时您无法使用本摄像机。）

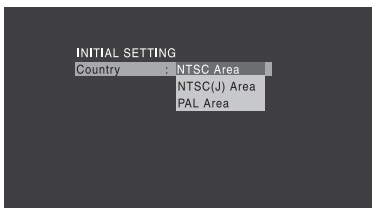
设置使用区域



- 1 将 POWER 开关设为 ON 位置。
取景器中出现用于设置使用区域的屏幕。



- 2 按一下 MENU 旋钮。
显示可选择使用区域的设置。



- 3 旋转 MENU 旋钮选择需要的使用区域。

设定	使用区域
NTSC 区	NTSC 区（除日本外的其他区域） ^{a)}
NTSC(J) 区	NTSC 区（日本） ^{b)}
PAL 区	PAL 区 ^{c)}

a) 有黑色设置（7.5 IRE）时，本摄像机输出的复合信号是 NTSC 信号。系统频率是 59.94i。

b) 没有黑色设置时，本摄像机输出的复合信号是 NTSC 信号。系统频率是 59.94i。

c) 本摄像机输出的复合信号是 PAL 信号。系统频率是 50i。

- 4 设置下列项目。

- 时区
- 日期 / 时间

请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

- 5 旋转 MENU 旋钮选择“Finish”，然后按一下 MENU 旋钮。
此时，本摄像机已可以使用。

设置内部时钟的日期 / 时间

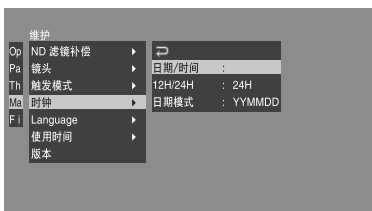
取消设置

在执行步骤 5 之前，将 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关上推到 CANCEL/PRST 侧。

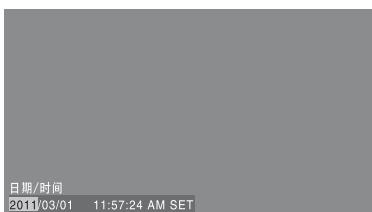
您可以设置或更改内部时钟的日期和时间。这里所设置的日期和时间可以在时间代码中得以体现。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

- 1 在设置菜单中选择“维护 > 时钟 > 日期 / 时间”。



- 2 按一下 MENU 旋钮。
出现“日期 / 时间”设置窗口。



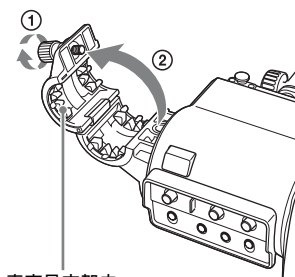
- 3 旋转 MENU 旋钮显示所需的值，然后按一下该旋钮。
选择移动到右边的下一个项目。
- 4 要继续设置其它项目，请重复执行步骤 3。
- 5 确保已选择“SET”，按下 MENU 旋钮。
内部时钟被设置为步骤 3 和 4 中设置的日期和时间。

准备音频输入系统

将麦克风连接到 MIC IN 接口

将附带的麦克风安装到附带的取景器的麦克风支架上。

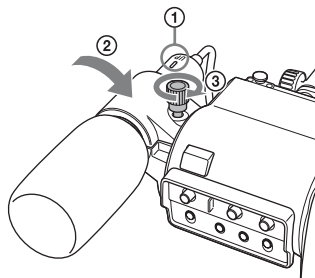
- 1 松开螺丝 (①) 并打开麦克风支架夹 (②)。



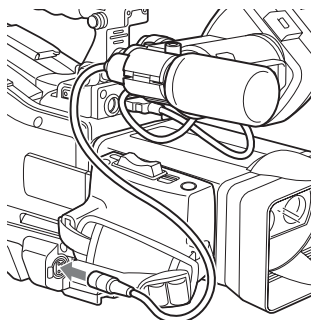
麦克风支架夹

- 2 将麦克风放置在麦克风支架上。

- ① 将麦克风放置在支架中，使“UP”位于顶部。
- ② 合上麦克风支架。
- ③ 拧紧螺丝。



- 3 将麦克风电缆插入 MIC IN 接口，然后将要从此麦克风记录音频的通道的 AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 开关设置为 FRONT。



- 4 使用电缆夹固定麦克风电缆。

将麦克风连接到 AUDIO IN 接口

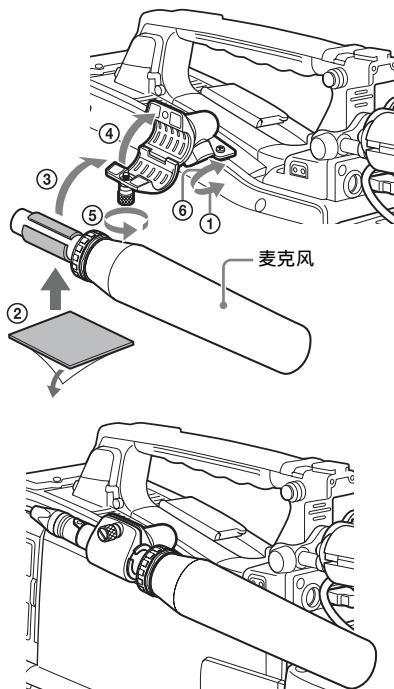
通过选购的 CAC-12 麦克风支架，您最多可以将两个单声道麦克风连接到 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口上。

下面是电容式麦克风（例如 ECM-674/678）的安装步骤。

有关如何安装 CAC-12，请参见 CAC-12 的操作手册。

- 1 安装电容式麦克风。

- ① 松开球节锁定杆。
- ② 剥去麦克风衬垫两侧保护片的同时，将麦克风衬垫（薄片型，麦克风附带）缠绕在麦克风上。
- ③ 将麦克风放置在支架中，使“UP”位于顶部。
- ④ 合上麦克风支架。
- ⑤ 拧紧螺丝。
- ⑥ 将麦克风定位至不干扰取景器的位置，然后紧固球节锁定杆。



2 将麦克风电缆连接到 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 接口上。

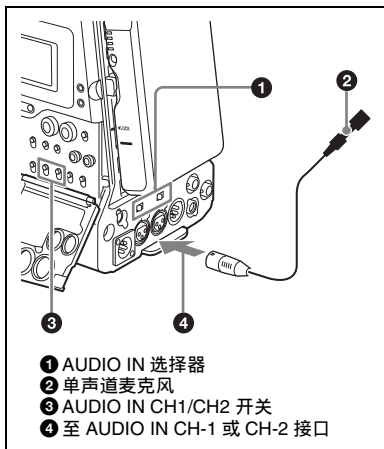
3 开关的设置方式如下。

- 如下所示，根据使用的麦克风的电源类型设置 AUDIO IN 选择器。

内部电源：MIC

外部电源：+48V

- 根据麦克风的连接通道，相应将 AUDIO IN CH1/CH2 开关设置为 REAR。



- 1 AUDIO IN 选择器
- 2 单声道麦克风
- 3 AUDIO IN CH1/CH2 开关
- 4 至 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 接口

4 切换输入电平，使之与使用的麦克风的灵敏度相匹配。

通过更改设置菜单“维护 > 音频 > 后部麦克风 CH1/CH2 参考电平”的设定来切换输入电平（工厂预设值为 -60 dB）。详情，请参见第 133 页。

注意

- 如果摄像机上的输入电平与麦克风的灵敏度不匹配，高音可能会失真，而且信噪比可能会受影响。
- 为了让 AUDIO IN CH-1 和 CH-2 接口能够提供 48 V 的幻像电源，本摄像机安装了凹型 XLR 孔型接口（3 芯）。如果麦克风电缆本身带有孔型接口，请使用转接头。
- 如果在 CAC-12 麦克风支架连接到摄像机上后将其分离，请切莫丢失固定 CAC-12 的两颗螺丝（步骤 1）。分离 CAC-12 之后，请务必将这两颗螺丝装回原来的位置。

连接 UHF 便携式调谐器（用于 UHF 无线麦克风系统）

要使用 Sony 的 UHF 无线麦克风系统，请关闭摄像机电源，然后安装下列 UHF 便携式调谐器之一。

- DWR-S01D 数字无线接收器
- WRR-855S UHF 合成调谐器装置

- WRR-860C/861/862 UHF 合成分集式调谐器

有关这些装置的详情，请参见它们的操作手册。

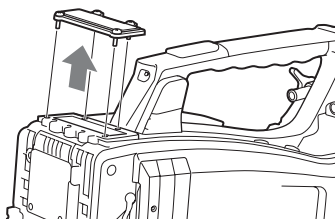
注意

安装 WRR-862 必需选购 WRR 安装托架（维修部件号：A-8278-057-B）。

详情请联系您的经销商或 Sony 服务代表。

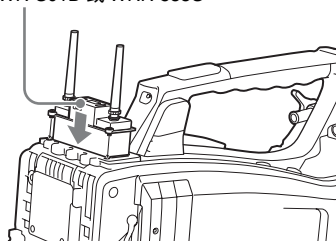
安装 DWR-S01D 或 WRR-855S

- 1 取下位于摄像机后面的固定便携式调谐器 / 接收器压紧槽盖子的四个固定螺丝，取下盖子。



- 2 将 DWR-S01D 或 WRR-855S 插入压紧槽，然后拧紧这四个螺丝。

DWR-S01D 或 WRR-855S

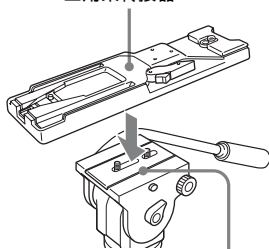


- 3 为想要输入音频信号的通道，将 AUDIO IN 选择器设为 WIRELESS（请参见第 26 页）。

三脚架安装

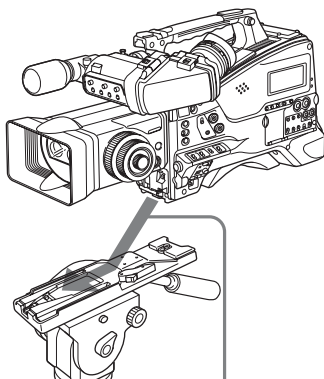
- 1 将选购的 VCT-14/U14 三脚架转接器安装到三脚架上。

三角架转接器



摄像机安装

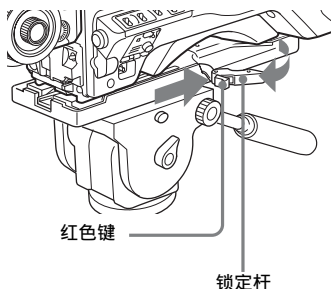
- 2 将三角架转接器安装到摄像机上。



沿着转接器中的凹槽向前滑动摄像机，直至听到一声“卡嗒”声。

从三角架转接器上卸下摄像机

按住红色键的同时按照箭头所示方向拉出锁定杆。



注意

即便在取下摄像机之后，三角架转接器的固定销可能依然处于啮合位置。如果发生这种情况，按下红色键并移动锁定杆（如上所示），直到固定销返回到收起位置。如果固定销一直处于啮合位置，就不能在三脚架转接器上安装摄像机。

连接视频灯

使用本摄像机，您可以使用 Anton Bauer Ultralight 2 或同等的视频灯（12 V 电源，最大能耗 50 W）。

- 如果您将视频灯连接到摄像机上的 LIGHT 接口并将 LIGHT 开关设置到 AUTO，您可以在开始和停止记录在摄像机上时自动打开和关闭此灯。
- 摄像机上的 LIGHT 接口的输出被控制在 12 V，即使摄像机的供电是 12 V 以上的电源（通过 DC IN 接口或电池供电）。此灯的亮度或色温不会根据电压的增大而改变。

注意

- 不要使用能耗超过 50 W 的视频灯。
- 当供电电压（通过 DC IN 接口或电池供电）低于 12 V 时，此灯的亮度或色温将改变。

安装视频灯

将视频灯安装在摄像机手柄上的附件定位靴上，并将视频灯电缆连接到 LIGHT 接口。

注意

本摄像机上的附件定位靴为 $\frac{1}{4}$ 英寸螺纹孔型。如果要更换为滑动型靴，可使用附带的冷靴套件。

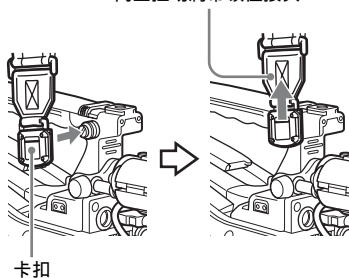
有关使用冷靴套件的信息，参见 CD-ROM（贴有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”标签）中所提供的补充材料。

使用肩带

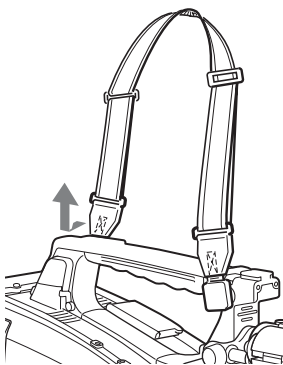
安装肩带

- 1 将其中一个卡扣安装在肩带接头上。

向上拉动肩带锁住接头。

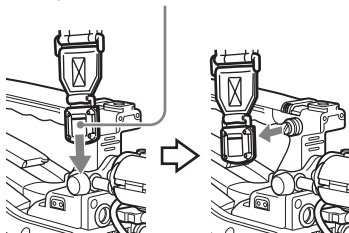


- 2 按照与步骤 1 相同的方式将另一个卡扣安装在手柄另一侧的肩带接头上。



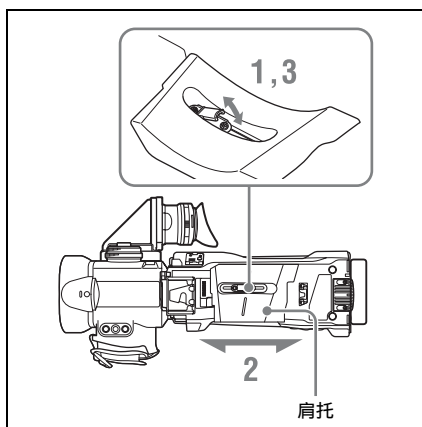
取下肩带

按此处，然后沿着箭头所示的方向将其释放。



调节肩托位置

您可以在 40 mm 范围内前后滑动肩托。做此调整有助于您将摄像机放置在肩膀上进行拍摄时获得最佳平衡。



- 1 抬起位于肩托中央的调整杆，松开肩托。
- 2 将肩托向前或向后滑动，直至处于最方便的位置。
- 3 放下锁定杆将肩托锁定到所选位置。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

设置视频格式

可以为不同的视频分辨率和系统频率组合选择以下记录格式。

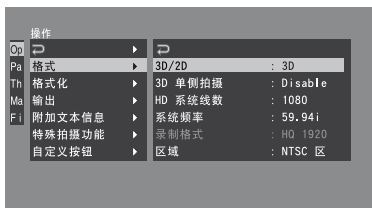
操作 > 格式菜单设置		视频格式 (记录格式 / 系统频率)		帧大小	
HD 系统线数	录制格式	系统频率 ^{a)}			
1080	HQ 1920	59.94i	HQ 1920/59.94i	1920 × 1080	
		50i	HQ 1920/50i		
		29.97P	HQ 1920/29.97P		
		25P	HQ 1920/25P		
		23.98P	HQ 1920/23.98P		
	HQ 1440	59.94i	HQ 1440/59.94i	1440 × 1080	
		50i	HQ 1440/50i		
		29.97P	HQ 1440/29.97P		
		25P	HQ 1440/25P		
		23.98P	HQ 1440/23.98P		
	SP 1440	59.94i	SP 1440/59.94i		
		50i	SP 1440/50i		
	720	HQ 1280	59.94P	HQ 1280/59.94P	720 × 1280
			50P	HQ 1280/50P	
			29.97P	HQ 1280/29.97P	
25P			HQ 1280/25P		
23.98P			HQ 1280/23.98P		

a) 59.94i/29.97P/59.94P/23.98P:当设置菜单的“操作>格式>区域”被设为[NTSC区]或[NTSC(J)区]时
50i/25P/50P:当“操作>格式>区域”被设为[PAL区]时

更改视频格式

参见上表并更改相关项目的设置。

- 1 选择设置菜单的“操作 > 格式”（请参见第 104 页）。



- 2 转动 MENU 旋钮选择要更改的时间，然后按一下该旋钮。
- 3 转动 MENU 旋钮更改设定，然后按一下该旋钮。
出现一个确认消息。
- 4 选择 [是] 执行，或选择 [否] 取消，然后按一下 MENU 旋钮。
- 5 更改区域设定时，请关闭摄像机然后重新打开。

选择 3D 或 2D 模式

此项可选择 2D 或 3D 图像记录模式。

选择 3D 或 2D

在设置菜单中选择“操作 > 格式 > 3D/2D”，然后选择 3D 或 2D。

当选择 3D 时，左侧和右侧镜头的图像会分别记录在左侧和右侧的插槽中。

如果其中一个插槽内的存储卡在 3D 记录过程中已满，则摄像机会根据设置菜单“操作 > 格式 > 3D 单侧拍摄”中使用的设置停止记录或继续记录至单个可记录的插槽。

当选择 2D 时，图像会被记录至插入存储卡的插槽。如果左右两侧插槽均已插入存储卡，则左右两侧图像会被分别记录至相应的存储卡。如果仅在左侧或右侧插槽中插入存储卡，则图像仅被记录至该存储卡。

调整黑平衡和白平衡

为了确保使用此摄像机拍摄时获得绝佳的影像质量，可能需要对黑平衡和白平衡进行调整。

黑平衡和白平衡的调整值是由摄像机自动设置的。另外，各种设置都存储在摄像机的存储器中。即便关闭摄像机的电源，这些设置将一直保留其中。

调整黑平衡

在下列情况下，需要对黑平衡进行调整：

- 首次使用摄像机时
- 长时间不使用摄像机时
- 在周围温度变化很大的环境下使用摄像机时
- 已经使用设置菜单的“操作 >Gain 开关”对 GAIN 选择器 (L/M/H/Turbo) 的值进行更改时。

通常，在关闭摄像机后使用时，无需调整黑平衡。

调整白平衡

务必在光线条件变化时重新调整白平衡。

调整黑平衡

在自动黑平衡模式下，将按照下列顺序进行调整：黑设置和黑平衡。您可以从设置菜单选择手动调整黑平衡。

注意

下列情况下禁用自动黑平衡调节。

- 在记录过程中
- 在特殊记录模式中（图像缓存拍摄、间隔拍摄、逐帧拍摄、慢 & 快动作）
- 快门模式为 SLS 时

1 将 OUTPUT/DCC 开关设置到 CAM。

2 将 AUTO W/B BAL 开关推到 BLACK 然后松开该开关。

执行过程中出现消息“执行中……”，调整结束时更改为“完成”。调整值被自动保存在存储器中。

注意

- 在调整黑平衡过程中，将自动关闭光圈。
- 在调整黑平衡过程中，将自动激活增益选择电路，以便于您可以看见取景器屏幕上出现的抖动，但这不属于故障。

如果无法自动调整黑平衡

如果无法正常完成黑平衡调整，取景器屏幕上将出现一则错误消息，显示时间大约是 3 秒。

下面列出了可能出现的消息。

错误消息	含义
NG: 光圈未关闭	镜头光圈没有关闭；无法进行调整。
NG: 超时	按照标准尝试次数无法完成调整。
NG: 超出调整范围	参考值和当前值相差太大，以致超出了所属的范围。无法进行调整。

如果出现上面任何一则错误消息，请重新调整黑平衡。

如果再次出现这则错误消息，则需要进行内部检查。

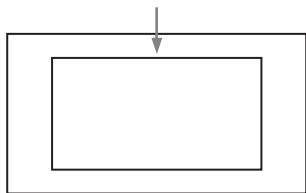
有关这项内部检查的信息，请参见维护手册。

调整白平衡

- 按如下所示设置开关和选择器。
 - GAIN 开关: L (设置为尽可能小的增益值)
 - OUTPUT/DCC 开关: CAM
 - WHITE BAL 开关: A 或 B¹⁾

1) 仅当设置菜单的“操作 > 白平衡设定 > White 开关 ”设为 [Memory] 时, 调整值才保存到存储器 B。
- 对 FILTER 选择器进行设置, 使其适于下列光线条件。
- 使白测试卡和所要拍摄的物体处于相同的光线条件下, 然后迅速接近被摄物体。
或者, 还可以使用任意白色目标, 如织物或墙面。
最小绝对白色区域如下所述。

它是位于屏幕中央的矩形区域。该矩形的两边是屏幕长度和宽度的 70%。



注意

确保矩形区域内没有亮点。

- 将 IRIS 开关设置为 AUTO。
 - 将 AUTO W/B BAL 开关推到 WHITE 然后将其释放。
执行过程中出现消息“执行中.....”, 整结束时更改为“OK: (被摄物体的色温)”。
- 调整值被自动保存至在步骤 1 选择的存储器 (A 或 B) 中。

如果无法自动调整白平衡

如果无法正常完成白平衡调整, 取景器屏幕上将出现一则错误消息, 显示时间大约是 3 秒。

下面列出了可能出现的消息。

错误消息 含义

NG: 亮度过低	白色视频电平太低。可以增大镜头光圈, 或者提高增益。
NG: 超时	按照标准尝试次数无法完成调整。
NG: 亮度过高	白色视频电平太高。可以缩小镜头光圈, 或者更改 ND 滤镜。

如果显示上面任何一则错误消息, 请重新调整白平衡。如果再次出现这则错误消息, 则需要进行内部检查。

有关这项内部检查的信息, 请参见维护手册。

如果没时间调整白平衡

将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。此时, 按下 COLOR TEMP. 键可自动将白平衡设置为 5600K (工厂预设值)。按下 COLOR TEMP. 键时据以设置白平衡的色温, 可在设置菜单的“操作 > 自定义按钮”上从 3200K、4300K、5600K 和 6300K 中进行选择。您也自定义色温至 ASSIGN. 1/3 开关或 ASSIGNABLE 4/5 开关。

在切换 ND 滤镜后更改色温

您可以将电子 CC (色彩校正) 滤镜分配给 ND 滤镜 (请参见第 19 页)。这样您就可以在切换 ND 滤镜后自动更改色温。

- 在设置菜单将“维护 > 白滤镜 > ND 滤镜时色温” (请参见第 140 页) 设为 On。
- 要将电子 CC 滤镜分配给 FILTER 选择器位置编号 1, 请选择 [ND 滤镜时色温设定 <1>]。要分配给位置 2 到 4, 请选择 [ND 滤镜时色温设定 <2-4>]。
- 转动 MENU 旋钮选择想要的色温。当您转动 MENU 旋钮, 色温按下列顺序改变: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K。

4 根据需要重复步骤 2 和 3。

用可指定的开关在电子 CC 滤镜之间切换

您可以将在电子 CC 滤镜之间切换的功能指定给一个自定义开关。每次按一下此可指定开关就会在已指定给最多四个位置（A 到 D）的色温（3200K/4300K/5600K/6300K）之间切换。

与自定义开关的指定无关，您也可以使用 RM-B150/B750 远程控制单元在指定到各位置的色温之间切换。

- 1 选择设置菜单的“维护 > 白滤镜”（请参见第 140 页）。
- 2 通过选择[电子 CC 色温 <A>]到[电子 CC 色温 <D>]中的一个选项来选择用于指定 CC 滤镜的位置，然后转动 MENU 旋钮选择想要的色温。当您转动 MENU 旋钮，色温按下列顺序改变：3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K。

不设置色温

在选择电子 CC 色温 <C> 或 <D> 后选择“----”。

按下此自定义开关时，不显示该位置的设置。例如，如果为一个位置设置了“----”，则在剩余的三个位置之间进行切换。

- 3 根据需要重复步骤 2。
- 4 将电子 CC 滤镜切换功能（电子的色彩纠正）指定给某个自定义开关（请参见第 151 页）。

白平衡存储器

即使摄像机的电源关闭，也会保存存储在存储器中的值，直到下次调节白平衡之时。

摄像机有两个白平衡存储器，A 和 B。您可以将各 ND 滤镜的调整值自动保存到与 WHITE BAL 开关设置（A 或 B）对应的存储器中。摄像机有四个内置的 ND 滤镜，一共可以保存 8 个调整值（4 × 2）。但是，在以下情况中存储器的内容与 ND 滤镜的设置无关。

- 当把设置菜单的“操作 > 白平衡设定 > 白平衡数据保存位置”设为 Off，将分别分配给 A 和 B 的存储器的数目限制为一个时。
- 当电子 CC 滤镜切换功能被指定给某个自定义开关时，或者连接了远程控制单元时。（在这些情况下，白平衡存储器的内容与电子 CC 滤镜位置（A 到 D）关联。）

此外，当将设置菜单的“操作 > 白平衡设定 > White 开关 ”设为 [ATW（自动跟踪白平衡）]，并且 WHITE BAL 设为 B 时，ATW 功能激活以根据光线的变化情况自动调节拍摄画面的白平衡。

设置电子快门

快门模式

下面列出了电子快门所能使用的快门模式和所能选择的快门速度。

标准模式

选择此模式用于拍摄快速移动且有点模糊的物体。

您可以将快门速度设置为两种快门模式之一：速度模式（速度以秒为单位设置）和角度模式（速度以度为单位设置）。

速度模式

系统频率	快门速度（单位：秒）
59.94i	$1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250,$
59.94P	$1/500, 1/1000, 1/2000$
50i	$1/500, 1/1000, 1/2000$
50P	
29.97P	$1/40^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120,$ $1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
25P	$1/33^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120,$ $1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
23.98P	$1/32^a, 1/48^a, 1/50^a, 1/60,$ $1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250,$ $1/500, 1/1000, 1/2000$

a) 当摄像机处于慢 & 快动作模式，且设置菜单的“操作 > 特殊拍摄功能 > 帧频”设为大于系统频率的值时，无法选择此速度。

角度模式

180° 、 90° 、 45° 、 22.5° 和 11.25°

ECS（扩展的清晰扫描）模式

选择此模式用于拍摄监视器屏幕这类物体时获得没有水平噪声带的影像。

如下表所示，可设置的快门速度范围根据慢动作和快动作（S&Q）功能是打开还是关闭而变化。

系统线：1080

系统频率	快门速度（单位：Hz）	
	S&Q：关	S&Q：开
59.94i	60.00 到 3800	—
50i	50.00 到 3500	—
29.97P	29.99 到 4100	32.01 到 4100
23.98P	23.99 到 3700	32.02 到 3700
25P	25.00 到 3900	32.03 到 3900

系统线：720

系统频率	快门速度（单位：Hz）	
	S&Q：关	S&Q：开
59.94P	60.07 到 4100	32.01 到 4100
50P	50.03 到 3900	32.03 到 3900
29.97P	29.99 到 4100	32.01 到 4100
23.98P	23.99 到 3700	32.02 到 3700
25P	25.00 到 3900	32.03 到 3900

SLS（慢速快门）模式

选择此模式用于在光线暗淡的条件下拍摄物体。

3D/2D	累积的帧数
3D	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
2D	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64

注意

- 摄像机处于慢 & 快动作模式时，无法使用 SLS 模式。
- 累积的帧数设为 16、32 或 64 时，无法输出彩条信号、打开或关闭 SLS 模式、或更改累积的帧数。

选择快门模式和快门速度

注意

- 如果使用自动光圈，则快门速度增加时，光圈会开得更大，从而降低景深。
- 可选快门速度会因当前系统频率而不同。

在速度模式和角度模式之间切换

- 1 选择设置菜单的“操作 > 快门选择 > 快门选择”（请参见第 121 页）。
- 2 转动 MENU 旋钮选择秒或角度，然后按一下此旋钮。

设置快门模式和标准模式下的快门速度

选定快门速度后，即使关闭了摄像机，仍一直保留该快门速度。

- 1 将 SHUTTER 选择器从 ON 推至 SELECT。
当前快门设置指示显示大约 3 秒。
- 2 在快门设置指示消失之前，请重新将 SHUTTER 选择器向下推至 SELECT，然后重复上述操作，直至出现所需的模式或速度为止。
在显示了所有模式和速度后，显示按照下列顺序改变。



注意

根据帧频设定（请参见第 80 页），某些快门速度无法在慢动作和快动作模式中进行选择。这些速度被最慢的可选快门速度取代。

例如：如果将帧频设为 60 并将视频格式设为 HQ1280/29.97P 时进行慢 & 快动作拍摄
快门速度指示如下。

慢 & 快动作模式关闭时
1/40 → 1/50 → 1/60 → 1/100 → ...

慢 & 快动作模式打开时
1/60 → 1/60 → 1/60 → 1/100 → ...

在 ECS 或 SLS 模式下设置快门速度

- 1 将快门模式设置为 ECS 或 SLS（参见前一个项目）。
- 2 转动 MENU 旋钮选择想要的频率或帧数。

调整光圈

您可使用 IRIS 拨盘或自动光圈调整功能来调整光圈补正值。

更改调整模式

将 IRIS 开关设置为 MANU (IRIS 拨盘调整) 或 AUTO (自动光圈调整)。即使当 IRIS 开关设置为 MANU 时, 按住 PUSH AUTO 键仍可自动调整光圈。

使用 IRIS 拨盘调整光圈

将 IRIS 开关设置为 MANU, 然后旋转 IRIS 拨盘。顺时针旋转拨盘可打开光圈补正, 逆时针旋转拨盘可关闭光圈补正 (出厂默认设置)。可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针光圈”对拨盘的旋转方向进行更改。

使用自动光圈调整来调整光圈

将 IRIS 开关设置为 AUTO。如果 IRIS 开关设置为 MANU, 您也可按 PUSH AUTO 键自动调整光圈补正。

更改自动光圈调整的参考值

为了便于将背光的物体拍摄成清晰的图像, 或者防止出现淡出的亮区, 可以对自动光圈调整的参考值进行更改。根据标准值, 可以在下列范围内设置镜头光圈的参考值。

- 0.25 到 1 (增大步幅为 0.25): 光圈开大约 0.25 到 1 档
- -0.25 到 -1 (缩小步幅为 0.25): 光圈缩小约 0.25 到 1 档

另外, 您还可以在进行光线检测的情况下设置此范围。

更改参考值

- 1 将设置菜单的“操作 > 自动光圈调节 > 光圈优先”设为 On (请参见第 119 页)。
- 2 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF。
- 3 转动 MENU 旋钮更改参考值。

注意

一定要确认当前的快门模式不是 ECS。

取景器屏幕上的光圈位置指示将显示当前参考值的指示器状态 (请参见第 34 页)。

要将光圈开大

从面向摄像机前部的视角逆时针转动 MENU 旋钮。

选择 0.25、0.5、0.75 或 1 的其中之一。

要缩小光圈

从面向摄像机前部的视角顺时针转动 MENU 旋钮。

选择 -0.25、-0.5、-0.75 或 -1 的其中之一。

更改后的参考值将一直保留, 直到关闭摄像机的电源为止。

即使更改了参考值, 每次打开摄像机的电源时, 该参考值仍还原为标准值。

设置自动光圈窗口

- 1 将设置菜单的“操作 > 自动光圈调节 > 光圈检测区域显示”设为 On。此时, 屏幕上将出现当前自动光圈检测窗口。如果不需要在屏幕上显示自动光圈检测窗口, 则将其设为 Off。
- 2 转动 MENU 旋钮选择光圈检测窗口, 然后按一下此旋钮。

3 转动 MENU 旋钮直至出现所需的自动光圈检测窗口，然后按一下该旋钮。



阴影部分表示光线检测的区域

如果选择“变量”，下列项目就会生效，而窗口可以设置为所需的大小。通过“维护 > 自动光圈检测 2”设置如下项目。

项目	设定
检测帧宽度	窗口的宽度
检测帧高度	窗口的高度
检测帧水平位置	窗口在水平方向的位置
检测帧垂直位置	窗口在垂直方向的位置

当您退出菜单时，在步骤 3 中选择的自动光圈检测窗口将出现。

除非需要保持此窗口显示，可将设置菜单的“操作 > 自动光圈调节 > 光圈检测区域显示”设为 Off。

防止出现光线强度非常高的亮区问题

如果物体太亮，则光圈可能会缩小得很多，导致整个影像很暗，或者亮区可能会淡出。在这种情况下，设置亮区剪辑功能可以缩小亮度范围，从而避免自动光圈修正引起的问题。

将设置菜单的“操作 > 自动光圈调节 > 延缓高光反映”设为 On。

变焦

您可使用 ZOOM 拨盘或变焦杆来操作变焦。

使用 ZOOM 拨盘

顺时针旋转 ZOOM 拨盘可推远进行广角拍摄，逆时针旋转可拉近进行远距离拍摄（出厂默认设置）。

可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针变焦”对拨盘的旋转方向进行更改。

也可将变焦功能指定给 FOCUS 拨盘或 CONVERGENCE 拨盘。可使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 中”或“内”来更改拨盘的指定功能。

使用变焦杆

需要广角时推到 W（广角）侧，需要长焦时推到 T（长焦）侧。深推此杆时变焦速度增大，浅推时速度降低。当前镜头变焦位置出现在取景器中，从 Z00（广角）到 Z99（长焦）（请参见第 31 页）。

也可将变焦功能指定给 ASSIGNABLE 4/5 开关。

可使用设置菜单中的“操作 > 自定义按钮”对 ASSIGNABLE 4/5 开关的指定功能进行更改。

取景器中显示的镜头变焦数字（Z00 到 Z99）的焦距显示在以下表格中作参考用。

显示	焦距	显示	焦距
Z00	7.5 毫米	Z60	24.4 毫米
Z10	9.1 毫米	Z70	29.7 毫米
Z20	11.1 毫米	Z80	36.1 毫米
Z30	13.5 毫米	Z90	44.0 毫米
Z40	16.5 毫米	Z99	52.5 毫米
Z50	20.0 毫米		

调整聚焦

本摄像机可让您使用以下两种方式调整聚焦。

MF（手动调焦）模式

在此模式中，使用 FOCUS 拨盘执行聚焦操作。

当您按下 PUSH AF 键时可暂时启动自动聚焦。

您也可以使用 MF 辅助功能。

AF（自动调焦）模式

在此模式中，自动调焦始终启用。

FOCUS 拨盘和 PUSH AF 键也都可用。

注意

- 摄像机受到剧烈震动时可能会引起聚焦错误。如果发生此类情况，则关闭摄像机电源并再次打开。
- 镜头特别为在无限远位置（ ∞ ）设有附加界限，以补偿因温度变化引起的聚焦偏移。以 MF 模式拍摄无限远的被摄物体时，请在聚焦时查看取景器中的画面。

MF 模式中的调整

当 FOCUS 开关设置为 MANU（手动）时，MF 模式即被选定，在此种模式下必要时可操作自动聚焦。

使用 FOCUS 拨盘调整

顺时针旋转 FOCUS 拨盘可对较近的物体对焦，逆时针旋转可对较远的物体对焦（出厂默认设置）。

可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针聚焦”对拨盘的旋转方向进行更改。

也可将聚焦功能指定给 ZOOM 拨盘或 CONVERGENCE 拨盘。可使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 外”或“内”来更改拨盘的指定功能。

一推式自动调焦

按一下 **PUSH AF** 键。暂时启动自动调焦（一推式自动调焦）。
当被摄物体被带进焦点时，一推式自动调焦结束。

MF 辅助功能

当 **MF** 辅助功能打开时（请参见第 151 页），自动调焦在您停止用 **FOCUS** 拨盘调整时开始，以便微调屏幕中央的被摄物体。

通过 **MF** 辅助功能进行的自动调焦在微调结束时结束。

峰值

您可以转动取景器上的 **PEAKING** 旋钮来使用峰值功能。监视器图像中的边缘被增强，有利于手动聚焦。
已记录的视频信号不受影响。

AF 模式中的调整

当您向前滑动 **FOCUS** 拨盘，且 **FOCUS** 开关被设置为 **AUTO** 时，聚焦模式变为 **AF** 模式，在此模式中自动调焦始终启动。

AF 模式中的聚焦

在 **AF** 模式中，摄像机监视视频的改变，并在检测到改变时开始自动调焦。自动调焦在被摄物体位于焦点时结束，但是自动调焦功能始终处于待机状态。
在 **AF** 模式中，您还可以通过按下 **PUSH AF** 键或转动 **FOCUS** 拨盘启动自动调焦。

调整会聚点

摄像机调整会聚点的调整范围为 1.2 米至 ∞（无穷远）。

有关会聚点的详细信息，请参阅第 13 页。

当物体处于焦距内时，您可将会聚点自动设置至物体距离（自动会聚点）。使用自动会聚点，还可为会聚点设置位于焦距后方或前方位置的固定百分比（-20% 至 +20%）。

使用自动会聚点设置会聚点后，还可通过操作拨盘来对聚点进行微调或调出预先设置的会聚点。

本摄像机支持以下三种方法调整会聚点的距离。

CONVERGENCE 拨盘

旋转拨盘可向前或向后调整会聚点。

AUTO CONVERGENCE 键

按此按钮可将会聚点设置为当前焦距。

自定义开关

您可对自定义开关指定会聚点距离。按自定义开关可将会聚点设置为指定距离。可预先对若干自定义开关指定不同的距离，然后在拍摄时按相应自定义开关轻松切换会聚点距离。

使用 CONVERGENCE 拨盘调整

顺时针旋转 CONVERGENCE 拨盘可使会聚点向靠近您的方向移动，逆时针旋转可使会聚点向远离您的方向移动（出厂默认设置）。

可使用设置菜单中的“操作 > 旋转操作 > 顺时针变换”对拨盘的旋转方向进行更改。

也可将会聚功能指定给 ZOOM 拨盘或 FOCUS 拨盘。可使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 外”或“中”来更改拨盘的指定功能。

使用 AUTO CONVERGENCE 键调整

按 AUTO CONVERGENCE 键可将会聚距离设置为当前焦距。

也可使用设置菜单中的“操作 > 自动变换 > 调节点”来移动会聚点，以使其更靠近或远离焦点。

使用自定义开关调整

您可通过自定义开关记录会聚点距离。可对以下自定义开关指定会聚点距离。

- ASSIGN.1/3 开关
- ASSIGNABLE 4/5 开关
- COLOR TEMP. 键

使用设置菜单中的“操作 > 自定义按钮”选择自定义开关，然后选择会聚点可将当前的会聚点距离记录在开关中。要使用，请按自定义开关将会聚点设置为开关中记录的距离。对若干自定义开关指定不同的距离可使您在拍摄时轻松地在多个会聚点距离之间切换。

更改取景器显示

您可使用 VF DISPLAY SELECT 开关更改取景器中显示的图像。每按一次 VF DISPLAY SELECT 开关，显示的图像会依次变化。

左：以彩色方式显示左侧镜头的图像。

右：以彩色方式显示右侧镜头的图像。

左 + 右：通过计算每个像素的平均数，以彩色显示左右镜头图像的叠加。

左 - 右：显示左镜头图像减去右镜头图像所得到的图像，用以突出视差。

3D：以彩色方式显示 3D 图像。

立体影像：通过将左侧镜头的图像着成红色和将右侧镜头的图像着成蓝色的方式，显示所得到的叠加图像。

只可在随附的取景器中显示 3D。

在 DXF 系列取景器中仅可显示左侧或右侧的图像。

在 2D 播放模式中，显示缩略图时始终使用左侧的图像。

注意

在选择左 - 右或立体影像时，无法使用以下功能。

- 扩展焦距
 - 斑马纹显示
 - 凸出显示
- 当选择左 + 右时，无法使用以下功能。
- 扩展焦距

调整音频电平

当您将 AUDIO SELECT 开关设置为 AUTO 时，自动调整记录在各通道上的模拟音频信号的输入电平。您也可以进行手动调整。

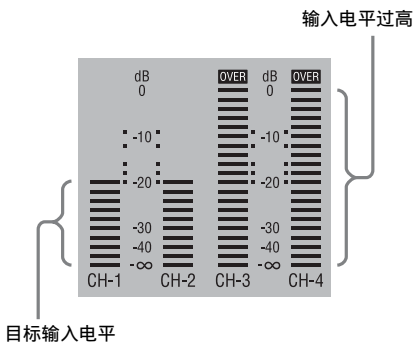
注意

即使您将 AUDIO SELECT 开关设置为 AUTO，数字音频信号的输入电平也不会自动调整。

手动音频电平调整的目标音频电平

使用 -20 dB 作为目标电平进行调整。

如果音频电平表显示最大电平为 0 dB，则表示输入电平过高。



手动调整 AUDIO IN CH-1/ CH-2 接口音频输入的音频电平

- 要调整输入到 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 接口的信号，请将 AUDIO IN CH1 或 CH2 开关设置为 REAR。
要调整两种输入信号，请将这两个开关均设置为 REAR。
- 将与第 1 步选择的通道对应的 AUDIO SELECT 开关设置为 MANUAL。

- 使用步骤 1 中选择的通道的 LEVEL 控制调整，使音频电平表的正常输入音量最高显示为 -20 dB。

记录电平调整和音频电平控制之间的对应关系

在设置菜单的“维护 > 音频”上，您可以选择由哪个音频电平控制来控制输入到 AUDIO IN CH-1/CH-2 各接口的音频记录电平。下面是菜单项目的设置与控制钮之间的对应关系。

后面 1/WRR 电平控制：通道 1 的记录电平

设定	旋钮
侧面 1	LEVEL (CH1) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 1	LEVEL (CH1) 旋钮和 MIC LEVEL 控制（关联操作）

后面 2/WRR 电平控制：通道 2 的记录电平

设定	旋钮
侧面 2	LEVEL (CH2) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 2	LEVEL (CH2) 旋钮和 MIC LEVEL 控制（关联操作）

注意

将 LEVEL (CH1/CH2) 旋钮和 MIC LEVEL 控制的操作联系在一起时，如果将 MIC LEVEL 控制设置为 0，则无法记录通道 1 和 2 中的音频信号。调整 LEVEL (CH1/CH2) 旋钮之前，请先检查 MIC LEVEL 控制的位置。

手动调整 MIC IN 接口的音频电平

- 1 将一个或两个 AUDIO IN 开关设置为 FRONT。
- 2 将第 1 步选择的所需通道的 AUDIO SELECT 开关设置为 MANUAL。
- 3 旋转 MIC LEVEL 控制，然后进行调整，以便于音频电平表的正常输入音量最高显示为 -20 dB。

记录电平调整和音频电平控制之间的对应关系

在设置菜单的“维护 > 音频”上，您可以选择由哪个音频电平控制来控制前麦克风输入的音频记录电平。下面是菜单项目的设置与控制钮之间的对应关系。

MIC CH1 电平控制：通道 1 的记录电平

设定	旋钮
侧面 1	LEVEL (CH1) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 1	LEVEL (CH1) 旋钮和 MIC LEVEL 控制（关联操作）

MIC CH2 电平控制：通道 2 的记录电平

设定	旋钮
侧面 2	LEVEL (CH2) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 2	LEVEL (CH2) 旋钮和 MIC LEVEL 控制（关联操作）

注意

将 MIC LEVEL 控制和 LEVEL (CH1/CH2) 旋钮的操作关联在一起时，如果将 LEVEL (CH1/CH2) 控制设置为 0，则无法记录通道 1 和 2 中的音频信号。调整 MIC LEVEL 控制之前，请先检查 LEVEL (CH1/CH2) 旋钮的位置。

记录通道 3 和 4 中的音频

选择记录的音频

您可以用 AUDIO IN CH3/CH4 开关选择记录在音频通道 3 和 4 上的音频。

CH3 开关	通道 3 的记录目标
FRONT	前麦克风音频
REAR	输入到 AUDIO IN CH-1 接口的音频信号
WIRELESS	无线麦克风音频

CH4 开关	通道 4 的记录目标
FRONT	前麦克风音频
REAR	输入到 AUDIO IN CH-2 接口的音频信号
WIRELESS	无线麦克风音频

您可以按如下所示自动进行选择。

要自动选择与通道 1 和 2 中的音频相同的音频

将设置菜单的“维护 > 音频 > 音频 CH 3/4 信号源”设为 [Ch 1/2]。

调整音频记录电平

自动调整

将 AUDIO SELECT CH 3-4 开关设置为 AUTO。

手动调整

- 1 将 AUDIO SELECT CH 3-4 开关设置为 MANUAL。
- 2 通过设置菜单的“维护 > 音频”下的“CH3 音频电平”和“CH4 音频电平”项目，选择用于调整音频电平的旋钮。

CH3 音频电平：通道 3 的记录电平

设定	旋钮
侧面 3	LEVEL (CH3) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 3	LEVEL (CH3) 旋钮和 MIC LEVEL 控制 (关联操作)

CH4 音频电平：通道 4 的记录电平

设定	旋钮
侧面 4	LEVEL (CH4) 旋钮
前面	MIC LEVEL 控制
前面 + 侧面 4	LEVEL (CH4) 旋钮和 MIC LEVEL 控制 (关联操作)

此时，您可以使用这里选择的旋钮调整音频通道 3 和 4 的电平。

设置时间数据

注意

当图像缓存模式被启用时，即使将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET 也无法设置时间数据。如果您要设置时间数据，请先退出图像缓存模式。

设置时间代码

此项可设置记录时间码。在 3D 记录模式中，相同的时间码会同时记录至左右两侧的介质。
时间代码的设置范围为 00:00:00:00 到 23:59:59:29（小时:分钟:秒:帧数）。

- 1 将 DISPLAY 开关设置为 TC。
- 2 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。
- 3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。
时间代码的第一位（最左边）的数字会闪烁。
- 4 使用上下箭头键更改此数字值，并使用左右箭头键移动闪烁的数字。重复此操作直至所有数字设置完毕。
将时间代码值重置为 **00:00:00:00**
按一下 RESET/RETURN 键。
- 5 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN 或 R-RUN。
F-RUN：独立运行。时间代码发生器将一直处于运行状态。
R-RUN：记录运行。时间代码发生器只在记录期间运行。

注意

如果在 3D 模式中开关设置为 R-RUN，则当左侧介质中的剩余容量即将耗尽时，会继续记录至右侧的介质。当出现

这种情况时，仅右侧的时间码会提前。当至右侧介质的记录停止时，左侧的时间码会与右侧的时间码同步。

设置失帧 / 全帧模式

您可以在设置菜单的“维护 > 时间码”上选择失帧（失落帧）模式或全帧（非失落帧）模式。

保持连续的时间代码

将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN 时，在介质上记录众多场景通常会产生连续的时间代码。但是，取出介质而在其它介质上进行记录之后，即使重新使用原来的介质进行记录，时间代码也不再连续。在这种情况下，要使时间代码连续，请将 PRESET/REGEN/CLOCK 设置为 REGEN。

采用时间代码保存实际时间

将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 CLOCK 时，可以采用时间代码保存实际时间。

如果需要设置实际时间，可使用设置菜单的“维护 > 时钟 > 日期 / 时间”。

有关详情，请参见“设置内部时钟的日期 / 时间”（第 43 页）。

注意

如果使用慢动作和快动作模式以 2D 方式进行记录，则会使用 R-RUN 生成时间码，即使在开关设置为 CLOCK 时也是如此。

设置用户位

通过设置用户位（最多可以设置 8 个十六进制数字），您可以记录用户信息，如时间代码跟踪的日期、时间或场景编号。

- 1 将 DISPLAY 开关设置为 U-BIT。
- 2 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。
第一位（最左边）的数字闪烁。
- 3 使用上下箭头键更改此数字值，并使用左右箭头键移动闪烁的数字。重复此操作直至所有数字设置完毕。

将用户位数据重置为 00 00 00 00

按一下 RESET/RETURN 键。

- 4 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN 或 R-RUN，以便与时间代码发生器的相关操作模式相对应。

在存储器中存储用户位设置

即使关闭了电源，用户位设置（实际时间除外）仍将自动保留在存储器中。

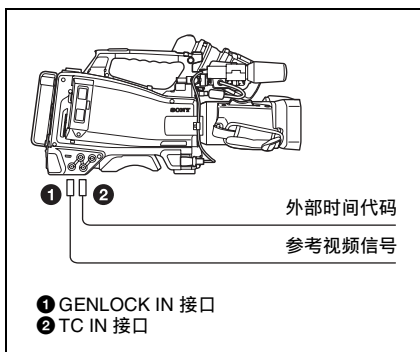
同步时间代码

您可以将此摄像机的内部时间代码发生器和外部发生器同步，以便重新生成外部时间代码。另外，您还可以将其它摄像机 / VTR 的时间代码发生器与此摄像机的内部发生器同步。

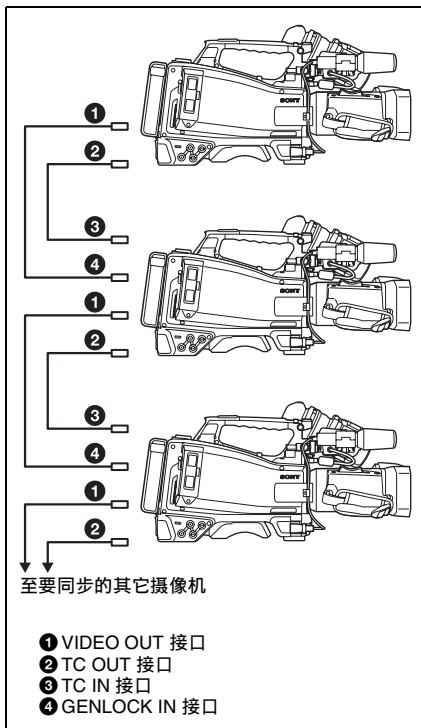
时间代码同步的连接

连接参考视频信号和外部时间代码，如下图所示。

例 1：与外部时间代码同步



例 2: 互联多个摄像机 (包括一个参考摄像机)



将时间代码锁定到外部信号源

- 1 打开 POWER 开关。
- 2 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。
- 3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN。
- 4 将 DISPLAY 开关设置为 TC。
- 5 分别向 TC IN 接口和 GENLOCK IN 接口提供符合 SMPTE 标准且具有适当相位关系的时间代码信号和参考视频信号。

这项操作可以将内部时间代码发生器与外部时间代码同步。大约 10 秒钟之后，您可以断开与外部时间代码的连接，而不会失去同步。

注意

- 完成上述步骤后，内部时间代码会立刻与外部时间代码同步，且计数器显示屏将显示外部时间代码的值。但是，记录之前，要等待几秒钟的时间，直到同步发生器处于稳定状态。
- 如果参考视频信号的频率与摄像机的系统频率不相同，就无法强制同步该摄像机。在这种情况下，不能将内部时间代码与外部时间代码正常同步。

同步时间代码时的用户位设置

同步时间代码时，只有时间数据与外部时间代码值同步。

释放时间代码同步

首先，切断外部时间代码，然后将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN。

在同步时间代码期间将电源从电池更改为外部电源

要维持连续的电源，请在取出电池之前，将 DC IN 接口连接到外部电源上。如果先取出电池，时间代码可能会不同步。

在同步时间代码时同步摄像机

在同步时间代码过程中，将该摄像机与 GENLOCK IN 接口的参考视频信号输入强制同步。

检查摄像机设定和状态信息（状态屏幕）

状态屏幕允许您检查摄像机设置和各种类型的状态信息。

具有如下表所示的五种状态屏幕。

状态屏幕	显示的信息
CAMERA 状态	与拍摄有关的设置和状态信息
AUDIO 状态	与音频输入和输出有关的设置和状态信息
VIDEO 状态	与记录和播放有关的设置和状态信息
ASSIGN SWITCH 状态	指定给自定义开关的功能名称
BATTERY/MEDIA 状态	安装到摄像机中的电池的状态和介质状态

显示状态屏幕

在没有显示菜单时，将 STATUS ON/SEL/OFF 开关推到 ON/SEL 侧。每推一次按照上表给出的顺序选择下一个状态屏幕。

CAMERA 状态屏幕

此屏幕显示与拍摄有关的设定和状态信息。



White Bal（白平衡）：白平衡状态

Gain（增益）：GAIN 开关状态

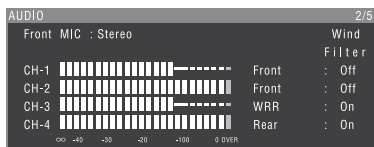
Zoom Speed（变焦速度）：用镜头 ZOOM 键设置的变焦速度

Zebra（斑马纹）：斑马纹状态

Skin Detail（肤色细节设定）：肤色细节状态

AUDIO 状态屏幕

此屏幕显示与音频输入和输出有关的设置和状态信息



CH-1/CH-2/CH-3/CH-4：音频电平表和输入源

Wind Filter（风声过滤）：风滤镜设置

VIDEO 状态屏幕

此屏幕显示与记录和播放有关的设置和状态信息



Video Format（视频格式）：视频格式

Rec Mode（录制模式）：记录位速率

SDI OUTPUT（输出）：输出信号设置

SDI OUTPUT(L）（输出（左））：HD/SD SDI OUT(L) 接口输出设置

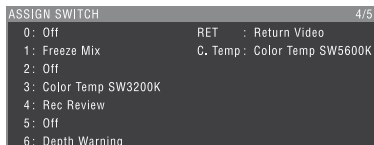
SDI OUTPUT(R）（输出（右））：HD/SD SDI OUT(R) 接口输出设置

HDMI Output（输出）：HDMI 接口输出设置

Down Converter（下变换模式）：SD 输出下变频器设置

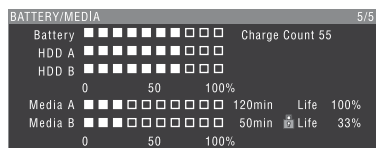
ASSIGN SWITCH 状态屏幕

此屏幕显示为自定义开关指定的功能名称。



BATTERY/MEDIA 状态屏幕

此屏幕显示装到摄像机中的电池的状态和介质状态。



Battery (电池组)： 剩余电量

Charge Count (电池充电次数)： 电池充电次数

Media A/Media B (存储卡 A/ 存储卡 B)：

- 存储卡的剩余容量
- 可记录时间
- 大致可写入寿命 (Life)
未使用的存储卡将显示 “Life 100%”。

使用 SxS 存储卡

本摄像机可将视频和音频记录到装载在一个或两个存储卡插槽内的 SxS 存储卡（不附带）上。

MEAD-MS01/SD01 介质适配器也可用于记录。详情，参见 CD-ROM（贴有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”标签）中所提供的补充材料。

关于 SxS 存储卡

本摄像机可使用的 SxS 存储卡

请在本摄像机内使用以下 Sony SxS 存储卡（SxS PRO 或 SxS-1）

SxS PRO

- SBP-16 (16 GB)
- SBP-32 (32 GB)

SxS-1

- SBS-32G1A (32 GB)
- SBS-64G1A (64 GB)

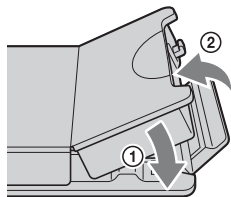
使用除 SxS PRO 和 SxS-1 外的其它存储卡时，不能保证正常操作。

以上列出的存储卡符合 ExpressCard 存储卡标准。

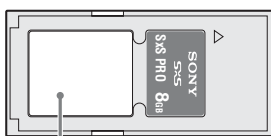
- SxS、SxS PRO 和 SxS-1 是 Sony Corporation 的商标。
- ExpressCard 标签和标志归 Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) 所有，Sony Corporation 获准使用。其它商标和商品名称属于它们各自的所有者。

使用 SxS 存储卡时的注意事项

- 在以下情况中记录数据可能会丢失或损坏。
 - 在读取、写入或格式化 SxS 存储卡过程中摄像机受到剧烈冲击或振动时，以及在读取、写入或格式化过程中摄像机电源被关闭或 SxS 存储卡被取出时
 - 在易受静电或电子噪声干扰的环境使用摄像机时
- 请勿在以下环境中使用或存放 SxS 存储卡：
 - 指定的环境范围之外
 - 高温，比如夏天停泊在阳光照射下的汽车里，阳光直晒或靠近加热器的地方
 - 潮湿和有腐蚀性物质的地方
- 插入存储卡时，使带有标签的一侧面朝向正确的方向。
- 使用携带盒携带和存放 SxS 存储卡，并牢固地锁紧携带盒。



- 为了防止意外和不慎丢失数据，请备份保存在 SxS 存储卡中的数据。Sony 不对保存在 SxS 存储卡中的数据损坏和丢失承担任何责任。
- 请勿在指定的标签位置粘贴除附带标签外的任何其它标签。粘贴标签时，确保其未超出标签位置。

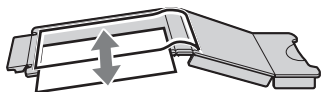


标签位置

- 请用本摄像机格式化要在本摄像机上使用的 SxS 存储卡。在其它设备上格式化存储卡时，这种格式化会被认为是无效的格式化，必须再次格式化存储卡。

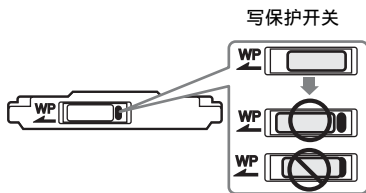
但是，请注意本摄像机的格式化和删除功能无法完全移除存储卡的数据。丢弃或处理存储卡之前，请使用商业数据擦除软件删除数据，或进行物理性销毁。Sony 不对未完全擦除数据承担任何责任。

- 介质的剩余容量不足时可能无法执行剪辑操作。这种情况下，请用电脑删除不需要的文件后再执行。
- 将存储卡放入携带盒中或从盒中取出存储卡之前，请完全打开盒子。



防止误删除

您可以通过将写保护开关推至 WP 侧来防止意外记录、编辑和删除 SxS 存储卡上的数据。



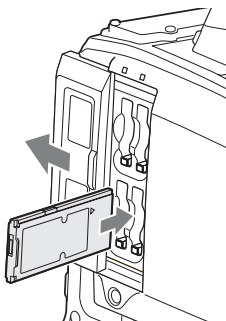
注意

当卡插槽内都装有 SxS 存储卡时，不要触摸写保护开关。请在设置写保护开关之前弹出存储卡。

装入和弹出 SxS 存储卡

装入 SxS 存储卡

- 1 将盖子滑到左边打开。
- 2 将 SxS 存储卡插入卡插槽。



将标签面向右插入。

ACCESS 指示灯将亮以橘黄色，然后亮以绿色表示存储卡已可以使用。

- 3 关闭盖子。

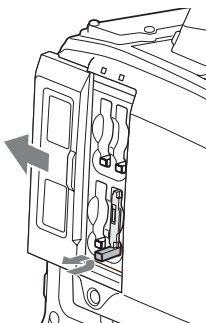
ACCESS 指示灯状态指示

卡插槽各有一个用于指示插槽状态的 ACCESS 指示灯。

指示灯	插槽状态
亮以橘黄色	正在访问 SxS 存储卡（在读取和写入数据时点亮）
亮以绿灯	待机（装入的 SxS 存储卡已准备好记录或播放）
不亮	<ul style="list-style-type: none"> • 未装入 SxS 存储卡。 • 装入了不可用卡。 • 已装入 SxS 存储卡，但选择了另一个插槽。

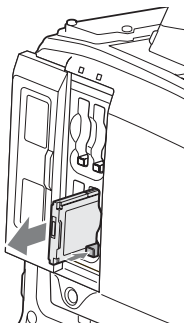
弹出 SxS 存储卡

- 1 打开盖子，然后按下 EJECT 键以释放卡锁，然后将其抽出。



按一下此键释放卡锁。

- 2 再按一次 EJECT 键弹出此卡。



注意

如果您在访问存储卡的过程中关闭摄像机电源或取出存储卡，则无法保证数据的完整。这样做可能会损坏存储卡上记录的所有数据。在关闭摄像机电源或取出存储卡之前，请确保 ACCESS 指示灯未亮起或以绿色点亮。

选择要使用的 SxS 存储卡

使用 SLOT SELECT 键切换

您可使用 SLOT SELECT 键在插槽 A 和插槽 B 之间进行切换。左右两侧的槽均进行切换。

注意

如果仅将一张存储卡插入左侧的插槽（A 或 B），则不能使用 SLOT SELECT 键在插槽之间切换，但以下情况除外。

- 当在右侧的插槽中记录至介质
- 当显示右侧槽中介质的所有片段缩略图时

如果左侧插槽中没有插入存储卡且存储卡均插入右侧的两个插槽（A 和 B），则按 SLOT SELECT 键会在右侧的插槽 A 和插槽 B 之间进行切换。

当存储卡已满时切换

如果存储卡在记录时已满，则摄像机会自动在插槽 A 和 B 之间切换。如果同时记录至左右两侧的插槽，则会在左右两侧的插槽 A 和 B 之间切换。

当仅一侧的存储卡已满时

当记录至左右两侧的 A 插槽，且其中一个存储卡已满时，如果两个 B 插槽中有可记录的介质，则摄像机会切换并继续记录至 B 插槽。如果左右两侧 B 插槽中的存储卡均不可记录，则会根据设置菜单中“操作 > 格式 > 3D 单侧拍摄”中使用的设置，继续在未了的插槽 A 的存储卡上记录或停止左右两侧的记录。

当仅记录至一侧的存储卡时

当记录至左侧的插槽 A 且存储卡已满时，如果左侧插槽 B 中的存储卡可记录，则摄像机会将记录切换至该插槽。如果仅在右侧插槽 B 中有可记录的存储卡，则记录停止。

注意

播放过程中 SLOT SELECT 键被禁用。即使按下也不会改变选定的插槽。此键在显示缩略图画面（请参见第 88 页）时可用。

格式化（初始化）SxS 存储卡

装载未格式化的 SxS 存储卡或装载按其他规格格式化的 SxS 存储卡，就会在取景器中显示消息“无法使用存储卡 (A)/无法支持文件系统”。此时，按如下方式格式化存储卡。

注意

必须在 XDCAM EX 设备上格式化 SxS 存储卡。其它设备上格式化的卡无法使用。

格式化（初始化）存储卡

- 1 选择设置菜单的“操作 > 格式化”（请参见第 105 页）。
- 2 选择要格式化的插槽。
- 3 旋转 MENU 旋钮选择 [是]，然后按下旋钮。
格式化确认信息将显示在取景器屏幕上。
- 4 旋转 MENU 旋钮选择“是”，然后按下旋钮。
格式化开始。

在执行格式化过程中，出现进度指示（%）且 ACCESS 指示灯将亮以橘黄色。

格式化过程中的记录和播放

即使在格式化过程中，也可以使用装在另一个插槽中的 SxS 存储卡进行记录和播放。

如果格式化操作失败

格式化操作可能会因为 SxS 存储卡被写保护或此卡不是本摄像机可使用的指定类型而失败。

此时将出现错误提示。请按照错误提示中的说明进行操作或更换为本机可用的 SxS 存储卡。

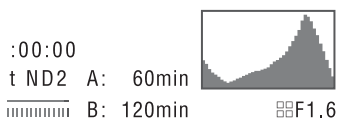
注意

- 当您格式化存储卡时所有数据（包括设置文件和所有已记录的视频数据）都会被删除。

- 使用本摄像机的格式化功能格式化在本摄像机上使用的 SxS 存储卡。用其它设备格式化的卡将被识别为无效卡，必须在本摄像机上再次格式化。

检查剩余记录时间

您可以通过检查显示在取景器内的记录介质剩余容量来检查装入在 A 和 B 插槽中的 SxS 存储卡的剩余容量。



摄像机根据当前视频格式（记录位速率）计算各插槽内介质的剩余记录时间，并以分钟为单位显示。

当左右两侧的插槽同时插入介质，且摄像机正在记录或可记录至两侧插槽时，会显示具有较少剩余记录时间的左侧或右侧的介质。当摄像机正在记录或可仅记录至左侧或右侧的插槽时，会显示该介质的剩余记录时间。

您也可以在 BATTERY/MEDIA 状态屏幕中检查剩余时间（请参见第 67 页）。

注意

- 🔒 标记在存储卡被写保护时出现。

更换 SxS 存储卡时

记录过程中当存储卡的剩余记录时间下降至低于 5 分钟时，将出现警告消息“存储卡容量将满（左）”或“存储卡容量将满（右）”，WARNING 指示灯和取景器屏幕上的 REC 指示灯开始闪烁且蜂鸣器会鸣响。请用有足够记录容量的介质替换存储卡。

如果继续记录，当剩余记录时间下降至 0 时，将出现消息“存储卡容量已满（左）”或“存储卡容量已满（右）”并停止记录。

在 3D 记录模式和 2D 记录模式中，决定剩余记录时间的方式不同。

3D 记录模式

在 3D 记录模式中，首先计算插槽 A 和插槽 B 的剩余记录时间。根据左右插槽中介质的剩余记录时间，当 3D 剩余记录时间下降至 5 分钟以下或当其接近 0 时，将显示警告。

2D 记录模式

基于计算各边（左、右）插槽 A 和插槽 B 的总记录时间来显示警告。

注意

一张 SxS 存储卡上最多可记录大约 600 个剪辑。

到达剪辑限制时，剩余记录时间显示更改为“0”并出现消息“存储卡容量已满”。

恢复 SxS 存储卡

如果由于任何原因导致存储卡错误，必须在重新使用此卡之前进行恢复。

当您装入需要恢复的 SxS 存储卡时，取景器内将出现一条询问您是否要恢复的消息。

恢复卡

转动 MENU 旋钮选择“是”，然后按一下此旋钮。

开始恢复。

在恢复过程中，出现执行消息、进度指示（%）且 ACCESS 指示灯将亮以橘黄色。

恢复完成后，完成消息将显示三秒。

如果恢复失败

- 被写保护的 SxS 存储卡和发生存储器错误的卡无法恢复。恢复这类卡将出现警告信息。按照消息中的说明操作并取消保护或换另一张卡。
- 如果您重新格式化，发生存储器错误的 SxS 存储卡可能还有用。
- 某些情况下，有些剪辑可以恢复而其它则无法恢复。已恢复的剪辑可以正常播放。
- 如果重复修复数次之后仍然出现消息“部分片段无法修复”，或许可能通过下列步骤修复 SxS 存储卡。

- ① 使用摄像机的复制功能（请参见第 96 页）或附带的应用软件（请参见第 162 页），将所需的剪辑复制到另一 SxS 存储卡。
- ② 在摄像机上格式化不可用的 SxS 存储卡。
- ③ 将需要的剪辑复制到最新格式化的 SxS 存储卡中。

在恢复过程中记录和播放

即使正在进行恢复，您也可以记录和播放另一个卡插槽内的 SxS 存储卡。

注意

要恢复通过本摄像机记录的介质，请务必使用本摄像机。对于用除本摄像机外的其他设备或本摄像机的不同版本（即使型号相同）记录的介质，可能无法使用本摄像机进行恢复。

基本操作

这部分介绍拍摄和记录的基本步骤。开始拍摄之前，检查摄像机系统确认运行正常。

- 1 安装一个完全充满的电池（请参见第35页）。
- 2 装入一张或两张 SxS 存储卡（请参见第69页）。
当以 3D 形式记录时，请将存储卡插入左右两侧的插槽中。如果将存储卡插入插槽 A 和 B，则摄像机会在第一张卡存满后自动切换至第二张卡。
- 3 将摄像机的 POWER 开关（请参见第16页）设为 ON。
- 4 执行下列设置。
3D/2D：3D 或 2D（请参见第50页）
标记显示：On（请参见第115页）
光圈：自动（请参见第56页）
变焦：自动（请参见第57页）
摄像机输出：选择当前正在拍摄的图像（摄像机图像），然后打开 DCC 功能（请参见第22页）
时间代码超前模式：F-RUN（独立运行）或 R-RUN（记录运行）（请参见第63页）
音频输入通道选择：自动（请参见第29页）
- 5 将 AUTO W/B BAL 开关推到 BLACK 侧来调整黑平衡（请参见第51页）。
- 6 根据光线条件选择滤镜，并调整白平衡（请参见第52页）。
- 7 将摄像机对准目标并进行调焦（请参见第58页）和变焦。

- 8 当以 3D 形式记录时，请调整会聚点（请参见第59页）。
- 9 如果您正在使用电子快门，请选择一个合适的快门模式和速度（请参见第54页）。
- 10 执行下列操作之一开始记录。
 - 按一下 REC START 键（请参见第20页）。
 - 按一下 VTR 键（请参见第18页）。
 - 打开已指定了录制功能的自定义开关（请参见第150页）。

记录过程中，TALLY 指示灯、取景器的前面板上的讯号指示灯以及取景器屏幕上的 REC 指示均点亮。根据需要进行调焦和变焦。

注意

- 切勿在摄像机正在进行记录时（右侧面板上的 ACCESS 指示灯点亮为蓝色且存储卡插槽部分的 ACCESS 指示灯点亮为橙色）取出电池组。这样做可能会丢失记录中断前数秒内的数据，因为内部处理未正常结束。
- 记录过程中，播放控制键（EJECT、F REV、F FWD、NEXT、PREV、PLAY/PAUSE、STOP）不起作用。

- 11 如果要停止记录，请执行步骤 9 中列出的操作之一。
TALLY 指示灯、取景器前面板上的讯号指示灯以及取景器屏幕上的 REC 指示均熄灭，且摄像机进入记录待机（STBY）模式。
从步骤 9 和 10 之间录制的视频、音频和元数据创建一个剪辑。

检查记录（录制预览）

在摄像机处于记录待机（STBY）模式时，打开已指定了录制预览功能或 Freeze Mix 功能的自定义开关（请参见第149页）。

摄像机播放最后一个完整的剪辑或该剪辑的最后几秒（3秒或10秒），然后返回到待机模式。您可以使用设置菜单的“维护 > 摄像机设置 > 录制预览”（请参见第139页）来更改播放时间。当“录制预览”功能被指定给RET键时，您也可以使用RET键进行查看。

12 重复步骤9和10继续记录。

每重复一次，就在存储卡上创建另一个剪辑。



注意

- 停止录制后，大约一秒钟内无法恢复录制。
- 一张存储卡上最多可以记录 600 个剪辑。即使存储卡有足够的可用空间记录更多的剪辑，记录完 600 个剪辑后就无法继续记录。

剪辑文件大小

XDCAM EX 系列产品中片段的最大文件大小限制为 4 GB。

如果您连续记录很长时间，根据文件大小而定已记录材料可能会被分割成多个文件（最多可分为 99 个）。

即使已经被分割成多个文件，摄像机仍然将连续记录当作一个剪辑。

剪辑名称

本摄像机会为每个已记录的片段自动生成一个九个字符的片段名称（针对 3D 片段）或八个字符的片段名称（针对 2D 片段）。

示例：ABCD001L

ABCD：四个字符的字母数字前缀。您可使用设置菜单中的“操作 > 片段 > 标题”将前缀更改为任意长度（4 至 46 个字符）。（记录开始后无法更改前缀。）

0001：按每个片段的录制顺序自动增加的 4 位数字。当以 3D 形式记录时，会对左侧插槽和右侧插槽中的介质

进行比较，两者中较大数字的插槽会被附加到两个片段中。

左：当以 3D 形式记录时，会在左侧图像片段中附加“L”，而在右侧图像片段中附加“R”。当记录至 2D 时，不添加后缀。

播放已记录的剪辑

当摄像机处于待机（STBY）模式时，您可以播放所有或部分最新记录的剪辑（请参见第 73 页）。

- 1 插入要播放的 SxS 存储卡（请参见第 69 页）。
- 2 按一下 PREV 键（请参见第 24 页）或 F REV 键（请参见第 24 页）定位要播放的剪辑。

- 3 按一下 PLAY/PAUSE 键。PLAY/PAUSE 指示灯点亮，且播放画面出现在取景器内。

要暂停播放

按一下 PLAY/PAUSE 键。暂停过程中，PLAY/PAUSE 指示灯闪烁。再按一下此键返回到播放模式。

要高速播放

按一下 F FWD 键（请参见第 24 页）或 F REV 键（请参见第 24 页）。要返回正常播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

要在存储卡之间切换

当插槽 A 和 B 中均装入存储卡时，按 SLOT SELECT 键（请参见第 27 页）可选择活动的插槽。不能在播放过程中切换存储卡。

要停止播放

按一下 STOP 键：播放停止，且摄像机进入 E-E 模式。

按一下 THUMBNAIL 键：播放停止，缩略图画面出现在取景器内（请参见第 88 页）。

当您在播放过程中开始记录时以及当您弹出 SxS 存储卡时，播放也停止且时间代码屏幕出现在取景器。

删除记录的剪辑

您可以使用自定义开关删除最后记录的剪辑（删除最后片段功能）。

有关以 3D 形式记录的片段，左右两侧的片段均会被删除。

您也可以使用缩略图菜单删除所有已记录的剪辑（删除所有片段功能）或删除选定的剪辑。有关详情，请参见“删除剪辑”（第97页）。

- 1 打开已指定了删除最后片段功能的自定义开关（请参见第150页）。出现一个确认消息。
- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [是]，然后按下旋钮。

高级操作

记录拍摄标记

本摄像机上可以用两种拍摄标记。您可以将它们记录在用户指定位置，以使编辑器更容易找到这些位置。

每个剪辑上最多可记录 127 个拍摄标记。

对于以 3D 形式记录的片段，仅为左侧插槽中的片段记录拍摄标记。但是，当仅在 3D 模式下使用“3D 单侧拍摄”设置记录至右侧插槽，或仅在 2D 模式下记录至右侧插槽时，会为右侧插槽中的片段记录拍摄标记。

您也可以使用缩略图菜单在剪辑中添加和删除拍摄标记。有关详情，请参见“添加并删除拍摄标记”（第99页）。

要记录拍摄标记

执行以下步骤之一。

- 打开指定了“拍摄标记 1”或“拍摄标记 2”的自定义开关（请参见第149页）。
- 如果镜头 RET 已指定给 RET 键，则进行如下操作。

记录拍摄标记 1：按一次 RET 键。

记录拍摄标记 2：快速连续按两次 RET 键。

记录拍摄标记后，“拍摄标记 1”或“拍摄标记 2”指示将在取景器的时间代码指示附近显示大约 3 秒。

设置 OK 标记

为了让您更容易地选择好的剪辑，您可以在用剪辑内设置 OK 标记。

会同时为左侧和右侧插槽中记录的片段设置 OK 标记。

注意

记录或播放过程中无法设置或删除 OK 标记。

要添加 / 删除 OK 标记

您可使用“缩略图”菜单在以前记录的片段中添加和删除 OK 标记。

有关详情，请参见“添加 / 删除 OK 标记”（第 96 页）。

开始从预存视频记录（图像缓存功能）（仅 2D 模式）

本摄像机配备有足够的内存，以便将最多 15 秒视频和音频数据预存到图像缓存中。这样您可以在按下记录开始键之时提前指定几秒开始记录。

注意

在 3D 模式下，无法使用图像缓存记录功能。

选择图像缓存模式并设置图像缓存时间

用图像缓存模式记录之前，您必须选择图像缓存模式并在“操作”菜单中设置图像缓存时间（保存到存储器的视频和音频数据的秒数）。

图像缓存时间决定了您可以提前开始记录的时间，从开始记录操作时以秒为单位倒计时计算。注意在特殊情况下可能无法提前这么长时间开始，如下注所述。

注意

- 在您选择图像缓存模式时开始将图像数据保存到内存中。因此，如果您在选择图像缓存模式后立即开始记录，则选择之前的图像数据将不会被记录。
- 在播放或录制预览以及缩略图显示过程中，不向图像缓存中记录数据。从您开始执行播放或录制预览时开始就无法记录图像数据。

要选择图像缓存模式并设置图像缓存时间**注意**

- 图像缓存记录无法在逐帧记录、间隔记录、慢动作和快动作模式中进行。摄像机在您选择图像缓存模式时退出逐帧记录、间隔记录、慢动作和快动作模式。摄像机在您选择逐帧记录、间隔记录、慢动作和快动作模式时自动退出图像缓存模式。
- 当您更改系统设置（例如，选择不同的视频格式）时保存在图像缓存中的数据会被清除。即使您在更改后立即开始记录，更改之前的图像数据也不会被记录。摄像机自动退出图像缓存模式。
- 记录过程中无法设置图像缓存时间。

1 在设置菜单中，选择“操作 > 特殊拍摄功能 > 图像缓存拍摄”。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

2 旋转 MENU 旋钮选择 [On]，然后按一下此旋钮。**3 选择 [图像缓存拍摄时间]，转动 MENU 旋钮选择所需的图像缓存时间，然后按一下此旋钮。**

您可以从 0-2 秒、2-4 秒、4-6 秒、6-8 秒、8-10 秒、10-12 秒、12-14 秒和 13-15 秒之间选择。

一旦设定，更改之前图像缓存模式设置始终有效。

除了执行步骤 1 和 2，您也可以通过使用已指定了图像缓存功能的自定义开关选择图像缓存模式（请参见第 149 页）。

用图像缓存模式记录时的摄像机数据处理

图像缓存模式中的记录步骤与正常记录步骤基本相同。但是，注意下列有关摄像机处理视频、时间和输出数据的方式的不同。

- 如果您在摄像机正在访问介质时开始记录，实际记录的视频的起点可能

晚于当前指定的图像缓存时间。由于该延迟随着已记录的剪辑数的增加而增加，在图像缓存模式中应该避免快速开始和停止记录的操作。

- 与 F-RUN/SET/R-RUN 开关的设置无关，内部时间代码发生器的超前模式始终是 F-RUN。
- 在图像缓存模式下，不能通过将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设为 SET 来设置时间数据。要设置时间数据，请退出图像缓存模式。
- 如果当前选定插槽内的介质的剩余可用容量小于图像缓存时间，且另一个插槽内的介质有足够的剩余容量，则数据将被记录到另一个插槽内的介质上。但是，当另一个插槽内没有介质以及当另一个插槽内的介质没有足够的剩余容量时，不记录数据。（取景器内出现一个提示您剩余空间不足的消息。）
- 如果在开始记录操作之前进行了设置，则不记录拍摄标记。

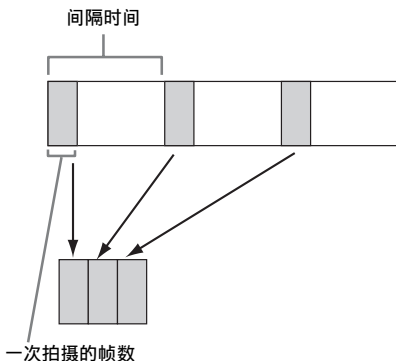
如果记录过程中断电

- 如果您将摄像机的 POWER 开关设置为 OFF，摄像机将在几秒后自动关闭，在此期间介质被访问以便记录当前保存在摄像机存储器中的视频和音频数据。
- 如果是由于电池被取出、DC 电缆被断开或 AC 转接器侧的电源被关闭而断电，存储器中的视频和音频数据将丢失。不记录保存在存储器中的数据。更换电池时要小心避免发生这种情况。

记录时间不连续的视频（间隔记录功能）

本摄像机的间隔记录功能允许您将时间不连续的视频拍摄到摄像机的内存中。此功能在拍摄慢速移动的物体时非常有用。

当您开始记录时，摄像机自动按照指定的间隔时间记录指定的帧数。



预照明功能在间隔记录启动时可用。此功能在开始记录前会自动打开一台视频灯，这样您就可以在稳定的光线和色温条件下记录图像了。

间隔记录设置和拍摄

注意

- 间隔记录功能无法与图像缓存、逐帧记录、慢动作和快动作功能同时使用。当您选择间隔记录模式时，图像缓存、逐帧记录、慢动作和快动作功能都不可用。当您选择图像缓存、逐帧记录、或慢动作和快动作模式时，间隔记录功能不可用。
- 当您更改系统设置（例如，选择不同的视频格式）时保存在图像缓存中的数据会被清除。即使您在更改后立即开始记录，更改之前的图像数据也不会被记录。摄像机自动退出图像缓存模式。
- 您无法在记录过程中改变间隔记录设置。

要执行间隔记录设置

- 1 在设置菜单中选择“操作 > 特殊拍摄功能 > 间隔拍摄”。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第102页）。

- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [On]，然后按一下此旋钮。

摄像机进入间隔记录模式，“Interval”指示在取景器屏幕上闪烁。

- 3 选择 [帧数]，转动 MENU 旋钮选择一次拍摄记录的帧数，然后按一下此旋钮。

您可以从 1、3、6、9（或当视频格式设置为 720/59.94P、720/50P 时从 2、6、12）中选择。

- 4 选择 [间隔时间]，转动 MENU 旋钮选择所需的间隔，然后按一下此旋钮。

您可以选择 1 到 10/15/20/30/40/50 秒，1 到 10/15/20/30/40/50 分钟，1 到 4/6/12/24 小时。

- 5 根据需要，选择 [预照明]，转动 MENU 旋钮选择记录开始前的照明时间长度，然后按一下此旋钮。

您可以选择 1 到 10/15/20/30/40/50 秒，1 到 10/15/20/30/40/50 分钟，1 到 4/6/12/24 小时。

注意

- 如果您要在开始记录前打开此视频灯，请将摄像机的 LIGHT 开关设为 [AUTO]。视频灯的开关也必须打开。这种情况下，视频灯自动打开和关闭。但是，当如果视频灯关闭时间不超过 5 秒，此灯将一直点亮。
- 如果您将 LIGHT 开关设置为 [MANUAL] 并打开视频灯的开关，此视频灯将一直点亮。（不会自动打开和关闭。）

当关闭电源时摄像机会退出间隔记录模式，但会保留帧数、间隔时间和预照明设置。下一次您使用间隔记录模式拍摄时就不需要重新设置它们。

要在间隔记录模式下拍摄

执行“基本操作”（第73页）中所述的设置和准备工作，固定摄像机使它不能移动并开始拍摄。

记录开始时，取景器中的“Interval”指示会从闪烁变为点亮，且“INT REC”和“INT STBY”会交替出现在 REC 指示位置。TALLY 指示灯和取景器前面板上讯号指示灯的点亮方式与正常记录过程中的相同。

如果您正在使用预照明功能，视频灯在记录开始之前将打开。

要停止拍摄

停止记录。

当拍摄完毕时，存储器中保存至该位置的视频数据将被写入到介质中。

退出间隔记录模式

执行以下步骤之一。

- 将 POWER 开关设为 OFF。
- 在摄像机处于记录待机模式时，将设置菜单中的“操作 > 特殊拍摄功能 > 逐帧拍摄”设置为“Off”。

记录过程中的限制

- 与 F-RUN/SET/R-RUN 开关的设置无关，内部时间代码发生器的超前模式始终是 F-RUN。
- 无法记录音频。
- 无法录制预览。
- 如果您按一下 SLOT SELECT 键，摄像机将结束指定帧数的记录，创建一个剪辑并切换到其它介质。
- 无法进行强制同步。

如果记录过程中断电

- 如果您将摄像机的 POWER 开关设置为 OFF，摄像机将在几秒后自动关闭，在此期间介质被访问以便记录当前保存在摄像机存储器中的视频和音频数据。
- 如果是由于电池被取出、DC 电缆被断开或 AC 转接器侧的电源被关闭而断电，则断电前拍摄的视频和音频数据将丢失（最长 10 秒）。更换电池时要小心避免发生这种情况。

拍摄定格动画（逐帧记录功能）

逐帧记录功能在拍摄定格动画（例如木偶或泥人动画）时非常有用。

每次按一下记录开始键，摄像机就会拍摄指定的帧数然后停止。

逐帧记录设置和拍摄

注意

- 逐帧记录功能无法与图像缓存、间隔记录、慢动作和快动作功能同时使用。当您选择逐帧拍摄模式时，图像缓存、间隔拍摄、慢 & 快动作功能都不可用。当您选择图像缓存、间隔记录、或慢动作和快动作模式时，逐帧记录功能不可用。
- 当您更改系统设置（例如，选择不同的视频格式）时保存在存储器中的数据会被清除。即使您在更改后立即开始记录，更改之前的图像数据也不会被记录。摄像机自动退出逐帧拍摄模式。
- 您无法在记录过程中改变帧记录设置。

要执行帧记录设置

- 1 在设置菜单中选择“操作 > 特殊拍摄功能 > 逐帧拍摄”。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第102页）。

- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [On]，然后按一下此旋钮。

摄像机进入逐帧拍摄模式，“Frame Rec”指示开始在取景器屏幕上闪烁。

- 3 选择 [帧数]，转动 MENU 旋钮选择一次拍摄记录的帧数，然后按一下此旋钮。

您可以从 1、3、6、9（或当视频格式设置为 720/59.94P、720/50P 时从 2、6、12）中选择。

当关闭电源时摄像机退出逐帧拍摄模式，但会保留帧数设置。下一次您使用逐帧拍摄模式拍摄时就不需要重新设置它。

要在逐帧记录模式下拍摄

执行“基本操作”（第73页）中所述的设置和准备工作，固定摄像机使它不能移动并开始拍摄。

记录开始时，取景器中的“Frame Rec”指示会从闪烁变为点亮，且“FRM REC”和“FRM STBY”会交替出现在 REC 指示位置。TALLY 指示灯和取景器前面板上讯号指示灯的点亮方式与正常记录过程中的相同。

要停止拍摄

停止记录。

当拍摄完毕时，存储器中保存至该位置的视频数据将被写入到介质中。

退出间隔记录模式

执行以下步骤之一。

- 将 POWER 开关设为 OFF
- 在摄像机处于记录待机模式时，将设置菜单中的“操作 > 特殊拍摄功能 > 逐帧拍摄”设置为 [Off]。

记录过程中的限制

- 与 F-RUN/SET/R-RUN 开关的设定无关，内部时间代码发生器的超前模式始终是 R-RUN。
- 无法记录音频。
- 无法录制预览。
- 如果您按一下 SLOT SELECT 键，摄像机将结束指定帧数的记录，创建一个剪辑并切换到其它介质。
- 无法进行强制同步。

如果记录过程中断电

- 如果您将摄像机的 POWER 开关设置为 OFF，摄像机将在几秒后自动关闭，在此期间介质被访问以便记录当前保存在摄像机存储器中的视频和音频数据。

- 如果是由于电池被取出、DC 电缆被断开或 AC 转换器侧的电源被关闭而断电，则断电前拍摄的视频和音频数据将丢失（最长 10 秒）。更换电池时要小心避免发生这种情况。

慢动作和快动作拍摄

当摄像机处于 HD 模式且视频格式设为（请参见第 49 页）下列各式之一，您可以指定与播放帧速率不同的记录帧频。

当区域设置为 [NTSC 区]/[NTSC(J) 区]：

HQ 1920/29.97P、HQ 1920/23.98P、
HQ 1280/59.94P、HQ 1280/29.97P、
HQ 1280/23.98P 时

当区域设置为 [PAL 区]：HQ 1920/25P、
HQ 1280/50P、HQ 1280/25P 时

通过用与播放帧频不同的帧频拍摄，您可以获得比采用低速或高速播放以正常帧频记录的内容更平滑的慢动作和快动作效果。

例如

当视频格式为 HQ 1280/23.98P 时，您可以通过将帧频设为 1 到 23 来获得快动作效果，以及通过将帧频设为 25 到 60 来获得慢动作效果。

慢动作和快动作设置和拍摄

注意

- 慢 & 快动作功能无法与图像缓存、间隔拍摄、或逐帧拍摄功能同时使用。当您选择慢动作和快动作模式时，图像缓存、间隔拍摄、逐帧拍摄功能都不可用。当您选择图像缓存、逐帧拍摄、或间隔录制模式时，慢 & 快动作功能不可用。
- 当慢速快门功能（取景器显示“SLS”）启用时，慢动作和快动作不可用。当慢动作和快动作功能启用时，慢速快门功能不可用。
- 记录过程中无法更改慢动作和快动作设置。
- 当在 2D 模式下同时记录至左右两侧的插槽时，左右两侧插槽的快门计时可能有所不同。

要进行慢动作和快动作设置

- 1 在设置菜单中选择“操作 > 特殊拍摄功能 > 慢 & 快动作”。

有关菜单操作，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [On]，然后按一下此旋钮。

摄像机进入慢动作和快动作模式，且取景器中的“S&Q STBY”指示点亮。

- 3 选择 [帧频]，转动 MENU 旋钮选择记录帧频，然后按一下此旋钮。

帧频的设置范围如下所示。

3D/2D	系统线数	帧频
2D	1080	1 至 30
	720	1 至 60
3D	1080	17 至 30
	720	17 至 60

完成设置后，在取景器屏幕的顶部出现系统频率和帧频。您可在查看取景器中的显示时通过转动 MENU 旋钮改变帧频。

即使在摄像机电源关闭后，慢动作和快动作模式设置和帧频也会保留。

要用慢动作和快动作模式拍摄

请按照“基本操作”（第 73 页）中介绍的步骤拍摄。

开始记录时，取景器中的“S&Q STBY”指示变为“● S&Q REC”指示。TALLY 指示灯和取景器前面板上讯号指示灯的点亮方式与正常记录过程中的相同。

要停止拍摄

停止记录。

注意

当帧频被设置为一个很低的值（对于慢帧频）记录停止时间会比正常情况长。

要退出慢动作和快动作模式

在摄像机处于记录待机模式时，将设置菜单中的“操作 > 特殊拍摄功能 > 慢 & 快动作”设置为“Off”。

记录过程中的限制

- 与 F-RUN/SET/R-RUN 开关的设定无关，内部时间代码发生器的超前模式始终是 R-RUN。
- 当记录和播放帧频不同时，无法记录音频。
- 无法录制预览。
- 如果您将记录帧频更改为快于当前快门速度的值，快门速度将更改为拍摄允许的最小值。
例如：如果帧频为 32 且快门速度是 $\frac{1}{40}$ ，并将帧频更改为 55，则快门速度更改为 $\frac{1}{60}$ 。
 无法选择低于记录帧频的快门速度。
- 无法进行强制同步。

用 Freeze Mix 功能进行帧拍摄

静帧混合功能可让您将片段中的静止图像（冻结图片）临时重叠在当前的摄像机图像上。这可使加帧拍摄更加容易。在 3D 模式下，左侧插槽片段中的图像会与左镜头输入图像相重叠。

注意

- 在下列情况中静帧混合功能不可用。
- 当已记录图像的视频格式与摄像机图像不同时
 - 当您正在用慢动作和快动作模式或慢速快门模式拍摄时

要显示静帧混合图像

- 1 以与摄像机图像相同的格式播放剪辑或进行剪辑的录制预览。
- 2 显示您要用作帧的图像，打开已指定了 Freeze Mix 功能的自定义开关。
 录制预览图像被冻结并重叠摄像机图像。

注意

- 在进行静帧混合时，如下功能不可用。
- 菜单操作
 - 焦距放大显示过程中
 - 标记显示
 - 斑马纹显示

- 凸出显示
- 肤色细节显示

要取消静帧混合显示

执行以下步骤之一。

- 按一下指定了 Freeze Mix 功能的自定义开关。
 静帧混合显示被取消且显示返回到正常摄像机图像。
- 开始记录（请参见第 73 页）。
 开始正常记录。

计划元数据操作

计划元数据为有关拍摄和记录计划的信息，记录在 XML 文件中。

```
<?xml:version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<PlanningMetadata
xmlns="http://xmins.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">
<PropertyssppropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">
<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>
</Properties>
</PlanningMetadata>
```

计划元数据文件的示例

您可使用事先在计划元数据文件中定义的剪辑名称和拍摄标记名称进行拍摄。当从 SxS 存储卡中加载计划元数据文件或将计划元数据文件写入 SxS 存储卡时，仅使用左侧的插槽。右侧的插槽不可使用。

摄像机可显示以下列语言定义的剪辑名称和拍摄标记名称。

- 英语
- 中文
- 德语
- 法语¹⁾
- 意大利语
- 西班牙语
- 荷兰语¹⁾
- 葡萄牙语
- 瑞典语
- 挪威语
- 丹麦语
- 芬兰语¹⁾

1) 某些字符显示为不同但相似的字符。

注意

如果您不以上述语言确定剪辑名称和拍摄标记名称，则可能无法在取景器屏幕上显示。

在取景器屏幕上，仅可显示字母数字字符和符号。

将计划元数据文件装入摄像机的内存

要与记录剪辑一起记录计划元数据，您需要在拍摄开始前将计划元数据文件载入摄像机的存储器中。

有两种文件载入方法。

- 载入已写入 SxS 存储卡中下列目录的文件。

介质	文件写入的目录
SxS 存储卡	BPAV/General/Sony/Planning
SDHC	PRIVATE/SONY/BPAV/ General/Sony/Planning

- 当摄像机和电脑之间建立 Wi-Fi 连接时，请通过电脑操作摄像机中内建的网络菜单来传输文件。

有关如何使用网络菜单加载计划元数据文件的详情，参见 CD-ROM（贴有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”标签）中所提供的补充材料。

通过菜单操作加载计划元数据文件

通过设置菜单的“操作 > 计划元数据”进行下列步骤。

- 1 将 SxS 存储卡插入左侧的存储卡插槽 A 或 B 中，然后将加载 / 插槽 (A) 或加载 / 插槽 (B) 设为 [是]。

出现文件列表。

注意

- 右侧插槽不能用于从 SxS 存储卡加载计划元数据。
- 文件列表最多显示 64 个文件。即使计划元数据文件的总数为 64 或以下，但如果它们在 SxS 存储卡上所处的目录 (General/Sony/Planning) 包含 512 个或更多个文件，则仍可能无法显示所有的计划元数据文件。

- 2 转动 MENU 旋钮选择要加载的文件并按一下此旋钮。

显示计划元数据中的详细信息

将计划元数据载入摄像机后，您可检查其包含的详细信息，如文件名、创建日期和时间以及标题。

- 1 在设置菜单的“操作 > 计划元数据 > 属性”下，选择 [是]。
- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [是]，然后按下旋钮。

出现 PLANNING METADATA PROPERTIES（计划元数据属性）列表。

该列表包含下列信息。

项目	信息
File Name	文件名
Assign ID	指定 ID
Created	创建日期和时间
Modified	最近修改日期和时间
Modified by	修改文件的人员姓名
Title	文件中指定的标题 1 (ASCII 格式的剪辑名称)
Title2	文件中指定的标题 2 (UTF-8 格式的剪辑名称)
Material Gp	资料组中的剪辑数 a)
Shot Mark0	文件为“拍摄标记 0”
到 Shot	到“拍摄标记 9”确定
Mark9	的名称

a) 资料组：以相同计划元数据记录的一组剪辑。

您可转动 MENU 旋钮滚动列表。转动 MENU 旋钮选择项目后，您可按下 SET 键仅显示所选的项目。

清除加载的计划元数据

- 1 在设置菜单的“操作 > 计划元数据 > 清除”下，选择 [是]。
- 2 旋转 MENU 旋钮选择 [是]，然后按下旋钮。开始删除文件。

删除完成时出现消息“清除计划元数据已完成”。

定义计划元数据中的剪辑名称

可在计划元数据文件中写入以下两种类型的剪辑名称字符串。

- 出现在取景器中的 ASCII 格式名称
- 实际注册为剪辑名称的 UTF-8 格式名称

您可通过设置菜单的“操作 > 计划元数据 > 片段名显示”选择要显示的剪辑名称类型。

当通过计划元数据设置剪辑名称后，取景器屏幕上的景深指示下方会显示该名称。

注意

当您通过计划元数据同时定义 ASCII 格式名称和 UTF-8 格式名称时，UTF-8 格式字符串将用作剪辑名称字符串。如果您通过计划元数据定义 ASCII 格式名称或 UTF-8 格式名称，则即使菜单设置未选择，仍会显示定义的格式名称。

剪辑名称字符串示例

使用文本编辑器修改 <Title> 标签中包含剪辑名称字符串的两个字段。

示例中的阴影字段为剪辑名称字符串。“Typhoon”表示为 ASCII 格式（最多 44 个字符）。

“Typhoon_Strikes_Tokyo”表示为 UTF-8 格式（最多 44 个字节）。

“sp”表示空格而 ← 表示回车。

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>←
<PlanningMetadataspxmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"spassignId="P0001"spcreationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"splastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00"spversion="1.00">←
  <PropertiessppropertyId="
```

```
assignment" sp update="
2011-09-20T10:30:00+09:00" sp
modifiedBy="Chris">↵
<Title_sp usAscii="Typhoo" sp
xml:lang="zh">台风 袭击 东
</Title>↵
</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

注意

- 当您创建文件时，请仅在每句语句中最后一个字符后输入回车将每句语句作为单个行，且不要输入空格，除非是在指定处。
- 剪辑名称最多可使用 44 个字节（或字符）的字符串。
如果 UTF-8 格式字符串超过 44 个字节，则会将 44 个字节的字符串用作剪辑名称。
如果只指定了 ASCII 格式名称，则将 44 个字符的字符串用作剪辑名称。
当 ASCII 格式名称字符串和 UTF-8 格式名称字符串均无法使用时，会使用标准格式剪辑名称。

您可使用 *CBK-WA01 Wi-Fi 转接器附带的 Sony Planning Metadata Add-in 应用软件* 定义剪辑名称。详情，请参见 *CBK-WA01 附带的使用说明书*。

设置剪辑名称

- 1 将包含剪辑名称的计划元数据文件载入本摄像机。
- 2 将设置菜单的“操作 > 片段 > 自动命名”设为 [计划]。
每当您记录剪辑时，本机会自动生成由计划元数据文件中所定义剪辑名称组成的名称，并附带下划线（_）和 5 位序列号（00001 到 99999）。
例如：
Typhoon_Strikes_Tokyo_00001,
Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

注意

当您加载另一计划元数据文件时，下一记录操作中的序列号会返回至 00001。

选择剪辑名称显示格式

当同时以 ASCII 格式和 UTF-8 格式定义名称时，您可使用设置菜单的“操作 > 片段 > 片段名显示”选择要在取景器屏幕上显示的名称。

要显示 ASCII 格式名称：选择标题

1 (ASCII)。

剪辑名称变为

“Typhoon_Strikes_Tokyo_SerialNumber”，但屏幕上会显示

“Typhoon_SerialNumber”。

要显示 UTF-8 格式名称：选择标题

2 (UTF-8)。

剪辑名称变为

“Typhoon_Strikes_Tokyo_SerialNumber”，且屏幕上会显示相同的名称。

定义计划元数据中的拍摄标记名称

当您使用计划元数据设置拍摄标记时，您可为“拍摄标记 0”到“拍摄标记 9”定义名称。

当您记录拍摄标记时，您可添加计划元数据中定义的拍摄标记名称字符串。

注意

- 仅为左侧插槽的片段设置拍摄标记。
- 可在摄像机上记录拍摄标记 1 和拍摄标记 2。可通过以 Wi-Fi 连接到摄像机的计算机的操作来记录拍摄标记 3 到拍摄标记 9 以及拍摄标记 0。

拍摄标记名称字符串示例

请使用文本编辑器修改 <Meta name> 标签中的字段。

示例中的阴影字段为基本标记名称字符串。名称可以是 ASCII 格式（最多 32 个字符）或 UTF-8 格式（最多 16 个字符）。

“sp”表示空格而 ↵ 表示回车。

注意

如果名称字符串即使包含一个非 ASCII 字符，则该字符串的最大长度为 16 个字符。

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
```

```

UTF-8"?><←
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp:assignId="
H00123" sp:creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp:lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp:version=
"1.00">←
<Properties sp:propertyId=
"assignment" sp:class="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">←
  <Title sp:usAscii="Football
  Game" sp:xml:lang="zh">
  Football Game 15/04/2011</
  Title>←
    <Meta sp:name="_ShotMark1" sp
    content="进" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark2" sp
    content="射" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark3" sp
    content="角" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark4" sp
    content="任意" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark5" sp
    content="球门" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark6" sp
    content="犯" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark7" sp
    content="点" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark8" sp
    content="上半" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark9" sp
    content="下半" />←
    <Meta sp:name="_ShotMark0" sp
    content="申场" />←
  </Properties>←
</PlanningMetadata>←

```

注意

当您创建定义文件时，请仅在每条语句的最后一个字符后回车将各语句作为单行输入，并且除了指定位置和基本标记名称字符串内以外，不要输入多余空格。

您可使用 *CBK-WA01 Wi-Fi 转接器* 附带的 *Sony Planning Metadata Add-in 应用软*

件定义基本标记名称。详情，请参见 *CBK-WA01 附带的使用说明书*。

3D 拍摄指导功能

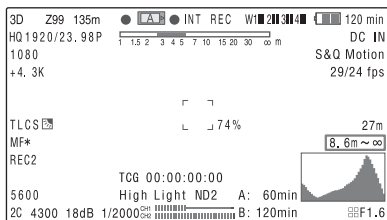
本摄像机提供以下功能以帮助在 3D 拍摄时将左 / 右侧的视差保持在适当的范围内。

- 在取景器中显示物体的距离范围，该取景器将视差保持在适当的范围内并产生自然的立体图像。
- 取景器中会显示物体的彩色轮廓作为警告，警告内容为视差太大且很难对物体进行立体成像（3D 深度警告显示）。
- 在取景器中显示格子。

有关视差的详细信息，请参阅第 12 页。

显示物体距离范围

取景器中会显示将产生自然立体图像的物体的距离范围。



拍摄时，请将物体保持在此范围内。

显示 3D 深度警告

当由于物体太近或太远而导致视差太大时，取景器中会在物体周围显示彩色轮廓。

物体太近时显示红色轮廓，物体太远时显示蓝色轮廓。

当显示 3D 深度警告时，应调整帧和会聚点以尽快停止警告显示。

要显示 3D 深度警告，请在设置菜单中将“操作 > 3D 指导 > 深度警告”设置为 On。

可在记录过程中将 3D 深度警告显示切换为 On 或 Off，方法是将带有深度警告功能的自定义开关设置为 On。

注意

- 取决于物体，警告显示可能不正确。在以 3D 模式拍摄时，使用此功能作为指导。
- 3D 深度警告仅可显示在随附的取景器中。



设置视差参考

您可对画面宽度或画面的最大尺寸设置视差量百分比 (%), 作为使用 3D 拍摄指导功能计算适当物体距离时的参考。

设置视差量百分比

- 1 在设置菜单中将“操作 > 3D 指导 > 设定”设置为 %。
- 2 在“3D 指导 > 设定 > % (近)”中为近距离物体设置最大视差值，在“3D 指导 > 设定 > % (远)”中为远距离物体设置最大视差值。您可将值设置在 1.0 和 10.0% 之间。

设置屏幕最大尺寸

- 1 在设置菜单中将“操作 > 3D 指导 > 设定”设置为屏幕尺寸。
- 2 在“3D 指导 > 设定 > 屏幕尺寸”中选择屏幕最大尺寸。您可选择 77、100 或 200 英寸型的屏幕。

显示格子

在以 3D 形式拍摄时可显示格子，用以轻松检查左 / 右视差。

格子可显示在取景器中、连接至 HD/SD SDI OUT 接口的显示器上，以及连接至 HDMI 接口的显示器上。

要在取景器中显示格子，请将设置菜单中的“操作 > 格子 > 格子 (VF)”设置为 On。

类似地，您也可单独设置是否在连接至 HD/SD SDI OUT (L/R) 接口和 HDMI 接口的显示器上显示格子。

可在记录过程中将格子显示切换为 On 或 Off，方法是将带有格子 (VF) 功能的自定义开关设置为 On。

注意

- 当取景器显示选择开关设置为 3D 时将无法显示格子。
- 使用 HD/SD SDI OUT 接口或 HDMI 接口上的并排输出时，无法显示格子。

剪辑播放

如果您在 E-E 或播放模式下按 THUMBNAIL 键，就会出现缩略图画面。缩略图画面以索引图像形式显示保存在 SxS 存储卡中的剪辑的列表。（如果您插入的存储卡中没有剪辑，则会出现一条消息。）

缩略图画面显示了插入左侧插槽中存储卡的内容。（如果在将存储卡仅插入右侧插槽时按下 THUMBNAIL 键，会显示右侧插槽中存储卡上所有片段的缩略图画面。）

您可以选择缩略图画面中的任何剪辑（请参见第 89 页）并开始播放该剪辑（请参见第 89 页）。

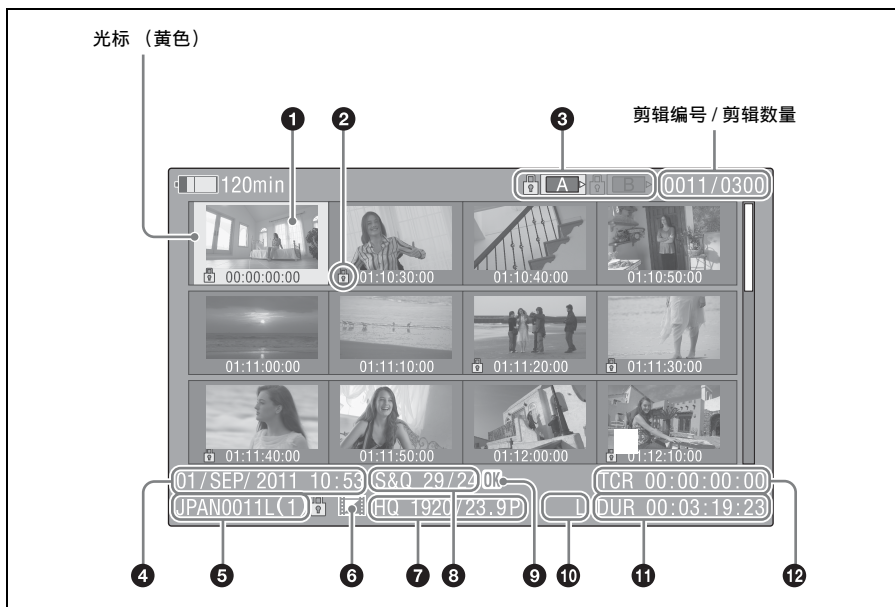
缩略图画面

在缩略图画面中，索引图像出现在各剪辑的缩略图下面。（当某个剪辑标有 OK 标记时，也会出现 OK 标记。）

注意

常规缩略图画面仅以摄像机中配置的记录格式来显示片段（与设置菜单中“操作 > 格式”下的所有录制格式、HD 系统线数、系统频率和区域设置一致的片段（请参见第 104 页））。

如果您要显示所有记录的片段，请切换至所有片段缩略图画面。但是，无法从所有剪辑缩略图画面开始播放（请参见第 94 页）。



① 索引图像

剪辑记录后，它的第一帧被自动设置为索引图像。您可以将索引图像更改为任意帧（请参见第99页）。

② 锁定标记

表示选定的剪辑带有 OK 标记并且受保护。

③ 介质状态

显示当前选定 SxS 存储卡的高亮图标。如果卡处于写保护状态，会在左侧出现一个锁定标记。

该指示灯显示左侧插槽中 SxS 存储卡的状态。如果左侧的两个插槽（A 或 B）中均无存储卡，则指示灯会显示右侧插槽中存储卡的状态。

④ 记录的日期和开始时间

⑤ 剪辑名称

⑥ 独立的 AV 文件图标

仅在剪辑是一个独立的 AV 文件时出现。SxS 存储卡中可能含有从电脑直接添加的独立文件。由于独立文件缺乏相关的管理文件，某些操作和信息显示可能不可用。

⑦ 记录的视频格式

⑧ 特殊记录模式

显示以特殊模式（慢 & 快动作、间隔拍摄、逐帧拍摄）记录的剪辑模式。对于慢 & 快动作剪辑，帧频以 [记录帧频 / 播放帧频]fps 形式显示在右边。

⑨ OK 标记

仅当剪辑标有 OK 标记时，才会出现 OK 标记（请参见第96页）。

⑩ 3D/2D

当选择 3D 片段时，此处显示“L”或“R”。当选择 2D 片段时，此处显示“2D”。

⑪ 剪辑时间长度

⑫ 时间码

这是索引图像的时间代码。

在 SxS 存储卡之间进行切换

当插槽 A 和 B 中均装有存储卡时，您可以通过按 SLOT SELECT 键在两者之间切换。

注意

当显示扩展缩略图屏幕（请参见第98页）或基本标记缩略图屏幕（请参见第94页）时，无法切换 SxS 存储卡。

要隐藏缩略图画面

按一下 THUMBNAIL 键。

播放剪辑

要选择剪辑缩略图

执行下列操作之一将黄色光标移动到您要选择的剪辑。

- 按一下箭头键（↑、↓、←、→）
- 转动 MENU 旋钮。
- 按一下 PREV 或 NEXT 键。

要选择第一个缩略图

按住 F REV 键的同时按 PREV 键。

要选择最后一个缩略图

按住 F FWD 键的同时按 NEXT 键。

要从选定的剪辑开始依次播放剪辑

1 选择您要第一个播放的剪辑缩略图。

2 按一下 PLAY/PAUSE 键。

从选定剪辑的开头开始播放。

继续播放选定帧之后的所有剪辑。

即使存在 3D 片段和 2D 片段的混合内容也会继续播放。此功能播放左侧插槽中的存储卡。右侧插槽中存储卡上的片段仅在 3D 片段位于左侧插槽的存储卡中且右侧插槽中存在相应片段时才会播放。

当播放到最后一个剪辑的结尾时，摄像机在最后一个剪辑的最后一帧进入暂停（静止图像）模式。

按 THUMBNAIL 键返回缩略图画面。

注意

- 在从一个剪辑转换到另一个剪辑时，可能会有一瞬间的图像中断或静止图像显示。在这段时间内，播放控制和 THUMBNAIL 键无法操作。
- 当您选择缩略图画面的一个剪辑并开始播放时，剪辑的开头可能会有一瞬间的图像中断。要无中断地查看剪辑的开头，请将摄像机切换到播放模式并暂停，然后使用 PREV 键返回到剪辑的开头并再次开始播放。

播放 3D 片段

摄像机以 3D 形式记录的片段会以 3D 形式播放。要以 3D 形式播放，则需要以 3D 形式记录的左侧和右侧片段。但是，如果片段处于左侧插槽 A 和右侧插槽 B 中，则片段无法以 3D 形式播放。此外，如果将片段记录在左右两侧的插槽中，然后在播放时将其插入相对的插槽中，则无法播放他们。

当左侧插槽中的存储卡上有 3D 片段而在右侧插槽中没有相应的片段时，该片段以 2D 形式播放。仅存在于右侧插槽中的片段无法播放。

仅播放来自左侧片段的音频。

注意

如果左侧插槽中片段的记录时间比右侧插槽中片段的记录时间更长，则当右侧插槽中的片段播完后，会继续播放左侧插槽中的片段。如果右侧插槽中片段的记录时间更长，则右侧插槽中的片段在左侧插槽中的片段播完时停止播放，然后开始播放左侧插槽中的下一个片段。

要暂停播放

按一下 PLAY/PAUSE 键。

暂停播放时，PLAY/PAUSE 指示灯闪烁。

再按一下此键返回到播放模式。

要高速播放

按一下 F FWD 键（请参见第 24 页）或 F REV 键（请参见第 24 页）。

要返回正常播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

停止播放

按一下 STOP 键：播放停止，且摄像机进入 E-E 模式。

按一下 THUMBNAIL 键：播放停止，缩略图画面出现在取景器内（请参见第 88 页）。

如果您弹出存储卡，播放也会停止。在这种情况下，摄像机图像出现在取景器内。

定位剪辑**要返回到当前剪辑的开头**

按一下 PREV 键。

- 在播放或 F FWD 过程中，按一下此键跳转到当前剪辑的开头并开始播放。
- 在 F REV 或暂停过程中，按一下此键跳转到当前剪辑的开头并显示静止图像。
- 每按一次此键就会移动到前一个剪辑。

从第一个剪辑的开头开始播放。

同时按下 PREV 和 F REV 键。按一下此键跳转到 SxS 存储卡上的第一个剪辑的开头。

要跳转到下一个剪辑的开头

按一下 NEXT（下一步）键。

- 在播放或 F FWD 过程中，按一下此键跳转到下一个剪辑的开头并开始播放。
- 在 F REV 或暂停过程中，按一下此键跳转到下一个剪辑的开头并显示静止图像。
- 每按一次此键就会移动到下一个剪辑。

从最后一个剪辑的开头开始播放。

同时按下 NEXT 和 F FWD 键。按一下此键跳转到 SxS 存储卡上的第一个剪辑的开头。

在播放过程中添加拍摄标记

在播放过程中您可以使用与记录过程中相同的方式在剪辑上添加拍摄标记（*请参见第 75 页*）。

仅可向左侧插槽中的片段添加拍摄标记。

注意

- SxS 存储卡被写保护时无法记录拍摄标记。
- 无法在各剪辑的第一帧或最后一个剪辑的最后一帧添加拍摄标记。

使用缩略图在剪辑内搜索

您可以从缩略图画面切换到下列缩略图搜索屏幕，以便快速查找需要的剪辑。

- 要增加段数量
- 拍摄标记缩略图画面

与常规缩略图画面和 OK 剪辑缩略图画面相同，这些屏幕也允许您选择剪辑缩略图（*请参见第 89 页*）并开始播放剪辑（*请参见第 89 页*）。

用扩展缩略图画面搜索剪辑中的场景

当您想要在一个很长的剪辑中查找并定位某个指定场景时，扩展缩略图画面非常方便。

要显示扩展缩略图画面，在缩略图画面中选择一个剪辑并按一下 EXPAND 键（*请参见第 24 页*）或选择设置菜单中的“缩略图 > 缩略图画面 > 进一步扩展层”。选定的剪辑被分成 12 个相同尺寸的段，并显示每个段的第一帧的缩略图。

这有助于在长间隔剪辑中快速定位所需场景。

有关扩展缩略图画面详情，请参见“显示扩展缩略图画面”（第 98 页）。

在拍摄标记缩略图画面中搜索剪辑中的拍摄标记

当剪辑包含一个或多个拍摄标记时，您可以通过拍摄标记缩略图画面方便地找到它们。拍摄标记缩略图画面显示剪辑中各拍摄标记帧的缩略图。

要显示拍摄标记缩略图画面，按一下 ESSENCE MARK 键（*请参见第 26 页*）或在设置菜单中选择“缩略图 > 缩略图画面 > 基本标记缩略图”。

有关拍摄标记缩略图画面详情，请参见“显示拍摄标记缩略图画面”（第 98 页）。

缩略图操作

您可以使用缩略图菜单在剪辑上执行各种操作、查看剪辑属性以及更改剪辑元数据。

缩略图菜单配置

菜单项	子项目	说明
片段属性	—	显示详细属性 (请参见第95页)。
设定索引图像	—	在扩展缩略图画面或拍摄标记缩略图画面中更改索引图像 (请参见第99页)。
缩略图画面	进一步扩展层	<ul style="list-style-type: none">显示扩展缩略图画面 (请参见第98页)。在扩展缩略图画面中, 增加段数量 (请参见第98页)。
	返回上一个扩展层	在扩展缩略图画面中, 减少段数量。
	基本标记缩略图	显示拍摄标记缩略图画面 (请参见第98页)。
	片段缩略图	显示常规缩略图画面。
	全片段缩略图—左	显示左侧插槽中介质的所有片段缩略图画面 (请参见第94页)。
	全片段缩略图—右	显示右侧插槽中介质的所有片段缩略图画面 (请参见第94页)。
拍摄标记设定	添加拍摄标记 1	在扩展缩略图画面或拍摄标记缩略图画面中, 添加拍摄标记 1 标志 (请参见第99页)。
	删除拍摄标记 1	在扩展缩略图画面或拍摄标记缩略图画面中, 删除拍摄标记 1 标志 (请参见第99页)。
	添加拍摄标记 2	在扩展缩略图画面或拍摄标记缩略图画面中, 添加拍摄标记 2 标志 (请参见第99页)。
	删除拍摄标记 2	在扩展缩略图画面或拍摄标记缩略图画面中, 删除拍摄标记 2 标志 (请参见第99页)。
添加 OK 标记	—	添加一个 OK 标记并保护一个剪辑 (请参见第96页)。
删除 OK 标记	—	删除一个 OK 标记并取消剪辑保护 (请参见第96页)。
片段复制	—	复制一个片段 (请参见第96页)。
片段删除	—	删除一个片段 (请参见第97页)。
片段筛选	—	显示 OK 剪辑缩略图画面 (请参见第94页)。

菜单项	子项目	说明
全复制	全片段	批量复制剪辑 / 文件组 (请参见第 97 页)
	General 文件	
	全片段和 General 文件	
删除所有片段	左	删除左侧插槽中介质上所有未被保护的片段 (请参见第 97 页)。
	左 & 右	删除左侧和右侧插槽中介质上所有未被保护的片段 (请参见第 97 页)。

基本缩略图菜单操作

有关菜单操作的信息，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

要显示缩略图菜单

- 1 按 THUMBNAIL 键显示缩略图画面。
- 2 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON，或按一下 MENU 键。
- 3 转动 MENU 旋钮选择“TH”，然后按一下此旋钮。或者按一下 \uparrow 或 \downarrow 键选择“TH”，然后按一下 SET 键。
将出现缩略图菜单。



要隐藏缩略图菜单，再按一次 MENU 键。

要选择菜单项目和子项目

执行以下步骤之一。

- 旋转 MENU 旋钮选择一个项目或子项目，然后按一下此旋钮。
- 按一下箭头键 (\uparrow 、 \downarrow 、 \leftarrow 、 \rightarrow) 选择一个项目或子项目，然后按一下 SET 旋钮。

根据选择的项目或子项目，出现一个选择列表或剪辑属性屏幕（请参见第 95 页）。

要返回到先前的状态，请下推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关至 ESCAPE 侧。

注意

- 当 SxS 存储卡被写保护时，无法复制或删除剪辑，也无法更改索引图像或添加和删除 OK 标记和拍摄标记。
- 当显示此菜单时，根据摄像机的状态而定，某些项目无法选择。

要隐藏剪辑属性屏幕

执行以下步骤之一。

- 按一下 RESET/RETURN 键：返回到 THUMBNAIL 菜单。
- 按一下 THUMBNAIL 键：摄像机进入 E-E 模式，并出现摄像机图像。
- 按一下 PLAY/PAUSE 键：从选定的剪辑开始播放。

更改缩略图画面类型

显示 OK 剪辑缩略图

在保存在当前选定 SxS 存储卡中的所有剪辑中，OK 剪辑缩略图画面仅显示已标有 OK 标记的剪辑。

当显示常规缩略图画面时，您可以选择“缩略图 > 片段筛选”来切换到 OK 剪辑缩略图画面。

有关如何为 OK 标记的信息，请参见“添加/删除 OK 标记”（第 96 页）。

显示所有剪辑缩略图画面

所有片段缩略图画面显示选定存储卡上所有片段的缩略图，而无论记录格式为何。这在您要查看存储卡中是否包含另一种模式的剪辑时非常有用。

所有片段缩略图画面还可显示插入右侧插槽的 SxS 存储卡上的片段。

当显示常规缩略图画面时，您可通过选择设置菜单中的“缩略图 > 全片段缩略图 - 左”（左侧插槽）或“全片段缩略图 - 右”（右侧插槽）切换到所有片段缩略图画面。

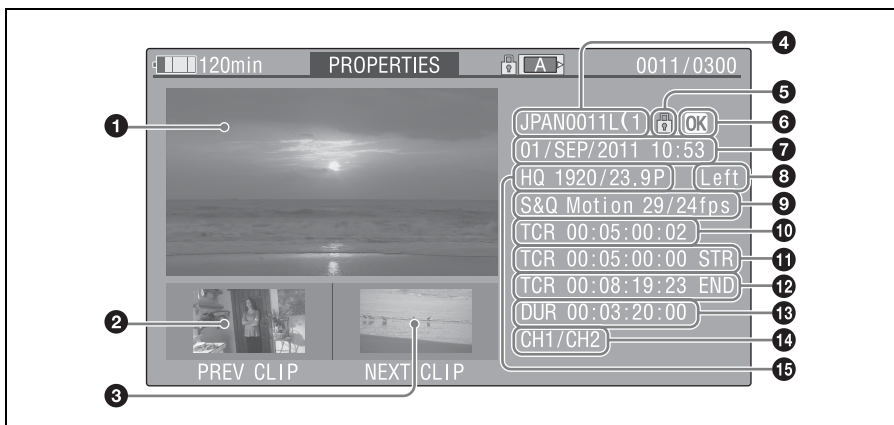
当显示左侧片段的所有片段缩略图画面时，按 RESET/RETURN 键可返回常规缩略图画面。当显示右侧片段的所有片段缩略图画面时，按 RESET/RETURN 按钮可返回 E-E 模式。

注意

您无法从所有剪辑缩略图画面开始播放。

显示剪辑属性

当您在“缩略图”菜单中选择“片段属性”时，出现剪辑属性屏幕。



❶ 当前剪辑的图像

❷ 前一个剪辑的图像

按一下 PREV 键显示前一个剪辑的属性。

❸ 下一个剪辑的图像

按一下 NEXT 键显示下一个剪辑的属性。

❹ 剪辑名称

分量剪辑的数量出现在剪辑名称后。剪辑名称字符数为 12 以上时，仅显示前面五个字符和最后五个字符。若想查看省略字符，可按一下 MENU 旋钮切换到长显示模式。在长显示模式中，最多可显示剪辑名称的 53 个字符。再按一下 MENU 旋钮，则退出长显示模式。按下 PREV 或 NEXT 键显示前一个或下一个剪辑时，也会退出长显示模式。

❺ 锁定标记

该标记在选定的剪辑带有 OK 标记并且受保护时出现。

❻ OK 标记

仅在添加有 OK 标记时出现。

❼ 记录的日期和开始时间

❽ 3D/2D

当选择 3D 片段时，此处显示“左”或“右”。当选择 2D 片段时，此处显示“2D”。

❾ 特殊记录信息

显示以特殊模式（慢 & 快动作、间隔拍摄、逐帧拍摄）记录的剪辑模式。对于慢动作和快动作剪辑，帧频以 [录制帧频 / 播放帧频] 形式显示在右边。

❿ 被显示图像的时间代码

⓫ 记录开始点的时间代码

⓬ 记录结束点的时间代码

⓭ 播放时间

⓮ 已记录的音频通道

⓯ 记录的视频格式

添加 / 删除 OK 标记

您可以在剪辑上添加 OK 标记。这样就可以通过按 THUMBNAIL 键仅显示您需要的剪辑的缩略图。

您无法删除有 OK 标记的剪辑。如果您要删除此类剪辑，请先删除 OK 标记。

注意

插入左侧插槽的存储卡上的片段会添加和删除 OK 标记。但是，如果片段为 3D 片段且右侧的插槽中有相应的片段，则右侧插槽中的片段也会添加和删除 OK 标记。

添加 OK 标记

1 在缩略图画面中，选择缩略图 > 添加 OK 标记。

屏幕更改为剪辑属性屏幕，并在索引图像下方出现一个确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。

OK 标记被添加到选定的剪辑上。

删除 OK 标记

当您选定一个具有 OK 标记的剪辑时，缩略图菜单中出现一个“删除 OK 标记”项目。

1 在缩略图画面中，选择“缩略图 > 删除 OK 标记”。

屏幕更改为剪辑属性屏幕，并在索引图像下方出现一个确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。

OK 标记被从剪辑中删除。

剪辑复制

您可以将剪辑复制到另一张 SxS 存储卡。

复制到目的地 SxS 存储卡中的剪辑与原始剪辑的名称相同。

当复制 3D 片段时，会同时复制左侧和右侧的片段。在左侧和右侧插槽中同时插入 SxS 存储卡，以复制来源地和目的地。

当复制 2D 片段时，左侧插槽中的片段会被复制。

注意

- 如果复制目的地 SxS 存储卡中已存在名称相同的剪辑，则在原始名称后附加括号和一位数字。
括号中的数字是复制目的地没有的最小数字。

例如：

ABCD0002→ABCD0002(1)

ABCD0002(1)→ABCD0002(2)

ABCD0005(3)→ABCD0005(4)

- 如果复制目的地已存在括号数字 (1) 到 (9)，则无法用该名称复制更多的剪辑。（无法复制第十个剪辑。）
- 如果复制目的地 SxS 存储卡中没有足够的可用容量，将出现相应提示。请更换为有足够可用容量的存储卡。
- 当一个源 SxS 存储卡中记录多个剪辑时，可能无法将所有剪辑都复制完全。根据存储特性和存储卡的用途，即使源存储卡和目的地存储卡具有相同容量，也可能发生这种情况。

1 在缩略图画面中，选择要复制的剪辑的缩略图，然后选择“缩略图 > 片段复制”。

屏幕更改为此剪辑的属性屏幕，并在索引图像下方出现一个确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。开始复制。

复制过程中，显示执行消息和进度条。
复制完成后，显示返回到缩略图画面。

要取消复制操作

按一下 RESET/RETURN 键。
复制被取消，显示返回到缩略图画面。

批量复制剪辑 / 文件组

您可以将剪辑组从一张 SxS 存储卡批量复制到另一张 SxS 存储卡。

批量复制功能会复制缩略图画面中显示的所有片段（与摄像机所配置的记录格式一致的片段）。缩略图画面中未显示的片段不会被复制。

如果批量复制目标包括 3D 片段，则右侧插槽中介质上的相应右侧片段会同时被复制。

您可与剪辑一起或单独复制 General 目录中的文件。

- 1 在缩略图画面中，选择要复制的剪辑的缩略图，然后选择“缩略图 > 全复制 > 全片段”。
出现确认消息“是否复制全部片段?”。
- 2 选择 [是]，然后按下 MENU 旋钮。
开始复制。
复制过程中，显示复制进度。

要取消复制操作

按一下 RESET/RETURN 键。

复制完成时

出现完成消息，缩略图菜单屏幕再次出现。

复制 General 目录中的所有文件

若仅复制所有文件而不复制剪辑，请在步骤 1 中选择“缩略图 > 全复制 > General 文件”。

若与所有剪辑一起复制所有文件，请在步骤 1 中选择“缩略图 > 全复制 > 全片段和 General 文件”。

删除剪辑

您可以删除 SxS 存储卡中的剪辑。

删除 3D 片段时，如果左侧和右侧的插槽中均有相应片段，会同时删除左侧和右侧的片段。

注意

有 OK 标记的剪辑无法删除。
如果您要删除这类剪辑，请先删除 OK 标记（请参见第 96 页）。

- 1 在缩略图画面中，选择要删除的剪辑的缩略图，然后选择“缩略图 > 片段删除”。
屏幕更改为此剪辑的属性屏幕，并在索引图像下方出现一个确认消息。
- 2 选择 [是]，然后按下 MENU 旋钮。
此时，该剪辑便已删除。

在缩略图画面中，已删除剪辑后面的剪辑向前移一个位置。

批量删除剪辑组

您可以批量删除 SxS 存储卡中的剪辑组。

注意

- 批量删除功能仅删除缩略图画面中显示的片段（与摄像机所配置的记录格式一致的片段）。缩略图画面中未显示的片段不会被删除。
- 在 HD 模式中，即使被执行删除的剪辑组中包含有带 OK 标记的剪辑，此类剪辑也不会被删除。

- 1 在缩略图画面中，选择要删除的剪辑的缩略图，然后选择“缩略图 > 删除所有片段”。
- 2 选择“左”可删除左侧插槽中 SxS 存储卡上的片段，选择“左 & 右”可删除左侧和右侧插槽中 SxS 存储卡上的片段。
出现确认消息“是否删除全部片段?”。
- 3 选择 [是]，然后按下 MENU 旋钮。
开始删除。
删除过程中，显示删除进度。

取消删除

按一下 RESET/RETURN 键。

删除完成时

出现完成消息，缩略图菜单屏幕再次出现。

显示扩展缩略图画面

扩展缩略图画面允许您使用缩略图在剪辑内搜索（请参见第 91 页）、更改索引图像（请参见第 99 页）以及添加和删除拍摄标记（请参见第 99 页）。

要显示此屏幕

在缩略图画面中，选择一个缩略图并按一下 EXPAND 键（请参见第 24 页）或选择“缩略图 > 缩略图画面 > 进一步扩展层”。

选定的片段会被分成 12 个相同尺寸的区段，同时每个区段中的第一帧会显示为缩略图列表。



剪辑属性出现在屏幕的底部。

除以下列出的项目外，这里显示的消息与常规缩略图画面中显示的消息相同。

1 帧消息

使用图标显示帧信息。

	索引图像
	带拍摄标记 1 的帧
	带拍摄标记 2 的帧

缩略图下面也显示相同的图标。但是，当同一个帧要显示几个图标时，按照索引图像 > 拍摄标记 1 > 拍摄标记 2 优先顺序选择一个图标显示。

2 时间码

显示扩展缩略图画面中选定的帧的时间代码。

要增加段数量

当您按一下 EXPAND 键，或选择“缩略图 > 缩略图画面 > 进一步扩展层”时，已分割的剪辑或文件被进一步分成 12 个相同尺寸的段（已分成 12 段的剪辑或文件被进一步分成 12 段，也就是 $12 \times 12 = 144$ 段）。可重复进行相同操作，以增加分段数量。

要返回前一个分段等级

在按住 SHIFT 键的同时按一下 EXPAND 键，或选择“缩略图 > 缩略图画面 > 返回上一个扩展层”。扩展缩略图画面返回前一个分段等级。

显示拍摄标记缩略图画面

在拍摄标记缩略图画面中，您可以搜索剪辑中的拍摄标志（请参见第 91 页），更改索引图像（请参见第 99 页），以及添加和删除拍摄标记（请参见第 99 页）。

仅左侧插槽的存储卡可显示于拍摄标记缩略图画面中。右侧插槽的存储卡不会显示拍摄标记缩略图画面。

- 1 在缩略图画面中，选择剪辑的缩略图并按下 ESSENCE MARK 键（请参见第 26 页）或选择“缩略图 > 缩略图画面 > 基本标记缩略图”。出现拍摄标记缩略图画面，并显示选择列表。
- 2 选择基本标记缩略图画面的类型。
 - All: 显示标有基本标记的所有帧的缩略图。
 - 拍摄标记 1: 仅显示标有拍摄标记 1 的帧。
 - 拍摄标记 2: 仅显示标有拍摄标记 2 的帧。
 您还可选择拍摄标记 0 和拍摄标记 3 到拍摄标记 9。
 如果您使用定义了拍摄标记 0 到拍摄标记 9 的名称的计划元数据记录

剪辑，则会显示所定义的名称而非上述列表中的项目名称。

拍摄标记缩略图画面（选择了拍摄标记 1）示例



剪辑属性出现在屏幕底部。除以下项目外，这里显示的消息与扩展缩略图画面中显示的消息相同。

1 时间码

这是拍摄标记缩略图画面中的选定帧的时间代码。

添加并删除拍摄标记

在拍摄标记缩略图画面（请参见第 98 页）或扩展缩略图画面（请参见第 98 页）中，您可以将拍摄标记添加到片段的任意帧中，并删除已记录的拍摄标记。

添加拍摄标记

1 选择您要添加拍摄标记的帧，然后选择“缩略图 > 拍摄标记设定 > 添加拍摄标记 1（或添加拍摄标记 2）”。

出现选定帧的属性屏幕，并在图像下面出现一条确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。

删除拍摄标志

1 选择您要删除拍摄标记的帧，然后选择“缩略图 > 拍摄标记设定 > 删除拍摄标记 1（或删除拍摄标记 2）”。

出现选定帧的属性屏幕，并在图像下面出现一条确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。

更改剪辑索引图像

在拍摄标记缩略图画面（请参见第 98 页）或扩展缩略图画面（请参见第 98 页）中，您可在将选定的帧设为剪辑索引图像。

片段索引图像仅可针对插入左侧插槽的存储卡上的片段进行更改。

1 选择您要用作索引图像的帧的缩略图，然后选择“缩略图 > 设定索引图像”。

出现选定帧的属性屏幕，并在图像下面出现一条确认消息。

2 选择 [是]，然后按下 MENU 按钮。

注意

即使您设置成索引图像的帧不是剪辑的第一帧，从缩略图画面播放剪辑时仍然是从第一帧开始。

设置菜单结构和等级

在被摄像机上，拍摄和播放设置都在出现在取景器内的设置菜单中进行。设置菜单也可以显示在外部视频监视器上（请参见第 159 页）。

设置菜单的结构

设置菜单包含下列菜单。

Op: 操作菜单

与拍摄有关的设置，与图像质量有关的设置除外（请参见第 104 页）

Pa: 画质设定菜单

与图像质量有关的设置（请参见第 124 页）

Th: 缩略图菜单

与剪辑缩略图有关的设置（请参见第 92 页）

注意

缩略图菜单仅在显示缩略图画面（请参见第 88 页）时可用。未显示缩略图画面时不可用。

Ma: 维护菜单

与音频和时间代码有关的设置（请参见第 131 页）

Fi: 文件菜单

与文件操作有关的设置（请参见第 147 页）

设置菜单层

有关缩略图菜单的结果，请参见“缩略图菜单配置”（第 92 页）。

操作菜单（请参见第 104 页）

- 操作
- 格式
 - 格式化
 - 输出
 - 附加文本信息
 - 特殊拍摄功能
 - 自定义按钮
 - 镜头变换
 - 旋转操作
 - 启动 VF 显示
 - 格子
 - 3D 指导
 - VF 设定
 - 标记
 - Gain 开关
 - TLCS
 - 斑马纹
 - 显示设定
 - 自动变换
 - 镜头调整（右）
 - 自动光圈调节
 - 白平衡设定
 - 白平衡偏置
 - 快门选择
 - 时区
 - 片段
 - 计划元数据

画质设定菜单 (请参见第 124 页)

画质设定

- 开关状态
- 白平衡
- 黑度
- 镜头眩光
- 伽马
- 黑色伽马
- 拐点
- 白限制设定
- 细节
- 光圈校正
- 肤色细节设定
- 矩阵设定
- 多种矩阵功能
- 暗色调饱和

文件菜单 (请参见第 147 页)

文件

- 全文件
- 场景文件
- 参考文件

维护菜单 (请参见第 131 页)

维护

- 白阴影
- 电池组
- 音频
- 无线调谐器设定
- 时间码
- 基本标记
- 摄像机设置
- 色温预设
- 白滤镜
- 自动光圈检测 2
- 去闪烁
- 强制同步
- ND 滤镜补偿
- 镜头
- 网络设定
- Wi-Fi 设定
- 时钟
- Language
- 使用时间
- 版本

基本设置菜单操作

要显示设置菜单

将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON，或按一下 MENU 键。

摄像机进入菜单模式且菜单列表出现在屏幕上。

上次使用过的菜单的最前面两个字符上出现一个光标，相应的菜单项目选择区域出现在右边。

例如：光标位于操作菜单上时

菜单列表



菜单项目选择区域

注意

设置菜单在摄像机处于放大对焦模式时不可用。按一下已指定了放大对焦功能的自定义开关退出放大对焦模式。

进行菜单设置

1 转动 MENU 旋钮，或按一下 \uparrow 或 \downarrow 键，将光标移动到您要设置的项目上。

一个可选择的菜单项目列表出现在图标右侧的菜单项目选择区域内。

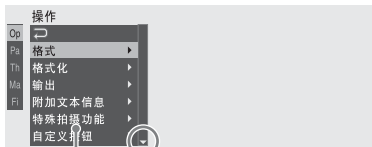
2 按一下 MENU 旋钮或 SET 键。

光标移动到菜单项目选择区域。

您也可以通过按 \rightleftarrows 键将光标移动到菜单项目选择区域。

• 菜单项目选择区域最多可显示七行。您可以通过上下移动光标翻阅超过七行的菜单。

菜单项目选择区域的右上角和右下角出现三角形表示此菜单可滚动。



在最后一行下面还有可用菜单项目时出现。(▲在第一行上面还有可用菜单项目时出现。)

菜单项目选择区域

- \blacktriangleright 在还有更详细的子项目时出现在右边。
- 设置出现在没有子项目的菜单项目的右边。
- 您可以选择 \leftarrow 返回到上一级。

3 转动 MENU 旋钮，或按一下 \uparrow 或 \downarrow 键，将光标移动到您要设置的项目上，然后按一下 MENU 旋钮或 SET 键进行确认。

子项目区域出现在菜单项目选择区域的右边，且光标移动到第一个子项目。

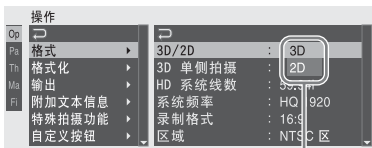


子项目区域

- 显示子项目和它们的当前设置
- 要返回上一级，可选择 \leftarrow 、按一下 \leftarrow 键或下推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关至 ESCAPE 侧。

4 转动 MENU 旋钮，或按一下 \uparrow 或 \downarrow 键，将光标移动到您要设置的子项目上，然后按一下 MENU 旋钮或 SET 键确认选择。

出行已选定子项目的设置，且光标移动到当前选定值上。



设定区域

- 设定区域最多可显示七行。您可以通过上下移动光标翻阅超过七个子项目的菜单。设定区域的右上角和右下角出现三角形表示此子项目菜单可滚动。
- 对于有大设定范围（例如，-99 到 +99）的子项目，则不显示设定区域。此外，子项目名称高亮显示，以您可以设置表示该子项目。

- 5 转动 MENU 旋钮，或按一下 \uparrow 或 \downarrow 键，选择您要设置的值，然后按一下 MENU 旋钮或 SET 键进行确认。**
设置被更改，且显示更新到表示新设置。
如果您为一个可执行项目选择 [是]，则执行相应的功能。

执行之前需要确认的项目

在步骤 3 中，如果您选择需要在执行之前确认的项目，菜单消失并出现确认消息。按信息中的说明执行或取消操作。

输入文本

某些项目（例如，时间数据或文件名）必须通过输入文本进行设置。当您选择这些项目中的一个时，文本输入区域高亮显示，并在右边显示“SET”。

- 1 转动 MENU 旋钮，或按一下 \uparrow 或 \downarrow 键，选择一个字符，然后按一下 MENU 旋钮或 SET 键进行确认。**
光标移动到下一个位置。
要返回到先前的位置，请下推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关至 ESCAPE 侧。
- 2 为所有位置选择字符，直至最后一个。**
光标移动到“SET”。
- 3 按一下 MENU 旋钮或 SET 键。**
这将确认该设定。

取消设定更改

或者，将 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关下推至 ESCAPE 侧。

将设定恢复到初始值

- 1 更改设定前或取消设定后，上推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关至 CANCEL/PRST 侧。**
- 2 当出现是否将当前设定恢复到初始值的确认消息时，再次上推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关至 CANCEL/PRST 侧。**
当前设定即恢复到初始值。

退出菜单

将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或按一下 MENU 键。
重新出现正常摄像机图像。

菜单列表

操作菜单

用黑体表示的设置为工厂预设值。

操作	子项目	设置	说明
格式 指定摄像机的操作模式和记录格式。	3D/2D	3D/2D	选择 3D 或 2D 记录。
	3D 单侧拍摄	Enable/Disable	以 3D 形式记录时，选择当不再可记录至第一张卡后，是否启用或禁用继续记录至其他插槽中的 SxS 存储卡。
	HD 系统线数	1080/720	系统线数设置为 1080 或 720（通过选择“是”执行）。
	系统频率	可用设定取决于 HD 系统线数和区域的设定。	选择系统频率（通过选择“是”执行）。
		59.94i/29.97P/ 23.98P	当“HD 系统线数”设定为 [1080] 以及“区域”设定为除 [PAL 区] 外的其他区域时。
		59.94P/29.97P/ 23.98P	当“HD 系统线数”设定为 [720] 以及“区域”设定为除 [PAL 区] 外的其他区域时。
		50i/25P	当“HD 系统线数”设定为 [1080] 以及“区域”设定为 [PAL 区] 时。
	50P/25P	当“HD 系统线数”设定为 [720] 以及“区域”设定为 [PAL 区] 时。	

操作		设置	说明
菜单项	子项目	设置	说明
格式 指定摄像机的操作模式和记录格式。	录制格式	可用设定取决于 HD 系统线数和系统频率的设置。	选择记录格式（通过选择“是”执行）。
		HQ 1920/HQ 1440	当“HD 系统线数”设定为 [1080] 而“系统频率”设定为 [29.97P]、[23.98P] 或 [25P] 时。
		HQ 1920/HQ 1440/SP 1440	当“HD 系统线数”设定为 [1080] 而“系统频率”设定为 [59.94i] 或 [50i] 时。
	HQ 1280	当“HD 系统线数”设定为 [720] 时。	
	区域	NTSC 区 /NTSC(J) 区 /PAL 区	选择使用区（通过选择“是”执行）。
格式化 进行格式化。	存储卡 (A - 左)	是 / 否	初始化左侧插槽 A 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。
	存储卡 (A - 右)	是 / 否	初始化右侧插槽 A 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。
	存储卡 (A - 左 & 右)	是 / 否	初始化左右两侧插槽 A 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。
	存储卡 (B - 左)	是 / 否	初始化左侧插槽 B 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。
	存储卡 (B - 右)	是 / 否	初始化右侧插槽 B 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。
	存储卡 (B - 左 & 右)	是 / 否	初始化左右两侧插槽 B 内的 SxS 存储卡（通过选择“是”执行）。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
输出 进行输出信号的相关设置。	信号格式	HD/SD/480P (576P)	选择从视频接口输出的信号。 关于 480P (576P)，当“区域”设置不是 [PAL 区] 时可选择 480P，而当“区域”设置是 [PAL 区] 时可选择 576P。
	23.98P 输出	SDI(PsF)/HDMI(P)/Pull Down	选择当视频格式为 HQ1920/23.98P 或 HQ1440/23.98P 时的输出格式。 SDI(PsF): HD/SD SDI OUT 接口的逐行输出。 HDMI(P): HDMI 接口的 Pure P 输出。 Pull Down: HD/SD SDI OUT 和 HDMI 接口的 Pulldown 输出。
	SDI (左) 输出	On/Off	打开或关闭 HD/SD SDI OUT(L) 接口的信号输出。
	SDI (左) 信号	3G/左/左+右/左-右/并排/立体影像	选择当“信号格式”设定为 HD 时 HD/SD SDI OUT(L) 接口的输出格式。 3G: 3G SDI 左侧和右侧信号的输出。 左: 1.5G SDI 左侧信号的输出。 左+右: 1.5G SDI “左+右”格式信号的输出。 左-右: 1.5G SDI “左-右”格式信号的输出。 并排: 1.5G SDI 并排格式信号的输出。 立体影像: 1.5G SDI 立体影像输出。
	SDI (右) 输出	On/Off	打开或关闭 HD/SD SDI OUT(R) 接口的信号输出。

操作	子项目	设置	说明
输出 进行输出信号的相关设置。	SDI (右) 信号	右 / 左 / 左 + 右 / 左 - 右 / 并排 / 立体影像	<p>选择当“信号格式”设定为 HD 而“SDI (左) 信号”设定为 3G 时 HD/SD SDI OUT(R) 接口的输出格式。</p> <p>右: 1.5G SDI 右侧信号的输出。</p> <p>左: 1.5G SDI 左侧信号的输出。</p> <p>左 + 右: 1.5G SDI “左 + 右”格式信号的输出。</p> <p>左 - 右: 1.5G SDI “左 - 右”格式信号的输出。</p> <p>并排: 1.5G SDI 并排格式信号的输出。</p> <p>立体影像: 1.5G SDI 立体影像输出。</p>
	HDMI 输出	On/Off	打开或关闭从 HDMI 接口输出的信号。
	HDMI 信号	并排 / 左 / 右 / 左 + 右 / 左 - 右 / 立体影像	<p>选择当“信号格式”设定为 HD 时 HDMI 接口的输出格式。</p> <p>并排: 在 3D 模式中, 为并排格式信号的输出。在 2D 模式中, 为左侧信号的输出。</p> <p>左: 左侧信号输出</p> <p>右: 右侧信号输出</p> <p>左 + 右: 在 3D 模式中, 为左 + 右格式信号的输出。在 2D 模式中, 为左侧信号的输出。</p> <p>左 - 右: 在 3D 模式中, 为左 - 右格式信号的输出。在 2D 模式中, 为左侧信号的输出。</p> <p>立体影像: 立体影像输出。</p>

操作				
菜单项	子项目	设置	说明	
输出 进行输出信号的相关设置。	SDI/HDMI 输出	On/Off	打开或关闭在 HD/SD SDI OUT 和 HDMI 接口输出的信号上添加文本信息。 注意 仅在 SDI（左）信号、SDI（右）信号、以及 HDMI 信号设置为“左”时，文本信息才能正确显示。	
	视频输出显示	On/Off	打开或关闭在 VIDEO OUT 接口输出信号上附加文本信息。 注意 当“信号格式”设定为 480P 或 576P，或“系统频率”设定为 23.98P、“录制格式”设定为 HQ1920 或 HQ1440 且“23.98P 输出”设定为 HDMI(P) 时，无法选择此设置。	
	下变换模式	切边 / 信箱 / 压缩	为 SD 信号的输出选择信号变频模式。 切边： 修剪 16:9 图像的边缘并输出为 4:3 图像。 信箱： 隐藏 4:3 图像的顶部和底部，并以 16:9 图像形式显示在屏幕中央。 压缩： 水平压缩 16:9 图像，作为 4:3 图像输出。	
	宽图像 ID	不添加 / 自动	选择是否将宽图像 ID 信号添加至 SD 输出信号。 不添加： 输出而不添加宽图像 ID 信号。 自动： 当“下变换模式”设置为“压缩”时，添加并输出宽图像 ID 信号。	

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
附加文本信息 进行与附加文本 信息和标记有关 的设置。	附加 (取景器屏 幕)	On/Off	当“输出 >SDI/HDMI 输出 显示”或“视频输出显示” 的设置为 ON 时, 根据每个 项目的指定 (On 或 Off)
	附加 (菜单)	On/Off	
	附加 (时间码)	On/Off	在从 HD/SD SDI OUT 接 口, HDMI 接口 VIDEO 接 口输出的信号上添加文本信 息。
	附加 (标记)	On/Off	当“输出 > 视频输出显示” 的设置为 On 时, 指定是否 在从 VIDEO OUT 接口输出 的信号上添加标记。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
特殊拍摄功能 进行与特殊拍摄功能有关的设置。	慢 & 快动作	On/Off	打开或关闭慢动作和快动作功能。（设置为 On 时，图像缓存拍摄、间隔拍摄和逐帧拍摄子项目都被设置为 Off。）
注意 当图像缓存分配至自定义按钮时，禁用此项目（显示为灰色）。	帧频	可用设置会因“格式 > 3D/2D”和“格式 > HD 系统线数”设置而有所差异。 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 以外的区域时：17 至 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 时：17 到 25 到 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 以外的区域时：17 至 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 时：17 到 25 到 60 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 以外的区域时：1 到 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 时：1 到 25 到 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 以外的区域时：1 到 30 当“格式 > 区域”设为 [PAL 区] 时：1 到 25 到 60	慢 & 快动作设置为打开时，为慢动作和快动作拍摄设置帧速率。 当 3D/2D 设定为 3D，而 HD 系统线数设定为 1080 时。 当 3D/2D 设定为 3D，而 HD 系统线数设定为 720 时。 当 3D/2D 设定为 2D，而 HD 系统线数设定为 1080 时。 当 3D/2D 设定为 2D，而 HD 系统线数设定为 720 时。
	图像缓存拍摄	On/Off	在 3D 模式中，可打开或关闭图像缓存功能。（该功能设为 On 时，慢 & 快动作、间隔拍摄和逐帧拍摄子项目均被设为 Off。）

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
特殊拍摄功能 进行与特殊拍摄 功能有关的设 置。	图像缓存拍摄时 间	0-2 秒 / 2-4 秒 / 4-6 秒 / 6-8 秒 / 8-10 秒 / 10-12 秒 / 12-14 秒 / 13-15 秒	当图像缓存拍摄设置为 On 时，设置图像缓存时间。
	间隔拍摄	On/Off	打开或关闭间隔拍摄功能。 (该功能设为 On 时，慢 & 快动作、图像缓存拍摄和逐 帧拍摄子项目均被设为 Off。)
注意 当图像缓存分配 至自定义按钮 时，禁用此项目 (显示为灰色)。	逐帧拍摄	On/Off	打开或关闭逐帧拍摄功能。 (该功能设为 On 时，慢 & 快动作、图像缓存拍摄和间 隔拍摄子项目均被设为 Off。)
	帧数	可用设置取决于格式 > HD 系统线数和 格式 > 系统频率设 置。 2 帧 / 6 帧 / 12 帧 1 帧 / 3 帧 / 6 帧 / 9 帧	当间隔拍摄或逐帧拍摄设置 为 On 时，指定要在一次间 隔拍摄或逐帧拍摄中拍摄的 帧数。 当 HD 系统线数设置为 720，且系统频率设置为 59.94P 或 50P 时。 当 HD 系统线数设置不是 720，且系统频率设置不是 59.94P 或 50P 时。
	间隔时间	1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/ 15/20/30/40/50 (秒) 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/ 15/20/30/40/50 (分 钟) 1/2/3/4/6/12/24 (小时)	当间隔拍摄设置为 On 时， 设置间隔拍摄的间隔。
	预照明	Off/2 秒 / 5 秒 / 10 秒	如果您要在进行间隔拍摄之 前打开视频灯，请在拍摄开 始之前选择秒数。如果不准 备打开此灯，请选择 Off。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
自定义按钮 为自定义按钮指定功能。 有关分配功能的详情，请参见“为自定义开关指定功能”（第 149 页）。	<0>	参见第 149 页。	将功能分配给 ASSIGN.0 开关。
	<1>		将功能分配给 ASSIGN.1 开关。
	<2>		将功能分配给 ASSIGN.2 开关。
	<3>		将功能分配给 ASSIGN.3 开关。
	<4>		为 ASSIGNABLE 4 按钮指定功能。
	<5>		为 ASSIGNABLE 5 按钮指定功能。
	<6>		为 ASSIGN. 6 开关指定功能。
	RET		为 RET 键指定功能。
	C. Temp		为 COLOR TEMP. 键指定功能。
	变焦速度	0 到 20 到 99	
镜头变换 进行镜头变换的相关设置。	外	变焦 / 聚焦 / 会聚点 / 光圈 / 不指派	为 ZOOM 拨盘指定功能。
	中	变焦 / 聚焦 / 会聚点 / 光圈 / 不指派	为 FOCUS 拨盘指定功能。
	内	变焦 / 聚焦 / 会聚点 / 光圈 / 不指派	为 CONVERGENCE 拨盘指定功能。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
旋转操作 进行镜头拨盘旋转的相关设置。	顺时针聚焦	近 / 远	设置 FOCUS 拨盘顺时针旋转的操作。 近：将焦距移近。 远：将焦距移远。
	顺时针变焦	长焦 / 广角	设置 ZOOM 拨盘顺时针旋转的操作。 长焦：长焦 广角：广角
	顺时针变换	近 / 远	设置 CONVERGENCE 拨盘顺时针旋转的操作。 近：将会聚点移近。 远：将会聚点移远。
	顺时针光圈	开 / 关	设置 IRIS 拨盘顺时针旋转的操作。 开：打开光圈修正。 关：关闭光圈修正。
启动 VF 显示 进行取景器中可选显示格式的相关设置。	右	Enable/Disable	启用 / 禁用右侧信号图像显示的选项。
	左 + 右	Enable/Disable	启用 / 禁用左 + 右显示的选项。
	左 - 右	Enable/Disable	启用 / 禁用左 - 右显示的选项。
	3D	Enable/Disable	启用 / 禁用 3D 显示的选项。
	立体影像	Enable/Disable	启用 / 禁用立体影像显示的选项。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
格子 进行格子显示的相关设置。	格子 (VF)	On/Off	打开或关闭取景器中的格子显示。
	格子 (SDI 左)	On/Off	打开或关闭 HD/SD SDI OUT(L) 接口的格子显示。
	格子 (SDI 右)	On/Off	打开或关闭 HD/SD SDI OUT(R) 接口的格子显示。
	格子 (HDMI)	On/Off	打开或关闭 HDMI 接口的格子显示。
	宽度选择	%/ 像素	选择指定格子间隔的方法。 %: 屏幕宽度的百分比。 像素: 像素值。
	%	0.5% 到 3.0% 到 10.0% (幅度为 0.1%)	设置格子间隔的百分比。
	像素	可用设置因“格式 >HD 系统线数”设置而有所差异。 10 到 60 到 192	设置格子间隔的像素值。 当“HD 系统线数”设定为 1080 时。
		10 到 40 到 128	当“HD 系统线数”设定为 720 时。
	线浓度	细 / 标准 / 粗	设置格子线的浓度。
	3D 指导 进行 3D 拍摄指导功能的相关设置。	设定	屏幕尺寸 /%
屏幕尺寸		77 英寸 / 100 英寸 / 200 英寸	当在“设定”中选择“屏幕大小”时, 选择所观看显示器的最大尺寸。
% (近)		1.0% 撻 3.0% 撻 10.0% (幅度为 0.1%)	当在“设定”中选择 % 时, 设置近处的最大偏差。
% (远)		1.0% 撻 3.0% 撻 10.0% (幅度为 0.1%)	当在“设定”中选择 % 时, 设置远处的最大偏差。
深度警告		On/Off	打开或关闭取景器中的 3D 深度警告显示。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
VF 设定 进行与取景器屏幕有关的设置。	彩色	-99 到 ± 0 到 +99	调整显示在取景器屏幕中的色彩浓度。
	模式	彩色 / 黑白	选择彩色或黑白作为取景器屏幕的显示模式。（即使选择“黑白”，某些指示仍然显示为彩色。例如，状态显示、缩略图和肤色区域。）
	凸出种类	标准 / 彩色 / 双方	选择凸出种类。 标准 ：标准凸出 彩色 ：彩色凸出 双方 ：标准 / 彩色凸出
	凸出频率	标准 / 高	选择“标准”或“高”作为凸出频率。
	凸出	白色 / 红色 / 黄色 / 蓝色	当“凸出种类”设置为“彩色”时，选择凸出颜色为白色、红色、黄色或蓝色。
	凸出等级	低 / 中 / 高	当“凸出种类”设定为“双方”时，选择凸出等级为低、中或高。
	DXF 录制指示灯	上 / 上下	在安装有另售的取景器、指定了是仅点亮上侧（上）的还是同时点亮上下两侧（上下）的讯号指示灯时。
标记 进行与标记显示有关的设置。	设定	On/Off	打开或关闭所有标记。 注意 当标记指定至 ASSIGN. 2 开关时，禁用此设置。
	中央标记	1/2/3/4/Off	显示中央标记时，选择此类型。不想显示标记时，选择 Off。 注意 当安全区标记、用户箱和指南框架设为 [On] 时，无法打开此设置。
	水平中心点	-40 到 0 到 40	指定中央标记的水平位置。
	垂直中心点	-40 到 0 到 40	指定中央标记的垂直位置。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
标记 进行与标记显示有关的设置。	安全区标记	On/Off	打开或关闭安全区标记显示。 注意 当中央标记、用户箱和指南框架设为 [On] 时, 无法打开此设置。
	安全区范围	80%/90%/92.5%/95%	选择安全区范围。
	宽高标记	线框 / 覆盖 / Off	要显示宽高标记时, 请选择显示方式。不想显示标记时, 选择 Off。 线框: 显示为白色的线。 覆盖: 通过降低标记范围外侧区域的视频信号等级来显示。
	宽高选择	15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.4:1	选择标记的宽高比。
	屏幕透视度	0% 到 30% 到 90% (幅度为 10%)	当宽高标记设置为覆盖时, 将标记范围外侧区域的视频信号等级指定为与标记范围内侧区域的视频信号等级相关的百分比值。
	用户箱	On/Off	打开或关闭方框形光标显示。 注意 当中央标记、安全区标记和指南框架设为 [On] 时, 无法打开此设置。
	用户箱宽度	40 到 500 到 999	指定方框形光标宽度 (从中央到左右边缘的距离)
	用户箱高度	70 到 500 到 999	指定方框形光标高度 (从中央到上下边缘的距离)
	用户箱水平中心点	-479 到 0 到 479	指定方框形光标中央的水平位置。
	用户箱垂直中心点	-464 到 0 到 464	指定方框形光标中央的垂直位置。
	指南框架	On/Off	打开或关闭指南框架。 注意 当中央标记、安全区标记和用户箱设为 [On] 时, 无法打开此设置。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
Gain 开关 进行与 Gain 开关有关的设置。	增益 低	-3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB	指定 GAIN 开关的 L 位置的增益值。
	增益 中	-3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB	指定 GAIN 开关的 M 位置的增益值。
	增益 高	-3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB	指定 GAIN 开关的 H 位置的增益值。
	增益 Turbo	-3dB/0dB/3dB/6dB/ 9dB/12dB/18dB/ 24dB	指定 Turbo 增益功能（可指定给自定义开关）的增益值。
	减震增益	On/Off	打开或关闭减震增益（切换增益时可以平滑地切换的功能）。
TLCS 进行与总电平控制有关的设置。	模式	Backlight/Standard/ Spotlight	选择 TLCS 系统激活时使用的自动光圈模式。 Backlight: 高亮显示模式（避免主要被摄物体在背光条件下变暗） Standard: 标准模式 Spotlight: 聚光灯模式（避免主要被摄物体在聚光灯下发生白化）
	速度	-99 到 ±0 到 +99	指定当 TLCS 系统激活时使用的控制速度（视频更换的反应速度）。（数值越大反应越快。）
	AGC	On/Off	打开或关闭 AGC（自动增益控制）功能。
	AGC 限定	3dB/6dB/9dB/12dB/ 18dB	指定当 AGC 打开时使用的最大增益。
	AGC 切换点	F5.6/F4/F2.8	指定当 AGC 打开时使用的，从通过自动光圈控制切换为通过 AGC 控制的位置处的 F 值。
	Auto Shutter	On/Off	打开或关闭自动快门功能。
	Auto Shutter 限定	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	选择自动快门打开时使用的最大快门速度。
	Auto Shutter 切换点	F5.6/F8/F11/F16	指定当自动快门打开时使用的，从通过自动光圈控制切换为通过自动快门控制的位置处的 F 值。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
斑马纹 进行与斑马纹显示有关的设置。	斑马纹选择	1/2/1&2	选择斑马纹图形类型（斑马纹 1、斑马纹 2、1&2）。
	斑马纹 1 电平	50% 到 70% 到 107%	指定斑马纹 1 显示电平。
	斑马纹 1 光圈补正等级	1 到 10% 到 20%	指定斑马纹 1 光圈补正等级。
	斑马纹 2 等级	52% 到 100% 到 109%	指定斑马纹 2 显示等级。
显示设定 在取景器屏幕中选择要显示的项目。	视频电平警告	On/Off	打开在视频电平太亮或太暗时出现的警告。
	亮度	On/Off	打开或关闭视频亮度数字显示。
	直方图	On/Off	打开或关闭视频信号电平的直方图显示（仅限 HD 模式）。
	景深	Off/Meter/Feet	选择是否显示景深指示以及景深的显示单位。 Meter: 以米为单位显示 Feet: 以英尺为单位显示 Off: 不显示
	聚焦点	On/Off	打开或关闭镜头焦点位置指示。
	变焦位置	On/Off	打开或关闭镜头变焦位置指示。
	音频电平表	On/Off	打开或关闭音频电平表的显示。
	时间码	On/Off	打开或关闭时间数据（时间代码、用户位、计数器、持续时间）的显示。
	电池余量	On/Off	打开或关闭剩余电池时间和输入电压的指示。
	存储卡余量	On/Off	打开或关闭剩余存储卡容量指示。
	TLCS	On/Off	打开或关闭 TLCS 操作模式的指示。
	对焦模式	On/Off	打开或关闭聚焦操作模式的指示。
	白平衡模式	On/Off	打开或关闭白平衡模式的指示。
	滤镜位置	On/Off	打开或关闭 ND 滤镜设置的指示。
光圈位置	On/Off	打开或关闭光圈位置指示。	

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
显示设定 在取景器屏幕中 选择要显示的项 目。	增益设定	On/Off	打开或关闭增益设定指示。
	快门设定	On/Off	打开或关闭快门模式和快门速度的指示。
	色温度	On/Off	打开或关闭色温指示。
	视频格式	On/Off	打开或关闭视频格式指示。
	系统线	On/Off	打开或关闭系统线指示。
	录制模式	On/Off	打开或关闭特殊记录模式（慢 & 快动作、间隔、逐帧拍摄、图像缓存拍摄）的指示。
	无线调谐器 RF 电平	On/Off	打开或关闭数字无线接收器接收电平的指示。
	片段编号 (PB)	On/Off	打开或关闭剪辑信息指示。
	取景器显示	On/Off	打开或关闭取景器输出图像类型显示。
自动变换 进行自动变换的 相关设置。	调节点	20% 远 / 10% 远 / 聚焦 / 10% 近 / 20% 近	选择在使用自动变换时，会聚点相对于焦点的移动位置。 20% 远：远离 20% 10% 远：远离 10% 聚焦：焦点位置 10% 近：靠近 10% 20% 近：靠近 20%
镜头调整（右） 调整左右镜头之 间的差异。 (请参见第 165 页)	垂直线轴	-99 到 ±0 到 +99	调整光轴。
	变焦	-99 到 ±0 到 +99	调整变焦。
	聚焦	-99 到 ±0 到 +99	调整聚焦。
	光圈	-99 到 ±0 到 +99	调整光圈。
自动光圈调节 进行与自动光圈 有关的设置。	光圈优先	On/Off	打开或关闭光圈优先（非 常规打开或关闭光圈的设 置）。
	光圈速度	-99 到 ±0 到 +99	指定光圈控制速度（更改 视频时的反应速度）。（数 值越大反应越快。）
	延缓高光反映	On/Off	打开或关闭此功能（忽视 亮区并强行对高亮度区域进 行扁平化反应）。
	光圈检测窗口	1/2/3/4/5/6/ 变量	选择自动光圈检测窗口类 型。 变量：变量
	光圈检测区域显示	On/Off	打开或关闭自动光圈检测窗 口帧的显示。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
白平衡设定 进行与自动白平衡调整有关的设置。	White 开关 	Memory/ATW	指定通过 WHITE BAL 开关的 B 位置选择的操作模式。 Memory: 自动白平衡 ATW: 自动跟踪白平衡
	减震白平衡	Off/1/2/3	指定当 WHITE BAL 开关设置被更改时的反应速度。 Off 是即时反应，而 1 比 2 或 3 快。
	ATW 速度	1/2/3/4/5	指定当 White 开关 设置是 [ATW] 时的反应速度。 1 是最快的反应。
	AWB 固定区域	On/Off	指定是否在屏幕的中央执行自动白平衡。 On: 在对应于 25% 屏幕宽度和高度的区域中执行。 Off: 在对应于 70% 屏幕宽度和高度的区域中执行。
	白平衡数据保存位置	On/Off	指定是否为每个 FILTER 旋钮位置分配一个白平衡数据保存区。 On: 为每个 FILTER 旋钮位置分配一个白平衡数据保存区。 Off: 使用 A/B 白平衡存储器，不考虑滤镜位置。
	偏置白平衡 <A>	On/Off	指定为白平衡存储器 A 中的白平衡值添加 (On) 或还是不添加 (Off) 偏置值。
	更暖或更冷调节 <A>	近似温度	偏置白平衡 <A> 的设置为 [On] 时，指定要作为色温添加到储存卡 A 中的白平衡值的偏置。(请注意，偏置色温越高误差范围越大。请在查看实际视频时进行调整。)
	细调节 <A>	-99 到 ±0 到 +99	当无法用“更暖或更冷调节 <A>”设置获得满意视频时，指定一个更精确的色温。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
白平衡设定 进行与自动白平衡调整有关的设置。	偏置白平衡 	On/Off	设置为 [On] 时，用此项目设置调整的补偿值被添加到通道 B 的白平衡中。
	更暖或更冷调节 	近似温度	偏置白平衡 的设置为 [On] 时，指定要作为色温添加到储存卡 B 中的白平衡值的偏置。（请注意，偏置色温越高误差范围越大。请在查看实际视频时进行调整。）
	细调节 	-99 到 ±0 到 +99	当无法用“更暖或更冷调节 ”设置获得满意视频时，指定一个更精确的色温。
快门选择 进行与快门速度选择有关的设置。	快门选择	秒 / 角度	指定用于选择快门速度的单位。 秒： 选择以秒为单位。 角度： 选择以度为单位。
时区 指定时区。	时区	-12:00 到 +0:00 到 +14:00（幅度为 30 分钟）	以 30 分钟为跨度，指定一个不同于 UTC（格林威治标准时间）的值。
片段 设置片段名称或片段管理。	自动命名	Title/ 计划	选择剪辑命名格式。 Title： 由“标题”指定的名称 计划： 由计划元数据指定的名称（如果计划元数据未指定任何名称，则选择由“标题”指定的名称。）
<p>注意</p> <p>不要指定以“.”（句点）开头的剪辑名称。无法在电脑应用软件上查看名称首字符为“.”的剪辑。</p>			

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
片段 设置片段名称或 片段管理。	标题	文本输入	<p>指定片段的标题部分（4 到 46 个字母数字字符）。</p> <p>当前指定标题长度为八个字符或更少时，显示整个标题。标题长于八个字符时，则显示前面七个字符，在第八个字符位置显示“...”符号。</p> <p>显示字符选择屏幕。</p> <p>字符选择屏幕配置</p> <ul style="list-style-type: none"> • 字符选择区域（三条线） <p>在标题光标位置选择要插入的字符。</p> <p>!#\$%()+.- .;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • 光标操作区域（一条线） <p>空格：将光标位置的字符变成空格</p> <p>INS：在光标位置插入空格</p> <p>DEL：删除光标位置的字符。</p> <p>←：左移光标 →：右移光标</p> <p>ESC：取消更改并返回正常菜单</p> <p>END：使更改生效并返回正常菜单</p> <ul style="list-style-type: none"> • 标题前缀区域（一条线） <p>标题输入区域</p> <p>设置标题</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 转动 MENU 旋钮或按箭头按钮在字符选择区域选择字符（高亮显示选中字符），然后按一下 MENU 旋钮或 SET 键将其插入光标在标题前缀区域的位置。（光标右移。） 2 重复步骤 1 给标题添加更多字符（必要时使用空格、INS 和 DEL 键）。 3 完成标题输入时，选择 END 关闭字符选择屏幕。

操作			
菜单项	子项目	设置	说明
片段 设置片段名称或 片段管理。 注意 不要指定以 “.” (句点) 开头的 剪辑名称。 无法在电脑应用 软件上查看名称 首字符为 “.” 的剪辑。	编号设定	0001 到 9999	指定剪辑名称数字部分 (4 位数) 的初始值 (除非通过 “自动命名” 将计划元数据所指定的名称设为 [计划])。
	名称显示	Off/On	选择是 (On) 否 (Off) 显示 E-E 模式中下一要记录剪辑的名称。
	更新	存储卡 (A- 左) / 存储卡 (A- 右) / 存储卡 (B- 左) / 存储卡 (B- 右)	更新选定插槽内的介质上的管理文件 (通过选择 “是” 执行)。
计划元数据 进行计划元数据 操作设置。	加载 / 插槽 (A)	是 / 否	从插槽 A 中的 SxS 存储卡加载计划元数据。 选择 [是] 显示插槽 A 中 SxS 存储卡上所保存计划元数据文件的列表并选择文件进行加载。
	加载 / 插槽 (B)	是 / 否	从插槽 B 中的 SxS 存储卡加载计划元数据。 选择 [是] 显示插槽 B 中 SxS 存储卡上所保存计划元数据文件的列表并选择文件进行加载。
	属性	是 / 否	显示摄像机上所加载计划元数据的详细信息 (通过选择 [是] 执行)。
	清除	是 / 否	清除摄像机上所加载计划元数据 (通过选择 [是] 执行)。
	片段名显示	标题 1 (ASCII) 标题 2 (UTF-8)	选择计划元数据所指定剪辑名称的显示模式 (请参见第 84 页)。

画质设定菜单

用黑体表示的设置为工厂预设值。

画质设定 菜单项	子项目	设置	说明
开关状态 打开或关闭各种 信号纠正功能并 测试信号。	伽马	On/Off	打开或关闭伽马校正功能。
	黑色伽马	On/Off	打开或关闭黑色伽马校正功能。
	矩阵设定	On/Off	打开或关闭线性矩阵修正功能和用户矩阵修正功能。
	拐点	On/Off	打开或关闭拐点校正功能。
	白限制设定	On/Off	打开或关闭白色剪辑校正功能。
	细节	On/Off	打开或关闭细节校正功能。
	光圈校正	On/Off	打开或关闭光圈校正功能。
	镜头眩光	On/Off	打开或关闭镜头眩光校正功能。
	测试信号	On/Off	打开或关闭测试锯齿信号。
	白平衡 设置色温并执行 手动白平衡调 整。	色温度 <A>	1500K 到 3200K 到 50000K (参考值)
色温度平衡 <A>		-99 到 ±0 到 +99	指定保存在白平衡存储器 A 中的白平衡增益值 (与 R Gain 和 B Gain 关联)。
R Gain<A>		-99 到 ±0 到 +99	指定存储器 A 中保存的白平衡 R 增益值。
B Gain<A>		-99 到 ±0 到 +99	指定存储器 A 中保存的白平衡 B 增益值。
色温度 		1500K 到 3200K 到 50000K (参考值)	显示保存在白平衡存储器 B 中的白平衡色温。
色温度平衡 		-99 到 ±0 到 +99	指定保存在白平衡存储器存储卡 B 中的白平衡增益值 (与 R Gain 和 B Gain 关联)。
R Gain		-99 到 ±0 到 +99	指定存储器 B 中保存的白平衡 R 增益值。
B Gain		-99 到 ±0 到 +99	指定存储器 B 中保存的白平衡 B 增益值。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
黑度 指定黑色电平 （视频背光部分 的电平）。 您可以通过将黑 色电平调成深黑 或浅黑色获得希 望的效果。	主黑色电平	-99 到 ± 0 到 +99	指定主黑色电平。
	R 黑	-99 到 ± 0 到 +99	指定 R 黑色电平。
	B 黑	-99 到 ± 0 到 +99	指定 B 黑色电平。
	<hr/>		
镜头眩光 进行与眩光有关 的设置。 眩光是从沿着图 像广泛扩散的明 亮的图像区域产 生的光，以便为 暗区增加亮度并 减小对比度。这 是由镜头系统内 部反射引起的。	镜头眩光	On/Off	打开或关闭镜头眩光校正功 能。
	主眩光电平	-99 到 ± 0 到 +99	设置主眩光校正电平。
	红色眩光	-99 到 ± 0 到 +99	设置红色眩光校正电平。
	绿色眩光	-99 到 ± 0 到 +99	设置绿色眩光校正电平。
	蓝色眩光	-99 到 ± 0 到 +99	设置蓝色眩光校正电平。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
伽马 进行与伽马有关的设置。 伽马校正可让您通过调整对比度明显改变视频效果。	伽马	On/Off	打开或关闭伽马校正功能。
	逐级设置伽马	0.35 到 0.45 到 0.90 (幅度为 0.05)	以 0.05 的幅度指定伽马校正 正值
	主伽马设定	-99 到 ± 0 到 +99	指定主伽马电平。
	R 伽马设定	-99 到 ± 0 到 +99	指定 R 伽马电平。
	G 伽马设定	-99 到 ± 0 到 +99	指定 G 伽马电平。
	B 伽马设定	-99 到 ± 0 到 +99	指定 B 伽马电平。
	伽马选择	可用设置取决于 “伽马分类”中的 设置 (参见“说 明”)。	选择要在伽马校正中使用的 伽马表。 伽马分类为 STD 时: 1 DVW: DVW 摄像机当量 2 $\times 4.5$: $\times 4.5$ 增益 3 $\times 3.5$: $\times 3.5$ 增益 4 240M: SMPTE-240M 当 量 5 R709: ITU-R709 当量 (预设值) 6 $\times 5.0$: $\times 5.0$ 增益 伽马分类为 HG 时: 1 3250: 将 325% 的视频输 入压缩到 100% 的视频 输出 2 4600: 将 460% 的视频输 入压缩到 100% 的视频 输出 3 3259: 将 325% 的视频输 入压缩到 109% 的视频 输出 4 4609: 将 460% 的视频输 入压缩成 109% 的视频 输出 (预设值)
	伽马分类	STD/HG	选择使用标准伽马 (STD) 或 超级伽马 (HG)。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
黑色伽马 进行与黑色伽马校正有关的设置。 黑色伽马校正可让您在图像的黑色或近黑色（暗）部分再现灰度和色彩细微差别。	黑色伽马	On/Off	打开或关闭黑伽马校正功能。
	伽马等级	-99 到 ± 0 到 +99	指定主黑伽马电平。
	范围	低 / 稍低 / 稍高 / 高	选择黑伽马校正的有效范围。 低 : 0 到 3.6% 稍低 : 0 到 7.2% 稍高 : 0 到 14.4% 高 : 0 到 28.8%
拐点 进行与拐点校正有关的设置。 拐点校正通过依照已记录和输出图像的动态范围上限压缩视频的明亮部分来防止丢失。拐点处理开始位置的信号电平称为“拐点”，拐点压缩的斜度称为“拐点斜度”。	拐点	On/Off	打开或关闭拐点校正功能。
	拐点	50.0% 到 90.0% 到 109.0%	指定拐点。
	拐点斜度	-99 到 ± 0 到 +99	指定拐点斜率。
	拐点饱和度	On/Off	打开或关闭拐点饱和功能。
	拐点饱和度等级	-99 到 ± 0 到 +99	指定拐点饱和电平。
白限制设定 进行与白限制设定调整有关的设置。 白限制设定用于限制视频输出信号的最大电平。最大视频信号输出值被称为“白限制设定电平”。	白限制设定	On/Off	打开或关闭白限制调整功能。
	等级	90.0% 到 109.0%	指定白色剪辑等级。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
细节 进行与细节调整有关的设置。 细节调节用于通过将细节信息添加到被摄物体的边缘来提高视频清晰度。	细节	On/Off	打开或关闭细节调整功能。
	等级	-99 到 ± 0 到 +99	指定细节电平。
	H/V 比	-99 到 ± 0 到 +99	指定 H 细节电平和 V 细节电平之间的混合比。
	勾边	-99 到 ± 0 到 +99	指定轮廓电平。
	电平决定功能	On/Off	打开或关闭电平决定调节功能。
	Level Depend Level	-99 到 ± 0 到 +99	指定电平决定的电平。
	频率	-99 到 ± 0 到 +99	指定垂直细节信号的中心频率。值越大，细节越精细。
	拐点光圈校正	On/Off	打开或关闭拐点光圈功能。
	拐点 APT 等级	-99 到 ± 0 到 +99	指定拐点光圈电平。
	限幅	-99 到 ± 0 到 +99	指定白色侧和黑色侧方向的细节限制器值。
	白色限幅	-99 到 ± 0 到 +99	指定白色侧细节限制器值。
	黑色限幅	-99 到 ± 0 到 +99	指定黑色侧细节限制器值。
	V 黑色限幅	-99 到 ± 0 到 +99	指定黑色侧 V 细节限制器值。
	V DTL 生成	NAM/ 绿色 / 红色 + 绿色 / Y	选择用于生成 V 细节信号的源信号。 NAM: 从 R 信号创建的 V 细节信号、从 G 信号创建的 V 细节信号、或从 B 信号创建的 V 细节信号是最高等级的信号。 绿色: G 信号 红色 + 绿色: 按照 1:1 的比例混合 G 信号和 R 信号的复合信号 Y: Y 信号
	光圈校正 进行与光圈校正有关的设置。 光圈校正用于通过将高频光圈校正添加到视频信号来提高分辨率，纠正由于高频特性导致的变形。	光圈校正	On/Off
等级		-99 到 ± 0 到 +99	设置光圈等级。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
肤色细节设定 进行与肤色细节校正有关的设置。 肤色细节校正用于增加或减少指定色彩范围（肤色范围）的细节等级，以获得优美的肤色再现。	肤色细节设定	On/Off	打开或关闭肤色细节校正功能。
	区域检测	色彩检测屏幕	检测到要肤色细节校正的目标颜色。
	区域指示	On/Off	打开或关闭在肤色细节校正的目标区域显示斑马纹的功能。
	等级	-99 到 ±0 到 +99	指定肤色细节电平。
	饱和度	-99 到 ±0 到 +99	指定肤色细节校正的目标颜色饱和度。
	色相	0 到 359	指定肤色细节校正的目标颜色色调。
	色幅	0 到 40 到 90	指定肤色细节校正的目标颜色色调范围。
矩阵设定 进行与矩阵校正有关的设置。 矩阵校正允许您调节视频的色彩和亮度。根据您的效果而定，您可以从用于定义不同参数组多个预设矩阵中选择一个。或者您可以用您自己的参数选择一个用户矩阵。	矩阵设定	On/Off	打开或关闭矩阵校正功能。
	预设矩阵功能	On/Off	打开或关闭预设的矩阵功能。
	预设矩阵选择	1/2/3/4/5/6	选择预设的矩阵。 1: SMPTE-240M 当量 2: ITU-709 当量 3: SMPTE WIDE 当量 4: SD 当量 5: EBU 当量 6: 标准
	用户矩阵	On/Off	打开或关闭用户矩阵功能。
	用户矩阵 R-G	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 R-G 用户矩阵。
	用户矩阵 R-B	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 R-B 用户矩阵。
	用户矩阵 G-R	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 G-R 用户矩阵。
	用户矩阵 G-B	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 G-B 用户矩阵。
	用户矩阵 B-R	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 B-R 用户矩阵。
	用户矩阵 B-G	-99 到 ±0 到 +99	指定自由定义的 B-G 用户矩阵。

画质设定			
菜单项	子项目	设置	说明
多种矩阵功能 进行与多种矩阵校正有关的设置。 多种矩阵校正允许您指定要在 16 轴色彩空间中为饱和校正选择的色彩。	多种矩阵功能	On/Off	打开或关闭多种矩阵校正功能。
	区域指示	On/Off	打开或关闭在多矩阵校正的目标颜色区域显示斑马纹的功能。
	色彩检测	色彩检测屏幕	检测通过多种矩阵校正处理的色彩。
	色相轴	蓝色 / 蓝色 + / 紫红色 - / 紫红色 / 紫红色 + / 红色 / 红色 + / 黄色 - / 黄色 / 黄色 + / 绿色 - / 绿色 / 绿色 + / 青绿色 / 青绿色 + / 蓝色 -	指定通过多种矩阵校正处理的色彩（16 轴模式）。
	色相	-99 到 ±0 到 +99	指定各 16 轴模式中多矩阵校正的目标颜色色调。
	饱和度	-99 到 ±0 到 +99	指定各 16 轴模式中多矩阵校正的目标颜色饱和度。
暗色调饱和 进行与暗色调饱和度校正有关的设置。 您仅可以校正视频暗区的色彩饱和度。	暗色调饱和	On/Off	打开或关闭暗色调饱和校正功能。
	等级	-99 到 ±0 到 +99	指定低亮度区域中的色彩饱和度。
	范围	低 / 稍低 / 稍高 / 高	指定暗色调饱和和启用时的亮度级别。

维护菜单

用黑体表示的设置为工厂预设值。

维护菜单项	子项目	设置	说明
白阴影 进行与白阴影有关的设置。 每个不同的透镜都需要白阴影以校正由于镜头特性导致的不正常。校正明亮区域的亮度和颜色不正常。	通道选择	红色 (左) / 绿色 (左) / 蓝色 (左) / 红色 (右) / 绿色 (右) / 蓝色 (右)	选择白阴影校正的目标。
	R/G/B 白阴影 H 锯齿	-99 到 ±0 到 +99	指定水平方向的 SAW 白阴影校正。
	R/G/B 白阴影 H 抛物线	-99 到 ±0 到 +99	指定水平方向的抛物线白阴影校正。
	R/G/B 白阴影 V 锯齿	-99 到 ±0 到 +99	指定垂直方向的 SAW 白阴影校正。
	R/G/B 白阴影 V 抛物线	-99 到 ±0 到 +99	指定垂直方向的抛物线白阴影校正。
	白阴影 锯齿 / 抛物线	On/Off	打开或关闭白阴影“锯齿”和“抛物线”校正功能。
电池组 进行与电池组有关的设置。	电量不足 (Info)	5%/10%/15%...95%/100%	在使用 BP-GL95A 电池组时, 指定触发“电池电量即将耗尽”警告的阈值。
	电量耗尽 (Info)	0%/1%/2%/3%/4%/5%	在使用 BP-GL95A 电池组时, 指定触发“电池电量耗尽”警告的阈值。
	电量不足 (索尼)	11.5V 到 17.0V(幅度为 0.1V)	在使用 BP-L60S/L80S 电池组时, 指定触发“电池电量即将耗尽”警告的阈值。
	电量耗尽 (索尼)	11.0V 到 11.5V(幅度为 0.1V)	在使用 BP-L60S/L80S 电池组时, 指定触发“电池电量耗尽”警告的阈值。
	电量不足 (其他)	11.5V 到 11.8V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	在使用非 Sony 电池组时, 指定触发“电池电量即将耗尽”警告的阈值。
	电量耗尽 (其他)	11.0V 到 14.0V(幅度为 0.1V)	在使用非 Sony 电池组时, 指定触发“电池电量耗尽”警告的阈值。
	电量不足 (DC IN)	11.5V 到 11.8V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	当外部电源连接到 DC IN 接口时, 指定触发“电池电量即将耗尽”警告的阈值。
	电量耗尽 (DC IN)	11.0V 到 14.0V(幅度为 0.1V)	当外部电源连接到 DC IN 接口时, 指定触发“电池电量耗尽”警告的阈值。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
电池组 进行与电池组有 关的设置。	检测电池组显示	Info/ 索尼 / 其他 / DC IN	显示自动电池组类型检测结果。
	电池组类型检测	自动 / 其他	自动: 自动检测电池类型。 其他: 将电池类型检测固定为“其他”。
	指示段 10	11.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	指定在剩余电量显示中 (<i>请参见第 32 页</i>) 会导致 剩余容量指示段熄灭的电压 阈值。(指定值以下的指 示段都熄灭。) 当电池类型被发现为“其 他”时, 使用这些值。
	指示段 9	11.0V 到 16.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 8	11.0V 到 15.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 7	11.0V 到 14.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 6	11.0V 到 13.5V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 5	11.0V 到 13.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 4	11.0V 到 12.5V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
	指示段 3	11.0V 到 12.0V 到 17.0V (幅度为 0.1V)	
指示段 2	11.0V 到 11.5V 到 17.0V (幅度为 0.1V)		
指示段 1	11.0V 到 17.0V(幅 度为 0.1V)		

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
音频 进行与音频有关的设置。	前部麦克风选择	单声道 / 立体声	选择前麦克风是单声道（单声道）还是立体声（立体声）。
	音频 CH 3/4 信号源	Ch1/2 / 开关	选择 AUDIO IN CH-3/CH-4 接口的输入信号。 Ch1/2: 与 AUDIO IN CH-1/CH-2 接口的信号相同。 开关: 用 AUDIO IN CH3/CH4 开关选择的信号。
	前部麦克风 CH1 参考电平	-70dB/-60dB/ -50dB/-40dB/ -30dB/-20dB	选择前麦克风的通道 1 的参考电平。
	前部麦克风 CH2 参考电平	-70dB/-60dB/ -50dB/-40dB/ -30dB/-20dB	选择前麦克风的通道 2 的参考电平。
	后部麦克风 CH1 参考电平	-70dB/-60dB/ -50dB/-40dB/ -30dB/-20dB	选择当 AUDIO IN CH1 开关的设置为 MIC 时的参考输入电平。
	后部麦克风 CH2 参考电平	-70dB/-60dB/ -50dB/-40dB/ -30dB/-20dB	选择当 AUDIO IN CH2 开关的设置为 MIC 时的参考输入电平。
	LINE 输入参考电平	+4dB/0dB/-3dB/ EBUL 电平	选择当 AUDIO IN CH1 和 AUDIO IN CH2 开关都被设置为 LINE 时的参考输入电平。
	最小警报音量	Off/Set	选择当 ALARM 旋钮被完全关闭时的音量。 Off: 几乎静音 Set: 声音微弱
	扬声器音量降低	Off/3dB/6dB/9dB/ 12dB	选择监视器扬声器的音量（不影响耳机音量）。
	耳机输出	单声道 / 立体声	选择耳机是单声道（单声道）还是立体声（立体声）。
	测试信号电平	-20dB/-18dB/ -16dB/-12dB/EBU 电平	选择 1 kHz 测试信号的输出电平。
	参考信号输出电平	0dB/+4dB/-3dB/ EBU 电平	指定相应于参考信号输入电平的输出电平。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
音频 进行与音频有关的设置。	CH1, 2 AGC 处理	单声道 / 立体声	自动调整记录到通道 1 和 2 的模拟音频信号的输入电平, 指定是单独调整各通道 (单声道) 还是在立体声模式 (立体声) 中调整。
	CH3, 4 AGC 处理	单声道 / 立体声	自动调整记录到通道 3 和 4 的模拟音频信号的输入电平, 指定是单独调整各通道 (单声道) 还是在立体声模式 (立体声) 中调整。
	AGC 饱和电平	-6dB/-9dB/-12dB/ -15dB/-17dB	选择 AGC 饱和电平。
	限制器饱和电平	Off/-6dB/-9dB/ -12dB/-15dB/ -17dB	对于手动音频电平调整, 选择高声输入信号的限制器饱和电平。 不想使用限制器时, 选择 Off。
	音频输出限制器	On/Off	打开或关闭音频输出限制器。
	风声过滤 CH-1	On/Off	打开或关闭通道 1 风声过滤器。
	风声过滤 CH-2	On/Off	打开或关闭通道 2 风声过滤器。
	风声过滤 CH-3	On/Off	打开或关闭通道 3 风声过滤器。
	风声过滤 CH-4	On/Off	打开或关闭通道 4 风声过滤器。
	音频测试信号 (1KHz)	On/Off/ 自动	在彩条模式中, 选择是输出 (On) 还是不输出 (Off) 1 kHz 测试信号。 自动: 仅当 AUDIO SELECT CH1 开关被设置为 AUTO 时才输出测试信号。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
音频 进行与音频有关的设置。	MIC CH1 电平控制	侧面 1/ 前面 / 前面 + 侧面 1	用于记录从通道 1 上的前麦克风输入的音频，选择调整音频电平的旋钮。 侧面 1：侧面板上的 LEVEL 旋钮（左侧） 前面：前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 1：同时使用 LEVEL 旋钮（左侧）和 MIC LEVEL 控制调节。
	MIC CH2 电平控制	侧面 2/ 前面 / 前面 + 侧面 2	用于记录从通道 2 上的前麦克风输入的音频，选择调整音频电平的旋钮。 侧面 2：侧面板上的 LEVEL 旋钮（右侧） 前面：前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 2：同时使用 LEVEL 旋钮（右侧）和 MIC LEVEL 控制调节。
	后面 1/WRR 电平控制	侧面 1/ 前面 / 前面 + 侧面 1	选择用于调节无线麦克风以及与后面板上的 AUDIO IN CH-1 接口连接的设备的音频电平的旋钮。 侧面 1：侧面板上的 LEVEL 旋钮（左侧） 前面：前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 1：同时使用 LEVEL 旋钮（左侧）和 MIC LEVEL 控制调节。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
音频 进行与音频有关的设置。	后面 2/WRR 电平控制	侧面 2/ 前面 / 前面 + 侧面 2	选择用于调节无线麦克风以及与后面板上的 AUDIO IN CH-2 接口连接的设备的音频电平的旋钮。 侧面 2: 侧面板上的 LEVEL 旋钮 (右侧) 前面: 前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 2: 同时使用 LEVEL 旋钮 (右侧) 和 MIC LEVEL 控制调节。
	CH3 音频电平	侧面 3/ 前面 / 前面 + 侧面 3	选择用于调节记录到通道 3 的音频信号的电平。 侧面 3: 侧面板上的 LEVEL 旋钮 前面: 前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 3: 同时使用 LEVEL 旋钮和 MIC LEVEL 控制调节。
	CH4 音频电平	侧面 4/ 前面 / 前面 + 侧面 4	选择用于调节记录到通道 4 的音频信号的电平。 侧面 4: 侧面板上的 LEVEL 旋钮 前面: 前面板上的 MIC LEVEL 控制 前面 + 侧面 4: 同时使用 LEVEL 旋钮和 MIC LEVEL 控制调节。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
无线调谐器设定 进行与无线调谐器有关的设置。	无线接收器有效 CH 选择	全通道 /CH1	选择是启用无线接收器的通道 1 和 2（全通道），还是只启用通道 1（CH1）。
	无线接收器菜单指定 CH 选择	发射器 1/ 发射器 2	为其他子项目指定目标通道。 发射器 1：通道 1 发射器 2：通道 2
	无线调谐器延迟补偿	On/Off	启用（On）或禁用（Off）用于无线音频输入的延迟补偿。（当选择 On 时，所有 E-E 输出中的音频都延迟 8 ms。）
	发射器	---	显示在无线接收器菜单指定 CH 选择选定的通道上正在接收信号的发射器的名称。
	发射器音频峰值	---/ 峰值	显示在无线接收器菜单指定 CH 选择选定的通道上正在接收信号的发射器的 AF 电平是否超过峰值。
	发射器输入电平	---/ 麦克风 /Line	显示在无线接收器菜单指定 CH 选择选定的通道上正在接收信号的发射器的输入电平是被设置为麦克风（Mic）还是行（Line）。
	发射器 ATT 电平	---	设置在无线接收器菜单指定 CH 选择选定的通道上正在接收信号的发射器的 ATT 电平。（设置范围取决于发射器。）
	发射器 LCF 频率	---	设置在无线接收器菜单指定 CH 选择选定的通道上正在接收信号的发射器的低截止滤波器。（设置范围取决于发射器。）

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
无线调谐器设定 进行与无线调谐器有关的设置。	发射器系统延迟量	自动 / 0.0ms 到 8.0ms	指定音频延迟量。 自动 : 自动调整延迟量, 以使从无线发射器收到的音频延迟为零。 0.0ms 到 8.0ms : 当音频混音器等设备上正在使用多个无线系统时, 设置想要的无线系统延迟量。
		时间码	时间码输出
	失落帧 / 非失落帧	失落帧 / 非失落帧	当“区域”设置不是 [PAL 区] 时, 选择失落帧模式 (失落帧) 或全帧模式 (非失落帧)。
	LTC 用户比特	固定 / 时间	制定以 LTC 用户位值记录的数据。 固定 : 记录用户指定的数据。 时间 : 记录当前的时间。
	计时器显示	计时器 / 播放时间	选择用于重置取景器屏幕上所显示计时器值的方法。 计时器 : 继续增加直至按下 RESET 键。 播放时间 : 重置每个记录开始的时间。
基本标记 进行与拍摄标记和剪辑索引图像缩略图有关的设置。	RET 拍摄标记 1	On/Off	指定是否用镜头上的 RET 键输入“拍摄标记 1”标记。
	RET 拍摄标记 2	On/Off	指定是否用镜头上的 RET 键输入“拍摄标记 2”标记。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
摄像机设置 进行与各种摄像机操作有关的设置。	录制指示灯闪烁	On/Off	打开或关闭 TALLY 指示灯的警告闪烁。该警告提示您电池几乎耗尽或存储卡容量不足。
	录制预览	3 秒 / 10 秒 / 片段	选择录制预览时间。 片段：预览最近记录的所有片段。
	HD-SDI 远程控制界面	Off / 字符显示 / 绿色指示灯 / 红色指示灯	选择是否使用允许从本摄像机对连接到 HD/SD SDI OUT 接口 (HDSDI 输出) 的外部设备进行记录控制的功能。使用此功能时，还要选择表示是否记录外部设备的指示。 Off：不使用远程记录控制功能。 字符显示：通过外部设备控制指示在取景器屏幕上指示。 红色指示灯：通过取景器屏幕上显示的记录模式 / 操作状态指示。
	彩条选择	ARIB/100%/75%/SMPTE	选择彩条类型。
	远程设备共享	On/Off	选择是共享 (On) 还是不共享 (Off) 连接有遥控部件时和本摄像机当地使用时的设置。
	远程设备记录开始	远程设备 / 摄像机 / 双方	当连接有遥控装置时，选择是启用摄像机还是启用遥控部件上的记录开始 / 停止键。 远程设备：遥控部件 摄像机：摄像机 双方：遥控部件 / 摄像机
	菜单滚动	通常 / 循环	设置滚动菜单时的移动。 通常：在顶部和底部停止。 循环：在顶部和底部之间循环。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
色温预设 进行与白平衡预 设置有关的设 置。	色温预设值 <P>	1500K 到 3200K 到 5000K (参考值)	指定白平衡预设值。
	色温详细设定 <P>	-99 到 ±0 到 +99	指定更精细的色温设定, 当 无法用“色温预设值 <P>” 获得满意的视频时使用。
	R 增益预设值 <P>	-99 到 ±0 到 +99	指定 R 增益预设值。
	B 增益预设值 <P>	-99 到 ±0 到 +99	指定 B 增益预设值。
	AWB 许可 <P>	On/Off	当 WHITE BAL 开关被设置 为 PRST 时, 打开或关闭 AWB (自动白平衡) 功能 的执行。
白滤镜 进行与滤镜有关 的设置。	ND 滤镜时色温	On/Off	打开或关闭将电子 CC 滤镜 指定给 ND 滤镜的功能。
	ND 滤镜时色温 设定 <1>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	选择当电子 CC 滤镜被分配 给 ND 滤镜时的色温。
	ND 滤镜时色温 设定 <2-4>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	选择当电子 CC 滤镜被分配 给 ND 滤镜时的色温。
	电子 CC 色温 <A>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	选择当电子 CC 滤镜切换功 能被指定给某个自定义键时 的色温。
	电子 CC 色温 	3200K/4300K/ 5600K/6300K	选择当电子 CC 滤镜切换功 能被指定给某个自定义键时 的色温。
	电子 CC 色温 <C>	3200K/4300K/ 5600K/6300K/-----	选择当电子 CC 滤镜切换功 能被指定给某个自定义键时 的色温。 如果您不想使用 C, 请选择 “-----”。
	电子 CC 色温 <D>	3200K/4300K/ 5600K/6300K/-----	选择当电子 CC 滤镜切换功 能被指定给某个自定义键时 的色温。 如果您不想使用 D, 请选择 “-----”。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
自动光圈检测 2 进行与自动光圈有关的设置。	光圈检测窗口	1/2/3/4/5/6/ 变量	选择光圈检测窗口的类型。 变量: 变量
	光圈检测窗口帧标记	On/Off	打开或关闭显示自动光圈检测窗口帧标志的功能。
	光圈等级	-99 到 ± 0 到 +99	调节自动光圈目标值的电平。
	光圈值比率	-99 到 ± 0 到 +99	调节自动光圈检测峰值与平均值的混合比（当“操作 > TLCS > 模式”设为 [Standard] 时可用）。
	检测帧宽度	40 到 500 到 999	调节当“光圈检测窗口”设置为变量时检测窗口的宽度。
	检测帧高度	70 到 500 到 999	调节当“光圈检测窗口”设置为变量时检测窗口的高度。
	检测帧水平位置	-249 到 0 到 +249	指定当“光圈检测窗口”设置为变量时检测窗口的水平位置。
	检测帧垂直位置	-249 到 0 到 +249	指定当“光圈检测窗口”设置为变量时检测窗口的垂直位置。
	光圈速度	-99 到 ± 0 到 +99	指定控制速度（更改视频时的反应速度）。（数值越大反应越快。）
	延缓高光反映	On/Off	打开或关闭此功能（忽视亮区并强行对高亮度区域进行扁平化反应）。
去闪烁 在 2D 模式中，进行去闪烁的相关设置。 由于摄像机的记录帧频的关系，去闪烁会在亮度周期性变化的光源（例如荧光灯）下拍摄物体时发生。	模式	Auto/On/Off	启用或禁用去闪烁。 On: 始终启用。 Auto: 检测到闪烁时启用。 Off: 禁用
	频率	60Hz/50Hz	设置为导致闪烁的灯具的频率。（当“区域”设置为 [PAL 区] 时工厂预设置为 50 Hz，除 [PAL 区] 外的其它设置时，60 Hz。）

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
强制同步 进行与强制同步有关的设置。	H 相位 (HD)	-999 到 ± 0 到 +999	指定在启用强制同步时 HD 输出的 H 相位。
	H 相位 (SD)	-99 到 ± 0 到 +99	指定在启用强制同步时 SD 输出的 H 相位。
	参考文件	内部 / 强制同步	显示本摄像机使用的参考信号类型。
ND 滤镜补偿 进行与 ND 滤镜色温有关的设置。 尽管区别非常细微，每个内置 ND 滤镜都有不同的色彩特性。当您在 ND 滤镜之间切换时，白平衡可能会抖动。您可以通过为每个滤镜注册补偿值来自动校正这些细微的色彩差异。	ND 滤镜色彩补偿	On/Off	ND 滤镜色彩补偿功能。
	清除滤镜色彩补偿	是 / 否	清除 ND 滤镜色彩补偿值（通过选择“是”执行）。
镜头 执行镜头调整。 (请参见第 165 页)	自动后焦距调整	是 / 否	执行自动基面焦距调整（通过选择“是”执行）。
	设置开始	变焦 / 聚焦 / 光圈 / 垂直线轴 / 否	为“多点”启动特定的镜头错误调整。
	设置清除	是 / 否	为“多点”清除特定的镜头错误调整。
	设置状态	变焦 / 聚焦 / 光圈 / 垂直线轴 / 否	显示“多点”的镜头错误校正。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
网络设定 进行网络连接设置。	DHCP 服务器	Enable/Disable	选择是 (Enable) 否 (Disable) 从 DHCP 服务器自动获取 IP 地址。
	注意	IP 地址	0.0.0.0 到 255.255.255.255 (192.168.1.10)
<ul style="list-style-type: none"> 需要 CBK-WA01 Wi-Fi 转接器。 记录和播放过程中会禁用此项目 (显示为灰色)。 有关网络连接的详情, 参见 CD-ROM (贴有 "Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder" 标签) 中所提供的补充材料。	子网掩码	0.0.0.0 到 255.255.255.255	当 DHCP 服务器设为 [Disable] 时, 设置子网掩码。
	默认网关	0.0.0.0 到 255.255.255.255	当 DHCP 服务器设为 [Disable] 时, 设置默认网关。
	用户名	管理员	用 1 到 31 个字母数字字符设置想要的用户名。
	密码	pmw-td300 (型号名称)	用 0 到 31 个字母数字字符设置密码 (型号名称)。
	设定	是 / 否	确认网络设置中的设置 (通过选择 [是] 执行)。
	MAC 地址		显示 MAC 地址。
	网络配置重设	是 / 否	将网络设置中的设置重设为预设值 (通过选择 [是] 执行)。
	扫描网络	是 / 否	当 Wi-Fi 设为 [Enable] 时, 扫描可用的网络连接。
	SSID	网络连接名称	设置最多 32 个字符的网络连接名称。
	Network Type	Infra/Adhoc	选择连接模式。 Infra: Infrastructure 模式 Adhoc: Ad hoc 模式
Ch	1 到 11	当 Network Type 设为 [Adhoc] 时, 设置无线通道。	
网络验证	打开 / 分享 / WPA / WPA2	选择网络验证。 打开: 打开系统验证 分享: 分享密钥验证 WPA: WPA (Wi-Fi 保护访问) 验证 WPA2: WPA2 (Wi-Fi 保护访问 2) 验证	

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
网络设定 进行网络连接设置。	数据加密	Disable/WEP/TKIP/ AES	选择是否应用数据加密和数据加密类型。 Disable: 不应用数据加密。 WEP: “网络验证”设为 [打开] 或 [分享] 时应用 WEP (有线等效加密) TKIP: 当验证设为 [WPA] 或 [WPA2] 时应用 TKIP (临时密钥集成协议) AES: 当网络验证设为 [WPA] 或 [WPA2] 时应用 AES (高级加密标准)
注意 • 需要 CBK-WA01 Wi-Fi 转接器。 • 记录和播放过程中会禁用此项目 (显示为灰色)。 <i>有关网络连接的详情, 参见 CD-ROM (贴有 “Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder” 标签) 中所提供的补充材料。</i>	WEP 索引键	1/2/3/4	当“数据加密”为 [WEP] 时, 选择密钥索引。

维护				
菜单项	子项目	设置	说明	
Wi-Fi 设定 进行 Wi-Fi 连接设置。 注意 • 需要 CBK-WA01 Wi-Fi 转接器。 • 记录和播放过程中会禁用此项目（显示为灰色）。 <i>有关 Wi-Fi 连接的详情，参见 CD-ROM（贴有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”标签）中所提供的补充材料。</i>	输入选择	当“数据加密”设为 [WEP] 时： ASCII5、 ASCII13、 HEX10、HEX26 当“数据加密”设为 [TKIP] 或 [AES] 时： ASCII8-63、 HEX64	根据网络密钥（或安全密钥）选择输入格式。 ASCII5：5 个字符的 ASCII 格式 ASCII13：13 个字符的 ASCII 格式 HEX10：10 个十六进制数字 HEX26：26 个十六进制数字 ASCII8-63：8 到 63 个字符的 ASCII 8 位格式 HEX64：64 个十六进制数字（字符）	
	键		设置网络密钥（或安全密钥）。	
	设定		当 Wi-Fi 设为 [Enable] 时启用 Wi-Fi 设定的设置（通过选择 [是] 执行）。	
	Wi-Fi 状态	■■■■■ Connecting	尝试连接时会显示“Connecting”。当摄像机连接至电脑或 LAN 时，显示黑色方块并通过方块数量指示连接状态。	
	无线模式	802.11b/802.11g/ 802.11n	显示 IEEE802.11 标准。	
	Wi-Fi	Enable/Disable	选择允许或禁止 Wi-Fi 连接。	
	时钟 设置内部时钟。	日期 / 时间		设置当前日期和时间。
		12H/24H	12H/24H	选择 12 小时格式（12H）或 24 小时格式（24H）时间显示。
		日期模式	YYMMDD/ MMDDYY/ DDMMYY	选择日期显示格式。 YYMMDD：年、月、日 MMDDYY：月、日、年 DDMMYY：日、月、年
	Language 选择消息语言。	Language	English/Chinese	选择 English 或 Chinese 为消息语言。

维护			
菜单项	子项目	设置	说明
使用时间 进行与数字小时表有关的设置。	系统使用时间		显示累积使用的小时数（无法重置）。
	复位后使用时间		显示使用的小时数（可以重置）。
	复位	是 / 否	将复位后使用时间到 0。（通过选择“是”执行。）
版本 显示摄像机版本，及进行摄像机的版本升级。	版本		显示摄像机软件的版本（x.xx 版本）。
	版本升级	是 / 否	更新摄像机（通过选择“是”执行）。
			<p>注意</p> <p>除非已插入 SxS 存储卡，否则该项无法选择。</p>

文件菜单

用黑体表示的设置为工厂预设值。

文件菜单 菜单项	子项目	设置	说明
全文件 进行与全文件操作有关的设置。	显示模式	时间和日期 / 型号名	选择在保存或装载文件时要在列表框中显示的项目。
	加载所有文件	是 / 否	加载全文件（通过选择“是”执行）。
	保存所有文件	是 / 否	保存所有文件（通过选择“是”执行）。
	文件 ID		为文件指定名称。名称长度最多为 16 个字符。
	返回全预设值	是 / 否	将所有项目返回到它们的预设值（通过选择“是”执行）。
	设定为预设值	是 / 否	将所有项目的当前设置保存为预设值（通过选择“是”执行）。
	清除全预设值	是 / 否	清除所有项目的预设值（通过选择“是”执行）。
	3 秒清除预设值	On/Off	打开或关闭当 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关上推至 CANCEL/PRST 侧并保持 3 秒时清除各预设值的功能。
	网络数据	Off/On	选择在加载全文件时是 (On) 否 (Off) 加载网络设置。

文件菜单			
菜单项	子项目	设置	说明
场景文件 进行与场景文件操作有关的设置。	<input type="checkbox"/> 1	标准	文件编号和文件 ID
	<input type="checkbox"/> 2	标准	文件编号和文件 ID
	<input type="checkbox"/> 3	标准	文件编号和文件 ID
	<input type="checkbox"/> 4	标准	文件编号和文件 ID
	<input type="checkbox"/> 5	标准	文件编号和文件 ID
	<input type="checkbox"/> 标准		标准设置
	显示模式	时间和日期 / 型号名	选择在保存或装载文件时要在列表框中显示的项目。
	调出 (Mem)	是 / 否	从内存中加载一个文件 (通过选择“是”执行)。
	保存 (Mem)	是 / 否	将一个文件保存到内存中 (通过选择“是”执行)。
	调出 (SxS)	是 / 否	从 SxS 存储卡中加载一个文件 (通过选择“是”执行)。
	保存 (SxS)	是 / 否	将一个文件保存到 SxS 存储卡中 (通过选择“是”执行)。
文件 ID		为文件指定名称。名称长度最多为 16 个字符。	
参考文件 进行与参考文件操作有关的设置。	参考文件设定	是 / 否	保存位于内存中的, 参考文件内的参考文件项目的当前设置 (通过选择“是”执行)。
	参考文件清除	是 / 否	清除参考文件 (通过选择“是”执行)。
	参考文件调出	是 / 否	从 SxS 存储卡中加载一个参考文件 (通过选择“是”执行)。
	参考文件保存	是 / 否	将一个参考文件保存到 SxS 存储卡中 (通过选择“是”执行)。
	文件 ID		为文件指定名称。名称长度最多为 16 个字符。
	场景白平衡数据	On/Off	选择在执行“场景文件 > 调出”或“场景文件 > 标准”时, 是装载 (On) 还是不装载 (Off) 白平衡数据。

为自定义开关指定功能

使用操作菜单的自定义按钮项目，可为 ASSIGN 0 到 3 开关、ASSIGNABLE 4 和 5 开关、COLOR TEMP 键、ASSIGN. 6 开关和 RET 键指定用户自定义功能。

下表列出摄像机出厂时各开关的定义情况。

开关或键	功能	自定义开关设置
ASSIGN.0 开关	不指定	Off
ASSIGN.1 开关	根据操作 >TLCS 的设置执行 EZ 模式。	EZ 模式
ASSIGN.2 开关	不指定	Off
ASSIGN.3 开关	不指定	Off
ASSIGNABLE 4 开关	不指定	Off
ASSIGNABLE 5 开关	不指定	Off
ASSIGN.6 开关	打开或关闭取景器中的格子显示。	格子 (VF)
RET 键	在记录或播放过程中： 记录一个拍摄标记。 在其它状态下： 录制预览（播放可能时）。	镜头 RET
COLOR TEMP. 键	用预设白平衡值 5600K 调节白平衡。	Color Temp 开关 5600K

可以指定给 ASSIGN. 0 开关的功能

自定义开关设置	功能	下一次打开摄像机电源的状态
Off	不指定	—
标记	打开或关闭所有标志的显示。	设置被保留
ATW 锁定	保持 ATW（自动跟踪白平衡）模式中的白平衡设置	—
图像缓存	打开或关闭图像缓存功能。	设置被保留
Freeze Mix	执行 Freeze Mix 功能。	—
放大对焦	打开或关闭焦距放大功能。	设置不保留
斑马纹	打开或关闭斑纹彩色图形显示。	设置不保留
拍摄标记 1	写入拍摄标记 1。	—
拍摄标记 2	写入拍摄标记 2。	—
OK 标记	添加或删除 OK 标记。	—

可以指定给 ASSIGN. 2 开关的功能

注意

刚给 ASSIGN. 2 开关指定功能或当您切换记录格式后，该开关的设定可能不会马上与摄像机的内部状态一致。在指定功能后，请切换 ASSIGN. 2 开关或将摄像机关闭然后再打开。

自定义开关设置	功能
Off	不指定
前部麦克风	当连接立体声麦克风时，在立体声和单声道之间切换。
标记	打开或关闭所有标志的显示。
图像缓存 a)	打开或关闭图像缓存功能。
斑马纹	打开或关闭斑纹彩色图形显示。

a) 当打开图像缓存功能时，设置菜单中操作 > 特殊拍摄功能项目被禁用（以灰色显示），因而无法设置。

可以指定给 ASSIGN. 1 和 3 开关、ASSIGNABLE 4 和 5 开关以及 COLOR TEMP. 键的功能

自定义开关设置	功能	下一次打开摄像机电源的状态
Off	不指定	—
前部麦克风	当连接立体声麦克风时，在立体声 (On) 和单声道 (Off) 之间切换。	设置被保留
标记	打开或关闭所有标志的显示。	设置被保留
删除最后片段	删除最近记录的剪辑。	—
ATW	打开或关闭 ATW（自动跟踪白平衡）模式。	设置不保留
ATW 锁定	保持 ATW 模式中的白平衡设置。	—
EZ 模式	根据操作 > TLCS 的设置执行 EZ 模式。	设置被保留
Turbo 增益	根据操作 > Gain 开关 > 增益 Turbo 的设置执行“Turbo 增益”。	设置不保留
录制预览	执行录制预览。	—
录制	开始或停止录制。	—
图像缓存	打开或关闭图像缓存功能。	设置被保留
Freeze Mix	执行 Freeze Mix 功能。	设置不保留
Spotlight	打开或关闭自动光圈模式的聚光灯功能。	设置被保留
Backlight	打开或关闭自动光圈模式的背光功能。	设置被保留
EVF 模式	在黑白 (On) 和彩色 (Off) 之间切换取景器屏幕。	设置被保留
亮度	打开或关闭亮度电平的显示。	设置被保留

自定义开关设置	功能	下一次打开摄像机电源的状态
直方图	打开或关闭直方图显示。	设置被保留
景深	在关闭、以米为单位显示和以英寸为单位显示之间切换景深指示。	设置被保留
变焦 长焦 / 广角	“变焦长焦”功能指定给 ASSIGNABLE 4，并将“变焦广角”功能指定给 ASSIGNABLE 5（仅当 <4> 和 <5> 已设置时显示）。	—
变焦 广角 / 长焦	“变焦广角”功能指定给 ASSIGNABLE 4，并将“变焦长焦”功能指定给 ASSIGNABLE 5（仅在 <4> 和 <5> 已设置时显示）。	—
手动聚焦修正	打开或关闭手动聚焦修正功能。	设置被保留
放大对焦	打开或关闭焦距放大功能。	设置不保留
斑马纹	打开或关闭斑马纹彩色图形显示。	设置不保留
镜头 RET	在记录或播放过程中： 写入一个拍摄标记。 在其它状态下： 产生一个录制预览（如果允许播放）。	—
拍摄标记 1	写入拍摄标记 1。	—
拍摄标记 2	写入拍摄标记 2。	—
OK 标记	添加或删除 OK 标记。	—
Color Temp 开关 3200K	用 3,200K 预设值调节白平衡。	设置被保留
Color Temp 开关 4300K	用 4,300K 预设值调节白平衡。	设置被保留
Color Temp 开关 5600K	用 5,600K 预设值调节白平衡。	设置被保留
Color Temp 开关 6300K	用 6,300K 预设值调节白平衡。	设置被保留
电子色彩校正	使用白平衡调整值切换电子的色彩纠正滤镜（3200K/4300K/5600K/6300K）。 每按一次此开关或键按 3200K→4300K→5600K→6300K 顺序显示。 这些操作也可以从菜单（适用于电子 CC 色温 <A><C><D>）进行。	设置被保留
<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">注意</div> <p>此功能在维护菜单中的“白滤镜 >ND 滤镜时色温”被设置为 On 时不可用。 如果您在指定该功能后将“ND 滤镜时色温”设置为 On，自定义开关将停止作用。</p>		
色彩校正 5600K	将 5600K 电子 CC 滤镜用于白平衡调整值。	设置被保留

自定义开关设置	功能	下一次打开摄像机电源时的状态
插槽选择	切换存储卡插槽 (A 或 B)。	—
格子 (VF)	打开或关闭取景器中的格子显示。	设置被保留
会聚点 a)	将“会聚点”指定给自定义开关时记录会聚点距离；使用自定义开关时，对已记录的距离设置会聚点。 您可在多个自定义开关中记录不同的会聚点距离。	—
变换近/远	对 ASSIGNABLE 开关 4 指定“变换近”功能，并对 ASSIGNABLE 开关 5 指定“变换远”功能（仅在设置“<4>”和“<5>”时显示）。	—

a) 当更改在自定义开关中记录的聚焦点距离时，首先给自定义开关指定除聚焦之外的功能，然后更改聚焦点距离并重新给自定义开关指定聚焦功能。

可指定给 ASSIGN. 6 开关的功能

自定义开关设置	功能	下次打开摄像机电源时的状态
Off	不指定	—
格子 (VF)	打开或关闭取景器中的格子显示。	设置被保留
深度警告	打开或关闭 3D 深度警告显示。	设置被保留
格子和深度警告	根据取景器设置执行以下任一操作。 左 + 右、左 - 右、左或立体影像： 打开或关闭格子显示。 左侧 (L) 显示： 打开或关闭 3D 深度警告显示。 3D 显示： 无更改	设置被保留

可以指定给 RET 键的功能

自定义开关设置	功能	下一次打开摄像机电源的状态
Off	不指定	—
镜头 RET	在记录或播放过程中： 写入一个拍摄标记。 在其它状态下： 产生一个录制预览（如果允许播放）。	—
录制预览	进行录制预览。	—
拍摄标记 1	写入拍摄标记 1。	—
拍摄标记 2	写入拍摄标记 2。	—
OK 标记	添加或删除 OK 标记。	—
放大对焦	打开或关闭焦距放大功能。	设置不保留

为镜头拨盘指定功能

您可对镜头部件上的三种拨盘（外、中、内）分别指定功能。注意，无法对多个拨盘指定同样的功能。使用设置菜单中的“操作 > 镜头变换 > 内”、“中”或“外”对拨盘指定功能。还可为每种功能更改拨盘的旋转方向。

可指定给镜头拨盘的功能

您可以为镜头拨盘指定以下功能。

- 变焦
- 聚焦
- 会聚点
- 光圈

设置拨盘的旋转方向

可为指定的每种功能更改拨盘的旋转方向。拨盘旋转方向的出厂默认设置显示于以下表格中。通过使用设置菜单内“操作 > 旋转操作”中的“顺时针聚焦”、“顺时针变焦”、“顺时针变换”和“顺时针光圈”命令可对顺时针方向指定功能，以此更改拨盘操作。

功能	顺时针	逆时针
聚焦	近（将焦距移近）	远（将焦距移远）
变焦	长焦（长焦拉近）	广角（广角推远）
会聚点	近（将会聚点移近）	远（将会聚点移远）
光圈	开（打开光圈 校正）	关闭（关闭光 圈校正）

注意

内拨盘为拨盘的小幅移动提供粗调。因此，视分配的功能而定，很难达到微调。

保存和加载设置

您可以将设置菜单的设定保存在摄像机的内存和 SxS 存储卡中。您可以通过这些设置文件迅速将摄像机调整为合适的状态。

设置数据按照下列类别保存。

全文件：全文件存储了所有菜单的设置数据。SxS 存储卡中最多可以保存 64 个全文件。

注意

设备特定数据（阴影、输出电平以及指定的设备中需要调整的其它数据）不保存。

场景文件：场景文件保存用来拍摄特定场景的画质设定菜单项目的调节结果。摄像机的内存中最多可保存 5 个场景文件，SxS 存储卡中最多可保存 64 个场景文件。

参考文件：参考文件存储了进行“文件菜单 > 场景文件 > 标准”设置时的标准设定值。您可以在摄像机的内存和 SxS 存储卡中各保存一个参考文件。

最初保存在文件中的设置都称为“预设”值。

即使在装载了用于设置摄像机的文件并用新设置覆盖了初始设置后，您仍然可以恢复预设值并将文件重置为它们的初始状态（请参见第 157 页）。

当将设置保存至 SxS 存储卡或从其调出设置时，会使用左侧存储卡插槽中的存储卡。

保存设置数据

这部分介绍了如何将设置数据保存在全文件中。

开始前，将一张可写 SxS 存储卡插入左侧的存储卡插槽中。

有关菜单操作的信息，请参见“基本设置菜单操作”（第 102 页）。

1 在设置菜单中选择文件菜单 > 全文件。

要在保存前为此数据指定名称
在执行步骤 2 之前指定名称。

有关详情，请参见“为文件指定名称”（第 156 页）。

2 选择保存所有文件 > 是。

出现一个全文件列表框。

显示为“没有文件”处的文件编号为空白文件编号。带有文件名或日期和时间的文件编号都是已包含有数据的文件的编号。

3 转动 MENU 旋钮选择想要的文件编号。

4 按一下 MENU 旋钮。

出现一个确认消息。

5 要执行保存，选择 [是]，然后按一下 MENU 旋钮。

要取消保存，选择 [否]，然后按一下 MENU 旋钮。

如果您选择执行保存，ACCESS 指示灯变亮（在右侧面板上亮蓝色而在卡槽部分亮橙色）。当数据已经保存到 SxS 存储卡中时，出现完成消息且 ACCESS 指示灯熄灭。

如果出现错误消息

在执行保存过程中或者在您选择 [是] 时, 可能会出现以下错误消息之一。在这种情况下, 无法将文件保存到 SxS 存储卡。

错误消息	问题	采取的措施
NG: 无法保存	未插入任何可记录介质。	插入可记录介质。
NG: 存储卡已满	存储卡容量已满。	使用有空闲剩余空间的存储卡。

为文件指定名称

在将数据保存到全文件之前指定一个名称有助于您更方便地区分文件。

以下字符可以用作文件名。

字母数字字符 (a 到 z、A 到 Z、0 到 9) 和特殊字符 (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ~)

- 1 在设置菜单中选择文件菜单 > 全文件 > 文件 ID。
- 2 转动 MENU 旋钮选择一个字符, 然后按一下 MENU 旋钮。
- 3 重复步骤 3。
- 4 当您完成输入字符后, 按一下 MENU 旋钮将光标移动到 “SET”, 然后按一下 MENU 旋钮。
显示指定的名称。
当您保存此文件 (请参见第 155 页) 时, 该数据将被保存在文件名下方。

加载设置数据

注意

当您从 SxS 存储卡中加载一个文件时, 保存在摄像机内存中的数据被覆盖。

有关菜单操作的信息, 请参见“基本设置菜单操作”(第 102 页)。

- 1 在设置菜单中选择文件菜单 > 全文件。
- 2 选择加载所有文件 > 是。
出现一个全文件列表框。
显示为“没有文件”处的文件编号为空文件编号。带有文件名或日期和时间的文件编号都是已包含有数据的文件的编号。
- 3 转动 MENU 旋钮选择想要的文件编号。
- 4 按一下 MENU 旋钮。
出现一个确认消息。
- 5 要执行加载, 选择 [是], 然后按一下 MENU 旋钮。
要进取消加载, 选择 [否], 然后按一下 MENU 旋钮。
如果您选择执行加载, ACCESS 指示灯变亮 (在右侧面板上亮蓝色而在卡槽部分亮橙色)。当已从 SxS 存储卡中加载完数据时, ACCESS 指示灯熄灭并出现完成消息。

如果出现错误消息

在执行加载过程中或者在您选择 [是] 时, 可能会出现以下错误消息之一。在这种情况下, 无法从 SxS 存储卡加载文件。

错误消息	问题	采取的措施
NG: 没有数据	<ul style="list-style-type: none"> • 没有可记录介质 • 介质上没有指定文件 	插入包含所需文件的介质。

重置内容被更改后的文件

有关菜单操作的信息，请参见“基本设置菜单操作”（第102页）。

- 1 在设置菜单中选择文件菜单 > 全文文件。
- 2 选择 [返回全预设值]，然后按一下 MENU 旋钮。
- 3 要执行重置，选择 [是]，然后按一下 MENU 旋钮。
要取消重置，选择 [否]，然后按一下 MENU 旋钮。
如果您选择执行重置，全文件中的所有设置都将被重置为预设值。

保存或加载场景文件

场景文件允许您保存下列数据类型。

- 在画质设定菜单中设置的值
- 在标准模式或 ECS 模式中设置的快门速度
- 白平衡数据
保存和加载的数据取决于设置菜单中文件菜单 > 参考文件 > 场景白平衡数据的设置。

保存场景文件

要将场景文件保存到 SxS 存储卡中，请将卡插入左侧的存储卡插槽，然后执行下列步骤。

有关菜单操作的信息，请参见“基本设置菜单操作”（第102页）。

- 1 在设置菜单中选择文件菜单 > 场景文件。

要在保存前为此数据指定名称
在执行步骤 2 之前指定名称。
有关详情，请参见“为文件指定名称”（第156页）。
- 2 选择保存 (Mem) 或保存 (SxS)。
如果您要将数据保存到摄像机的内存中，请选择保存 (Mem)，如果您要将数据保存到 SxS 存储卡上，请选择保存 (SxS)。
- 3 按一下 MENU 旋钮。
出现一个场景文件列表框。
显示为“没有文件”处的文件编号为空白文件编号
- 4 选择您要在下面保存数据的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。
出现一个确认消息。

- 5 要进执行保存, 选择 [是], 然后按一下 MENU 旋钮。
要进取消保存, 选择 [否], 然后按一下 MENU 旋钮。
如果您在步骤 2 中选择保存 (SxS), 则在您执行保存时 ACCESS 指示灯变亮 (在右侧面板上亮蓝色而在卡槽部分亮橙色)。
当数据已经保存到 SxS 存储卡中时, 出现完成消息且 ACCESS 指示灯熄灭。

加载场景文件

要从 SxS 存储卡中加载场景文件, 请将 SxS 存储卡插入左侧的存储卡插槽中, 然后执行下列步骤。

有关菜单操作的信息, 请参见“基本设置菜单操作”(第 102 页)。

- 1 在设置菜单中选择文件菜单 > 场景文件。
- 2 选择调出 (Mem) 或调出 (SxS)。
如果您要从摄像机的内存中加载此文件, 请选择调出 (Mem), 如果您要从 SxS 存储卡上加载文件, 请选择调出 (SxS)。
- 3 按一下 MENU 旋钮。
出现一个场景文件列表框。显示为“没有文件”处的文件编号为空文件编号。
- 4 选择需要的文件编号, 然后按一下 MENU 旋钮。
出现一个确认消息。
- 5 要执行加载, 选择 [是], 然后按一下 MENU 旋钮。
要进取消加载, 选择 [否], 然后按一下 MENU 旋钮。
如果您在步骤 2 中选择调出 (SxS), 则在您执行加载时 ACCESS 指示灯变亮 (在右侧面板上亮蓝色而在卡槽部分亮橙色)。

当已从 SxS 存储卡中加载完数据时, 出现完成消息且 ACCESS 指示灯熄灭。

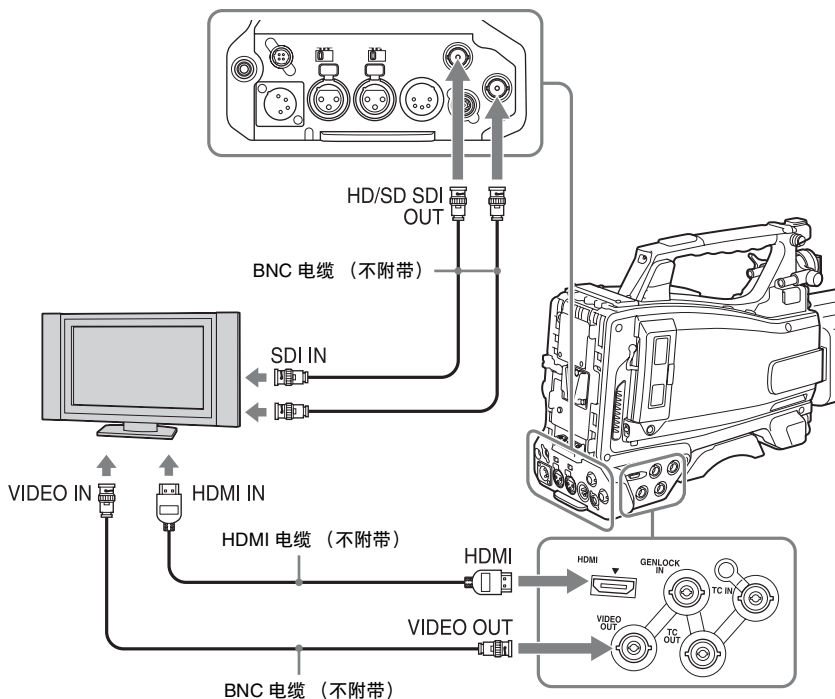
注意

本摄像机和 PMW-350 的设置数据 (全文件、场景文件、参考文件) 不兼容。

可连接 RM-B150/B750 远程控制单元以操作该摄像机。有关 RM-B150/B750 的连接和操作，参见 CD-ROM（标有“Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder”）中所提供的补充材料。

连接外部监视器

选择输出信号并使用适合连接该监视器的电缆。



无论信号是 HD 还是 SD，外部监视器上显示的状态信息和菜单与取景器屏幕中显示的不同。

注意

用于下变频输出的 SD 信号会有下列限制：50P/50i/25P 的图像输出为 PAL 信号，59.94P/59.94i/29.97P 的输出为 NTSC 信号，23.98P 的输出为下拉 2-3 NTSC 信号。

HD/SD SDI OUT 接口 (BNC)

两个 HD/SD SDI OUT 接口 (左侧和右侧) 可用于连接到显示器、切换器、VTR 或其他支持 SDI 的记录设备。它们可输出 3D 或 2D 信号。

在 3D 输出模式中, 左侧和右侧的信号独立于左侧和右侧的接口被输出。此外, HD/SD SDI OUT(L) 接口支持 3G-SDI, 可同时输出左侧和右侧的信号。使用左侧或右侧接口还支持 HD SDI 并排输出。

可使用设置菜单中的“操作 > 输出 > SDI (左) 输出”和“SDI (右) 输出”打开或关闭这些接口的输出信号。此外, 还可使用设置菜单中的“操作 > 输出 > SDI (左) 信号”和“SDI (右) 信号”设置这些接口的输出格式。

请使用 BNC 电缆 (不附带) 连接。

HDMI 接口

HDMI 接口可用于连接至显示器、VTR 或其他支持 HDMI 的记录设备。它可输出 3D 或 2D 信号。

3D 信号会以并排格式输出。如果连接到不支持 3D 的显示器上, 则会显示左侧图像。

您可以使用设置菜单的“操作 > 输出 > HDMI 输出”来打开和关闭此接口的输出 (请参见第 106 页)。可使用设置菜单中的“操作 > 输出 > HDMI 信号”设置此接口的输出格式。

请使用 HDMI 电缆 (不附带) 连接。

VIDEO OUT 接口

VIDEO OUT 接口可用于连接至显示器、VTR 或其他支持模拟复合信号的记录设备。它可输出 2D 信号。

此接口输出的信号因设置菜单中“操作 > 输出 > 信号格式”的设置而有所差异。将“操作 > 输出 > 信号格式”设置为 SD 时, 会输出与 HD/SD SDI OUT 接口输出信号一致的模拟复合信号 (根据设置菜单中“操作 > 格式 > 区域”的设置以 NTSC 或 PAL 对输出信号进行编码 (请参见第 104 页))。当“操作 > 输

出 > 信号格式”设置为 HD 时, 会输出与 HD/SD SDI OUT 接口输出信号一致的 Y 格式的信号。

要将 VIDEO OUT 接口输出的信号输入到外部模拟复合设备, 可能需要将外部设备的输入信号设置更改为与 VIDEO OUT 接口的模拟复合信号设置相匹配。要将摄像机输出的音频输入到外部设备 (例如, 监视器、VTR 或其它记录设备), 请将 AUDIO OUT 接口的音频输出连接到外部设备的音频输入。请使用 BNC 电缆 (不附带) 连接。

用电脑操作剪辑

对本摄像机录制在 SxS 存储卡上的剪辑，可以通过计算机进行管理，或用选购的非线性编辑软件进行编辑。要达到这些目的，可以通过将 SxS 存储卡直接插到电脑上或者通过使用 USB 电缆（如下图所示）将摄像机或选购的 SBAC-US10 SxS 存储卡 USB 读写器连接到电脑，来操作卡上的剪辑。

要使用电脑的 ExpressCard 插槽

如果电脑配备有 ExpressCard/34 或 ExpressCard/54，您可以直接插入包含用此摄像机录制的剪辑的 SxS 存储卡并存取文件。

有关电脑的操作要求，请参见“使用软件”（第 15 页）。

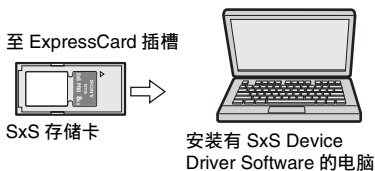
注意

必须将随摄像机附带的 CD-ROM 上的 SxS Device Driver Software 和 SxS UDF 驱动程序软件安装到电脑上。安装之前，务必阅读包含在 SxS Device Driver Software 中的 End-User License Agreement（终端用户许可协议）。

有关驱动程序的安装信息，请参见附带 CD-ROM 上的 ReadMe 文件。

有关驱动程序上的支持信息，请访问以下 URL：

<http://www.sony.net/SxS-Support/>



对于 Windows 电脑

查看“我的电脑”中是否出现“可移动硬盘”。这表示正常状态。

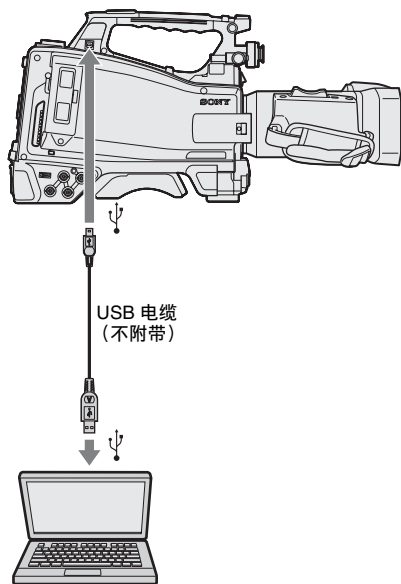
对于 Macintosh 电脑

菜单条上显示一个图标。

与电脑建立 USB 连接

准备工作

当您使用 USB 电缆（未随附）将摄像机连接至电脑时，电脑会将左侧插槽中的存储卡识别为扩展驱动器。当左侧插槽 A 和 B 插入存储卡时，电脑会将它们识别为两个独立的扩展驱动器。



注意

- 将 USB 电缆连接到电脑时，请仔细检查 PC 接口的形状和方向。
- 本摄像机无法通过电脑的总线供电。

启动 USB 连接

当您用 USB 电缆（不附带）将电脑连接到 USB 接口时，显示“是否启动 USB 连接？”消息，提示您确认您想要启动 USB 连接。

如果您选择“否”或下推 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 至 ESCAPE 侧，或者如果断开 USB 电缆，则“是否启动 USB 连接？”消息消失。



如果您选择“是”并按一下 MENU 旋钮，USB 连接被启用且摄像机被识别为扩展驱动器。您可以使用箭头键（↑、↓、←、→）执行同样的操作（*请参见第 25 页*）。



如果在记录 / 播放过程中启用 USB 连接，操作被停止且消息“USB Connecting”将出现在取景器屏幕上。此时，从 VIDEO OUT 接口、HDMI 接口和 HD/SD SDI OUT 接口输出的信号变为黑色信号。

注意

- 当显示“USB Connecting”时，摄像机无法进行记录、播放等操作。
- 当电脑存取装在摄像机中的介质时，不要试图执行下列操作。
 - 操作本摄像机（打开或关闭电源、切换操作模式等）
 - 从处于激活状态的插槽（电脑正在访问）中取出或插入介质
 - 断开或连接 USB 电缆

停用 USB 连接

要停用 USB 连接，按照与从电脑上移除设备相同的步骤操作。

要再次启动 USB 连接，请先断开 USB 电缆，然后重新连接。消息“是否启动 USB 连接？”再次出现。

取出 SxS 存储卡

Windows

- 1 单击电脑的任务条上的“安全删除硬件”图标。
- 2 从显示的菜单中选择“安全移除 SxS 存储卡 - 驱动器 (X:)”。
- 3 出现“可以安全删除硬件”消息后取出存储卡。

Macintosh

将桌面上的 SxS 存储卡图标拖动到 Trash 中。

如果 SxS 存储卡图标在 Finder 上，单击旁边的弹出图标。

使用附带的应用软件

要将剪辑复制到计算机的本地磁盘并执行其他管理任务，请安装所附带 CD-ROM 上的应用软件。

将附带 CD-ROM 上的应用软件安装到您的计算机上。

虽然有关已记录材料的数据被保存在多个文件和文件夹内，使用应用软件可轻松处理各种剪辑而无需考虑数据和目录结构等问题。

注意

如果您使用 Explorer (Windows) 或 Finder (Macintosh) 操作（例如，复制 SxS 存储卡上的剪辑），剪辑包含的附属数据可能不被保留。要避免这类问题，请使用应用软件。

有关操作要求，安装和操作，请参见“XDCAM EX 网站”（第 11 页）或包含在 CD-ROM 中的用户指南。

有关应用软件的支持信息，请访问显示在“XDCAM EX 网站”（第 11 页）中或附带 CD-ROM 封面上的网站。

使用非线性编辑系统

对于非线性编辑系统，需要选购与本摄像机使用的记录格式相对应的编辑软件。

使用附带的应用软件预先将要编辑的剪辑保存到电脑的 HDD 上。

某些编辑软件可能无法正常操作。务必在使用之前确认该软件与本摄像机使用的记录格式是否相符。

使用 MPES-3D01 编辑 3D 片段

您可调整、转换或执行 3D 片段上的其他图像处理功能，而这些 3D 片段由摄像机使用 MPES-3D01 Stereo Image Processor 软件拍摄。要使用 MPES-3D01 软件编辑，请使用 BNC 电缆（单独出售）将摄像机的 HD/SD SDI OUT 接口连接至运行 MPES-3D01 软件的 MPE-200 Multi Image Processor 的输入接口。

测试摄像机

准备拍摄之前，请先检查摄像机的功能，最好通过记录和播放视频和音频信号的形式进行。

维护

清洁取景器

用吹灰器清洁取景器镜筒内的镜头、LCD 屏幕和反射镜。

注意

不要使用稀释剂等有机溶剂。

关于电池端子的注意事项

本机的电池端子（电池组和 AC 适配器的接头）是一个可消耗的部件。

如果电池端子的引脚因震动或晃动而弯曲或变形，或者由于长时间在户外使用而腐蚀，则可能无法正常向本设备供电。

建议您进行定期检查以使本机正常运行并延长其使用寿命。

有关检查的详细信息，请联系 Sony 服务或销售代理商。

调整左 / 右镜头的错误

如果左侧和右侧镜头出现任何错误，您可以调整右侧的镜头以将它和左侧镜头之间的差异降到最低。以下参数可调整。

- 垂直光轴
- 变焦（焦距）
- 聚焦
- 光圈

摄像机提供两种校正方法：拍摄时的单点校正方法和较慢的多点校正方法。

注意

摄像机受到剧烈震动时可能会引起左右两侧图像出现纵向错误。

单点校正

此方法以单点校正左 / 右镜头错误。

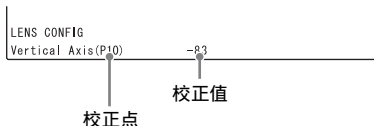
- 1 按住 Shift 按钮，然后按 ASSIGN. 6 开关。
或在设置菜单中选择“操作 > 镜头调整（右）”。
摄像机会切换至 LENS ADJUST 模式。
- 2 使用 MENU 旋钮选择要调整的参数（垂直光轴、变焦、聚焦、光圈），然后按 MENU 旋钮。
显示屏切换到所选参数的调整屏幕，屏幕底部显示校正值。
- 3 通过旋转 MENU 旋钮调整设置，然后按 MENU 旋钮。
- 4 调整好每个参数之后，按 MENU 旋钮。
调整设置即被保存。

多点校正

此方法在更改光圈位置的同时对变焦、聚焦和其他参数进行校正。

调整

- 1 在设置菜单中选择“维护 > 镜头 > 设置开始”。
- 2 转动 MENU 旋钮选择要调整的参数（变焦、聚焦、光圈、垂直光轴），然后按 MENU 旋钮。
以下描述了一个调整垂直光轴参数的示例。
显示屏切换到调整屏幕，在屏幕底部显示垂直光轴点（P1 至 P10）及其校正值。



- 3 旋转 ZOOM 拨盘，调整变焦到所需位置。
变焦位置更改时，屏幕底部显示的校正值将自动更新。
- 4 转动 MENU 旋钮，同时查看屏幕，调整设置到垂直光轴错误消失为止。
仅转动 MENU 旋钮来调整右镜头图像。
- 5 重复步骤 3 和 4，根据需要调整其他点的变焦。
- 6 调整好所有点之后，按 MENU 旋钮。
垂直光轴校正值固定，显示返回到“设置开始”屏幕。
- 7 使用 MENU 旋钮选择其他要校正的参数，重复相同的步骤。

取消

按住开关 CANCEL/PRST 侧的 CANCEL/PRST/ESCAPE 以取消校正功能。

清除校正值

在设置菜单中选择“维护 > 镜头 > 设置清除 > 是”。

清除所有参数的校正值。

检查校正值

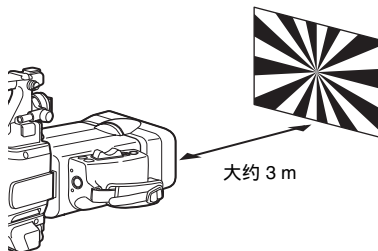
在设置菜单中选择“维护 > 镜头 > 状态设置”，然后选择要检查的参数。

显示所选参数每个点的校正值。旋转 MENU 旋钮以滚动显示。

调整基面焦距

如果镜头从长焦变至广角时没有对准焦距，请调整基面焦距（镜头安装基面到成像平面之间的距离）。

调整时，请用附带的基面焦距调整图为依据。



注意

- 摄像机受到剧烈震动或遭受巨大温度变化时可能会导致后焦距错误。
- 如果您使用对比度不足的被摄物体，或者在调整过程中移动摄像机或被摄物体，将导致调整错误。
- 将目标（基面焦距调整图）放置在成像于长焦端屏幕中心的位置。调整使得近距目标（距离摄像机比调整图更近的物体）无法进入广角端屏幕。

进行调整

使用本摄像机，可通过变焦和聚焦操作自动调整基面焦距。

- 1 增大光圈，将附带的基面焦距调整图放在距离摄像机大约 3 米的位置，然后调整照明以获得满意的视频输出电平。
- 2 在设置菜单中选择“维护 > 镜头 > 自动后焦距调整 > 是”。

基面焦距调整开始。

调整过程中

在取景器屏幕上出现消息“自动后焦距调整执行中”。

如果调整正确完成

取景器屏幕上的消息更改为“自动后焦距调整：OK”。

如果基面焦距调整未正确完成

请检查被摄物体和光线条件并重复调整。

操作警告

当摄像机打开电源或操作过程中出现故障时，各视频和音频指示器都会发出警告。这些视频和音频指示器包括：

- 错误 / 警告消息（以下警告消息表中的“A”）
- WARNING 指示灯（“B”），扬声器和耳机发出的声音警告（“C”），另外讯号 / REC 指示（“D”）和电池余量指示灯（“E”）。

警告消息、REC 指示出现在取景器屏幕上。

警告音的音量可以用 ALARM 旋钮调整。将 ALARM 旋钮设置到最小位置，以关闭声音。

警告消息表

	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池剩余
A	B	C	D	E
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	

- WARNING 指示灯、讯号 / REC 指示和电池指示灯的操作方式，采用下列图形符号表示。

☼: 连续

⊙: 每秒闪烁 1 次

⊙⊙: 每秒闪烁 4 次

- 警告音采用下列图形符号表示。

●))))))))))): 连续鸣叫

●))))))))): 每秒鸣叫 1 次

错误指示

	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池剩余
	—	●))))))))))))	☼	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
*	摄像机异常。	停止记录。	请关闭电源并确认连接的设备、电缆和存储卡是否发生错误。 (如果无法通过将 POWER 开关设为 OFF 关闭电源，则取出电池或断开 AC 电源。) 如果摄像机重启后问题仍然存在，请联系您的 Sony 服务代表。	

警告指示

存储卡容量将满 (左/右)	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池余量
		●)))))))))		—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	SxS 存储卡的可用空间不足。在 3D 模式中，会根据 3D 记录所需的存储卡计算剩余容量并显示活动插槽的警告。	记录继续。	请尽早更换。	
存储卡容量已满 (左/右)	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池余量
		●)))))))))		—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	SxS 存储卡上没有空间。无法进行记录和剪辑复制。在 3D 模式中，会根据 3D 记录所需的存储卡计算剩余容量并显示活动插槽的警告。	停止记录。	请更换存储卡。	
电池电量即将耗尽	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池余量
		●)))))))))		
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	电池电量很快就要耗尽。	记录继续。	请尽快更换电池。	
电池电量耗尽	WARNING 指示灯	警告音	讯号 / REC	电池余量
		●)))))))))		
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	电池电量耗尽。无法进行记录。	停止记录。	将电源连接到 DC IN 接口或者停止操作以便为电池充电。	

温度过高	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
		●)))))))))		—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	内部温度已超过安全操作限定。	记录继续。	停止操作，关闭电源，等温度下降后再使用。	
电压过低	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
		●)))))))))		
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	DC IN 电压变低 (阶段 1)。	记录继续。	请检查电源。	
电压不足	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
		●)))))))))		
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	DC IN 电压太低 (阶段 2)。无法进行记录。	停止记录。	请连接其它电源。	
电池异常 请更换电池	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
备份电池电量耗尽 请更换存储卡	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
无法识别的存储卡 (A) ¹⁾ 请更换存储卡	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	装入了被分区的存储卡，或包含的已记录剪辑数量超出本摄像机限制的存储卡。	记录继续。	本摄像机无法使用此卡。请用可兼容的存储卡更换此卡。	

已到达最大片段数量 无法录制到存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	已达到一张存储卡上可记录的最大剪辑数量。无法在此卡上记录更多的剪辑。	停止记录。	请更换存储卡。	
存储卡异常 需要修复 存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	存储卡发生错误。此卡需要恢复。	停止记录。	取出此卡，然后再次装入并进行恢复。	
存储卡异常 无法录制到存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	无法记录因为存储卡有缺陷。	停止记录。	由于可能可以播放，建议在根据需要复制完剪辑后用另一张卡更换此卡。	
存储卡异常 无法使用存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	即无法记录也无法播放，因为存储卡有缺陷。	停止记录。	无法用本摄像机操作。请更换存储卡。	
无法使用存储卡 (A) ¹⁾ 无法支持文件系统	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	插入了不同文件系统的卡。	停止记录。	本摄像机无法使用此卡。请更换存储卡。	

存储卡异常 播放中止	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	在读取存储卡中的数据时发生错误，无法继续播放。	停止记录。	如果经常发生这种情况，请在根据需要复制剪辑后更换存储卡。	
存储卡 (A) ¹⁾ 异常	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	存储卡发生错误，无法录制。	停止记录。	如果经常发生这种情况，请更换存储卡。	
容量不足 请更换存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	用于复制的容量不足。	记录继续（不允许复制）。	请更换插槽 A 中的存储卡。	
已达副本最大限制数 请更换存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	此卡已存在 10 个与您试图复制的剪辑同名的剪辑。	记录继续（不允许复制）。	请更换插槽 A 中的存储卡。	
插槽即将切换	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	即将切换到另一个插槽。	记录继续。	确保另一个插槽内已装入存储卡。	
没有片段	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	没有可显示的片段。	记录继续。	—	

没有 OK 片段	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	没有带 OK 标记的片段。	记录继续。	—	
同名文件已存在 请更换存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	此卡已存在与您试图复制的剪辑同名的剪辑。	记录继续（不允许复制）。	请更换插槽 A 中的存储卡。	
已达到重写极限 请更换存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	存储卡已达到使用寿命终点。	停止记录。	进行备份复制并尽快用另一存储卡替换。如果继续使用存储卡，记录 / 播放可能无法正常进行。详情，请参见存储卡的使用说明书。	
包含不被支持的剪辑 无法使用存储卡 (A) ¹⁾	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	—	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	所插入的存储卡包含以不被本摄像机支持的格式记录的剪辑。	—	本摄像机无法使用插槽 A 中的卡。	
只记录左侧 / 右侧	WARNING 指示灯	警告音	讯号 /REC	电池余量
	—	—	☀	—
	问题	记录模块中的操作	采取的措施	
	在 3D 模式中，片段正在记录至单侧的存储卡。	记录继续。	按照需要，在两侧的插槽中插入可记录的介质。	

1) (B) 对于插槽 B 中的卡

有关操作的重要事项

使用和存放

避免摄像机受到剧烈震动

- 固定式双镜头系统采用了超高精度设计。避免让其遭受剧烈震动。
- 否则可能会损坏内部机械装置或者使主体结构弯曲变形。
- 如果安装在附件定位靴上的附件受到剧烈冲击，则可能损坏附件定位靴。若发生这种情况，请停止使用并联系您的经销商或 Sony 服务代表。

操作过程中不要盖住摄像机

例如，用布盖住摄像机将导致内部热量积累过多。

使用后

一定要关闭 POWER 开关。

在长时间放置摄像机之前

取下电池。

运输

- 运输摄像机时请取出介质。
- 如果要通过卡车、轮船、飞机或其他交通工具运输摄像机，请将摄像机放在装运纸箱中运送。

注意保护摄像机

用吹灰器清洁镜头或滤光镜表面的灰尘。

如果摄像机变脏，请用柔软的干布清洁。在特殊情况下，使用浸有少量中性洗涤剂的抹布擦拭，然后用干布擦干。不要使用酒精或稀释剂等有机溶剂，否则可能导致摄像机的涂层变色或其他损坏。

发生操作问题时

如果您有任何有关摄像机的问题，请联系 Sony 服务代表。

使用和存放地点

请存放在平坦、通风的环境中。避免在以下环境中使用或存放摄像机。

- 在过热或过冷的环境下（操作温度范围：0 °C 到 40 °C）
- 请注意，在夏天温暖的环境下，车窗关闭的汽车内的温度很容易超过 50 °C。
- 潮湿或灰尘较多的地方
- 摄像机可能会暴露在雨水中的地方
- 暴露在剧烈震动的地方
- 强磁场附近
- 靠近会产生较强电磁场的无线电或电视发射器的地方
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰本机的音频和视频信号。

建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

防止激光束

激光束可能会损坏 CMOS 图像传感器。如果您拍摄的场景中有激光束，则一定要小心不要让激光束直接射入摄像机的镜头。

取景器

不要将摄像机的目镜直接对着太阳。目镜镜头可以集中太阳光线，从而融化取景器的内部。

关于 LCD 面板

制造 LCD 面板要求具有高精密度技术，生产的有效像素率达 99.99% 或更高。但在极少情况下，一个或多个像素可能会成为永久黑点或永久白点、红点、蓝点或绿点。

这种现象并不是故障。这些像素对记录的数据没有影响，即使存在这些像素您也可以放心使用本摄像机。

CMOS 图像传感器的特有现象

图像中可能会出现下列现象是 CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器所特有的。并不表示故障。

白色斑点

虽然 CMOS 图像传感器是用高精密技术制作的，在少数由宇宙射线等因素引起的情况下，屏幕上可能会产生细微的白斑。这与 CMOS 图像传感器的原理有关，并不属于故障。

在下列情况下特别容易看到白斑：

- 在高温环境下使用时
- 当您增大主增益（灵敏度）时
- 使用慢速快门模式时

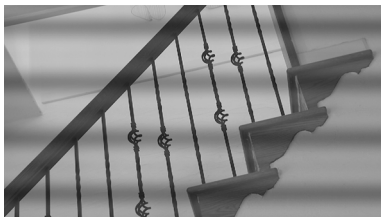
此症状可以通过执行黑平衡自动调整功能得到缓解。

折叠失真

拍摄细的斑纹、条纹或线条图案时，拍摄的图像可能会呈现锯齿状或抖动。

抖动

如果记录是在放电管（如荧光灯、钠离子或水银灯蒸气灯）产生的光亮下进行，屏幕可能会抖动，颜色可能会改变，或者水平条纹可能出现变形。



在这种情况下，将去闪功能设为自动模式（仅 2D 模式）（请参见第 141 页）。

如果选择的记录帧率接近于电源频率，即使激活了去闪烁功能，抖动现象可能不会明显减少。在这种情况下，请使用电子快门。

聚集平面

由于读取视频信号的传感元件（CMOS 图像传感器）的特性，快速穿过屏幕的目标可能会出现轻微畸变。

闪光带

当打开闪光灯或光源快速闪烁时，屏幕顶部和底部的亮度可能发生变化。

可使用附带的应用软件对包含有闪光带像帧的剪辑进行修正。

关于与其他 XDCAM EX 系列产品的数据兼容性说明

当您使用 PMW-EX1/EX3/EX30 播放摄像机所录制的材料时，任何介质若包含 PMW-EX1/EX3/EX30 不支持格式的剪辑，就无法使用。

PMW-EX1/EX3/EX30 无法分割本摄像机所记录的剪辑，即便该剪辑为 PMW-EX1/EX3/EX30 所支持的视频格式。

分裂

如果图像不能正常记录 / 再现，尝试格式化记录介质。

长时间利用某个记录媒体重复记录 / 播放图像时，媒体中的文件可能分裂，无法进行正常记录 / 储存。在这种情况下，为媒体中的剪辑制作备份，然后用设置菜单的“操作 > 格式化”（请参见第 105 页）进行格式化。

更换内部时钟的电池

摄像机的内部时钟通过锂电池供电。如果取景器中出现“备份电池电量耗尽”消息，必须更换电池。请联系 Sony 服务代表。

规格说明

一般规格

电源要求

12 V DC (11 V 到 17.0 V)

电源消耗

约 32 W

主机（摄像机）+ LCD取景器+
麦克风

记录过程中，电源：电池

注意

- 不要使用能耗超过 50 W 的视频灯。
- 将设备连接至 DC OUT 接口时，使用电流消耗为 0.5 A 或以上的视频灯。

操作温度

0 °C 到 40 °C

储存温度

-20 °C 到 +60 °C

记录/播放格式

视频

HD HQ 模式：MPEG-2 MP@HL,
35 Mbps/VBR

1920 × 1080/59.94i, 50i,
29.97P, 25P, 23.98P

1440 × 1080/59.94i, 50P,
29.97P, 25P, 23.98P

1280 × 720/59.94P, 50P,
29.97P, 25P, 23.98P

HD SP 模式：MPEG-2 MP@H-14,
25 Mbps/CBR

1440 × 1080 /59.94i, 50i

音频

LPCM（16位，48 kHz，4通道）

记录/播放时间

- 带一个SBP-16
SP模式：约70分钟
HQ模式：约50分钟
带一个SBP-32或SBS-32G1A
SP模式：约140分钟
HQ模式：约100分钟
带一个SBS-64G1A
SP模式：约280分钟
HQ模式：约200分钟

注意

根据使用条件、存储器特性等，实际记录 / 播放时间可能与此处显示的值稍有不同。

连续操作时间

- 对于BP-GL95A
约170分钟

重量

- 5.5公斤（12磅2盎司）
摄像机+液晶取景器+麦克风+
镜头遮光罩

尺寸

请参见第179页。

提供的附件

请参见第178页。

摄像机部分**传感器件**

- $\frac{1}{2}$ 英寸型，CMOS图像传感器 × 2
有效像素：
1920 (H) × 1080 (V)

格式

- 3芯 RGB

光学系统

- F1.6棱镜系统

ND 滤镜

- 1: 清除
2: $\frac{1}{4}$ ND
3: $\frac{1}{16}$ ND
4: $\frac{1}{64}$ ND

灵敏度

- F10（系统频率：59.94i）
F11（系统频率：50i）
（2000 lx, 89.9% 反射图）

最小照度度

- 0.133 lx
（F2.6, +24 dB, 累积64帧）

视频信噪比

- 54 dB

水平分辨率

- 1000TV 线或更多

增益

- 3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24 dB, AGC

快门速度

- 59.94i/P, 50i/P: $\frac{1}{60}$ 到 $\frac{1}{2000}$ 秒
29.97P: $\frac{1}{40}$ 到 $\frac{1}{2000}$ 秒
25P: $\frac{1}{33}$ 到 $\frac{1}{2000}$ 秒
23.94P: $\frac{1}{32}$ 到 $\frac{1}{2000}$ 秒

慢速快门

- 2到8帧（3D模式）
2到8、16、32、64帧（2D模式）

音频部分**采样频率**

- 48 kHz

量化

- 16位

峰值储备

- 20 dB（工厂预设值）
（20, 18, 16, 12 dB）

频率响应

MIC: 50 Hz到20 kHz (± 3 dB之内)
LINE: 20 Hz到20 kHz (± 3 dB之内)
WRR模拟: 50 Hz到20 kHz (± 3 dB之内)
WRR数字: 20 Hz到20 kHz (± 3 dB之内)

动态范围

90 dB (典型)

失真

最大0.08% (输入电平为40 dBu)

内置扬声器

单声道
输出: 300 mW

显示

取景器 (附带)

屏幕尺寸

对角线8.8 cm

宽高比例

16:9

像素

854 (H) \times 3 \times 480 (V)

介质部分

卡插槽

样式: Express Card34
插槽数量: 4
接口: 符合PCMCIA Express Card
标准

写入速率

50 Mbps 或更大

读取速率

50 Mbps 或更大

输入 / 输出

输入 / 输出接口

信号输入

AUDIO IN CH-1/CH-2: XLR 型,
3芯孔型
-60 dBu/-4 dBu
(0 dBu=0.775 Vrms)
MIC IN: XLR型, 5芯, 孔型
-60 dBu
GENLOCK IN: BNC型
1.0 V_{p-p}, 75 Ω , 不平衡
TC IN: BNC型
0.5 V 到 18 V_{p-p}, 10 k Ω

信号输出

VIDEO OUT: BNC型
HDMI: A型, 19芯
HD/SD SDI OUT(L): BNC型,
兼容双重输出串流
HD/SD SDI OUT(R): BNC型
AUDIO OUT: XLR型, 5芯, 针型
0 dBu
TC OUT: BNC型
1.0 V_{p-p}, 75 Ω
EARPHONE (立体声微型插孔)
8 Ω , $-\infty$ 到-18 dBs 可变

其它

DC IN: XLR型, 4芯, 针型
11至17 V DC
DC OUT: 4芯
11到17 V DC, 最大额定电流:
0.5 A
REMOTE: 8芯
LIGHT: 2芯
USB: 4芯
VF: 26芯, 长方形, 20芯圆形
对于无线接收器: D-sub 15芯
REMOTE FOCUS: 6芯
REMOTE ZOOM: 8芯
REMOTE CONVEGENCE: 7芯

镜头部分

基面焦距

7.5 mm到52.5 mm
(相当于 40.6 mm至 284 mm 在
35 mm 镜头)

变焦

可选择自动或手动

可变焦距比

7×

最大相关孔径

1:2.6

光圈

可选择自动或手动
F2.6至F16和C (关闭)

聚焦

可选择自动或手动
范围: 0.9 m 到∞

内轴距离(IAD)

45毫米 (固定)

会聚点距离

约1.2米 (4英寸) (从镜头表面
起) 到∞ (无穷远)

滤镜螺纹

M105 mm, 间距1 mm

提供的附件

取景器 (1)

取景器遮光罩 (1)

肩带 (1)

立体声麦克风 (1)

话筒防风罩 (1)

冷靴套件 (1套)

镜头遮光罩 (1)

镜头盖 (1)

基面调整测试图

使用说明书

英文版 (1)

CD-ROM

- Utility Software for XDCAM (应用软件、设备驱动程序软件) (1)
- Manuals for Solid-State Memory 3D Camcorder (PDF使用说明书和补充材料) (1)

建议可选设备

电源和相关设备

AC 转换器

AC-DN10/DN2B

电池组

BP-GL95A/L80S/L60S

电池充电器

BC-L160/L500/L70

取景器和相关设备

取景器

CBK-VF01

DXF-20W/51/C50W

取景器旋转架

BKW-401

注意

可将 BKW-401 与 CBK-VF01 和 DXF-20W 取景器搭配使用, 也可搭配随附的取景器使用。

远程控制设备

远程控制单元

RM-B150/B750
RCP-1000/1500/1530
RCP-751/921
RCP-1001/1501

注意

不支持命令网络单元(CNU)。

Wi-Fi转接器

CBK-WA01

介质

SxS存储卡

SxS PRO SBP-16 (16 GB)
SxS PRO SBP-32 (32 GB)
SxS-1 SBS-32G1A (32 GB)
SxS-1 SBS-64G1A (64 GB)

介质适配器

MEAD-MS01 (用于“Memory Stick PRO-HG Duo HX”系列)
MEAD-SD01 (用于SDHC卡)

移动存储单元

PXU-MS240

音频设备

麦克风

ECM-678/674/673/680S

麦克风支架

CAC-12

无线麦克风

DWR-S01D
WRR-855S/860C/861/862

其它外围设备

三角架转接器

VCT-14/U14

视频灯

UC-D200A (PROTECH)
Ultralight (Anton Bauer)

托

CBK-SP01肩托

用于维护且更易于使用的设备

硬式携带盒

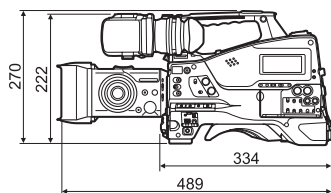
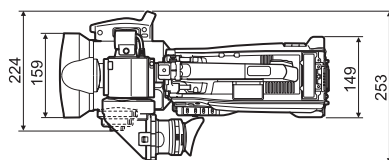
LC-H300

携带软包

LC-DS300SFT

维护手册

尺寸



(毫米)

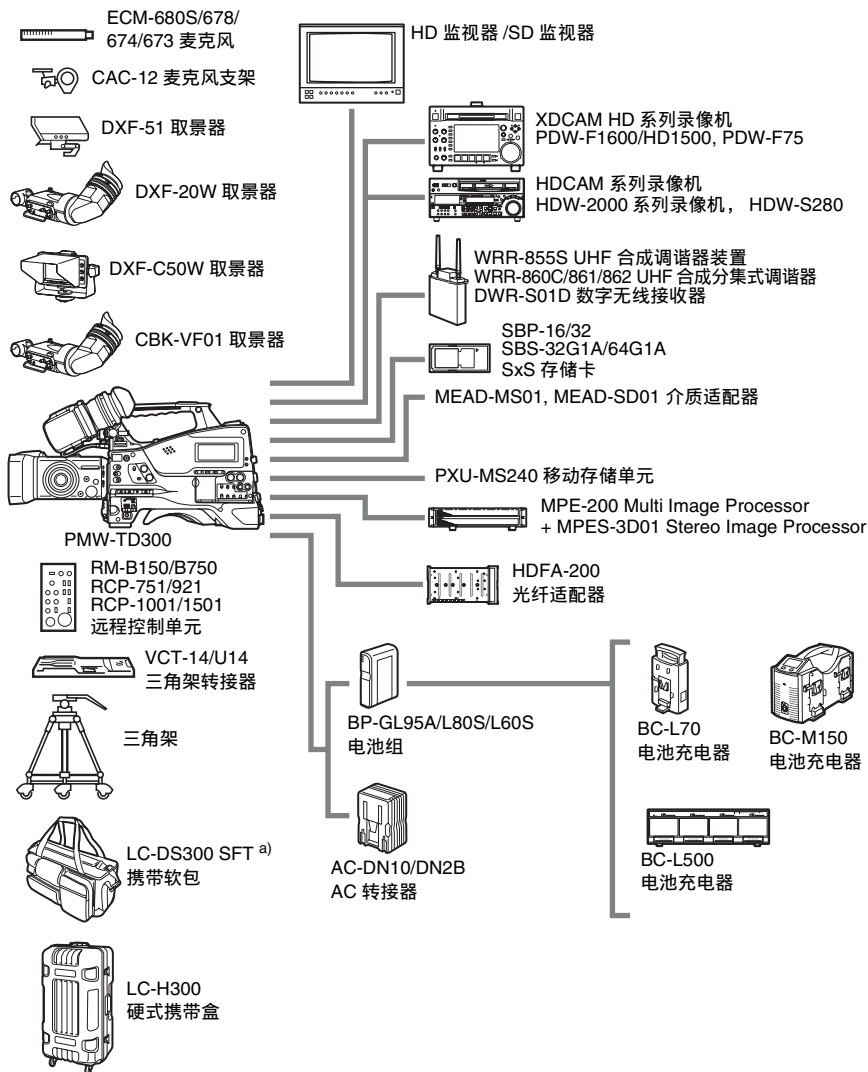
设计与技术规格如有变更恕不另行通知。

注意

- 在记录前，请始终进行记录测试，并确认记录是否成功。
SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障或由记录介质、外部存储系统或者任何其他介质或存储系统记录的任何形式的记录内容的损害不作（包括但不限于）退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY对任何损坏概不负责。由于本机故障造成的现有损失或预期利润损失，不作（包括但不限于）退货或赔偿。

选购元件和附件表

附录



a) 携带软包的大小可容纳装有麦克风的摄像机。但是，如果麦克风突出主机前端超过 25 厘米，请将其卸下。

MPEG-2 Video Patent Portfolio 许可证

除了用户个人使用外，未经 MPEG LA, L.L.C (250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206) 的 MPEG-2 专利文件中的适用专利的许可，禁止以任何形式使用符合 MPEG-2 标准编码的视频信息 PACKAGED MEDIA。

“PACKAGED MEDIA”表示用于保存 DVD 电影等出售 / 发行给普通客户的 MPEG-2 视频信息的存储介质。PACKAGED MEDIA 的光盘制造商或销售商需要从 MPEG LA 获得经营许可证。有关详情请联系 MPEG LA。MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

关于位图字体

本产品采用从 Ricoh Company, Ltd 购买的 RICOH 位图字体。

关于 OpenSSL

由于使用了 OpenSSL Toolkit, 本产品使用由 OpenSSL Project (<http://www.openssl.org/>) 开发的软件。

OpenSSL License

/*

=====
=====
=====

- * Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.
- *
- * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
- * modification, are permitted provided that the following conditions
- * are met:
- *
- * 1. Redistributions of source code must retain the above copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- *
- * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer in
- * the documentation and/or other materials provided with the
- * distribution.
- *
- * 3. All advertising materials mentioning features or use of this
- * software must display the following acknowledgment:
- * "This product includes software developed by the OpenSSL Project
- * for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- *
- * 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to
- * endorse or promote products derived from this software without
- * prior written permission. For written permission, please contact
- * openssl-core@openssl.org.
- *
- * 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"
- * nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written
- * permission of the OpenSSL Project.
- *
- * 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following
- * acknowledgment:
- * "This product includes software developed by the OpenSSL Project
- * for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"
- *

* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY
 * EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
 THE
 * IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A
 PARTICULAR
 * PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR
 * ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
 * SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
 * NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;
 * LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
 * HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
 CONTRACT,
 * STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
 * ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
 ADVISED
 * OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
 *

=====

====

*
 * This product includes cryptographic software written by Eric Young
 * (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim
 * Hudson (tjh@cryptsoft.com).
 *
 */

Original SSLeay License

/* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
 * All rights reserved.
 *
 * This package is an SSL implementation written
 * by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
 * The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
 *
 * This library is free for commercial and non-commercial use as long as
 * the following conditions are aheared to. The following conditions
 * apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
 * lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation
 * included with this distribution is covered by the same copyright terms
 * except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
 *
 * Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
 * the code are not to be removed.
 * If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
 * as the author of the parts of the library used.
 * This can be in the form of a textual message at program startup or

- * in documentation (online or textual) provided with the package.
- *
- * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
- * modification, are permitted provided that the following conditions
- * are met:
- * 1. Redistributions of source code must retain the copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
- * documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
- * must display the following acknowledgement:
- * "This product includes cryptographic software written by
- * Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
- * The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library
- * being used are not cryptographic related :-).
- * 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
- * the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
- * "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
- *
- * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS'' AND
- * ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
- THE
- * IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A
- PARTICULAR PURPOSE
- * ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE
- LIABLE
- * FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR
- CONSEQUENTIAL
- * DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF
- SUBSTITUTE GOODS
- * OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS
- INTERRUPTION)
- * HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
- CONTRACT, STRICT
- * LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN
- ANY WAY
- * OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY
- OF
- * SUCH DAMAGE.
- *
- * The licence and distribution terms for any publically available version or
- * derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be
- * copied and put under another distribution licence
- * [including the GNU Public Licence.]
- */

索引

2D 50
3D 50
3D 拍摄指导 86
3D 深度警告 86

A

ACCESS 指示灯 24, 27
ALARM 旋钮 21
ASSIGN.0 开关 22
ASSIGN.1/2/3 开关 21
ASSIGN.6 个开关 19
ASSIGNABLE 4/5 开关 27
ATW (自动跟踪白平衡) 22
AUDIO IN CH1/CH2 / CH3/CH4
开关 26
AUDIO IN CH-1/CH-2 接口 29
AUDIO IN 选择器 29
AUDIO OUT 接口 29
AUDIO SELECT CH1/CH2 开关 26
AUTO CONVERGENCE 键 19, 60
AUTO W/B BAL 开关 21
安装选购的麦克风支架 17

B

BACKLIGHT 键 25
BKW-401 40
BRIGHT 控制 31
白平衡存储器 34
白平衡, 调整 52
变焦 57
位置 31

C

COLOR TEMP. 键 21
CONTRAST 控制 31
CONVERGENCE 拨盘 19, 60
彩色 LCD 24
操作状态 32

测试 164
插槽上盖 27
插头 30
场景文件
保存 157
加载 158
初始值 103

D

DC IN 接口 16
DC OUT 12V 接口 16
DCC (Dynamic Contrast Control: 动态对比度控制) 22
DISPLAY 开关 25, 31
单色 LCD 面板 29
电池
35
安装盒靴 16
内部时钟的电池, 更换 175
剩余电量 32
电脑, 连接 162
电压容量 32
电源 35
电源电压容量 / 电池剩余电量 32
电子色温滤镜 34

E

EARPHONE 插孔 29
EJECT 键 27
ESSENCE MARK 键 26
EXPAND FOCUS 键 18
EXPAND 键 24

F

F FWD 键 / 指示灯 24
F REV 键 / 指示灯 24
FOCUS 开关 20
FOCUS 拨盘 19, 58
Freeze Mix 81
F-RUN/SET/R-RUN 开关 25
非线性编辑 163
附件定位靴 17
附件 (选购) 180
复位 103, 157

G

GAIN 选择器 22
 GENLOCK IN 接口 28
 格子 87
 光圈
 位置 34
 规格 175

H

HD/SD SDI OUT 接口 29
 HDMI 输出接口 28
 HOLD 键 24
 黑平衡, 调整 51
 会聚点 13
 会聚点距离 34

I

IRIS 拨盘 19

J

计划元数据 82
 记录
 从预存视频 76
 剩余时间 71
 时间不连续的视频 77
 预览 73
 记录模式 32
 特殊设置指示 33
 记录状态 33
 基面焦距 166
 基面焦距, 调整 166
 肩带接头 17
 肩带, 使用 48
 间隔拍摄 77
 剪辑
 播放 74, 89
 操作 88
 定位 90
 定义名称 83
 复制 96
 批量复制 97
 删除 75, 97
 显示属性 95
 选择 89

用电脑操作 161

箭头键 (←、→、↑、↓) 25
 肩托 17
 调整位置 48
 交流电源 36
 介质
 剩余容量 34
 状态 32
 警告 167
 景深 32
 聚焦
 调整 58
 调整模式 33
 位置 32

K

快门
 设置 54
 速度 55
 扩展缩略图画面
 以增加段数量 98

L

LCD 面板 24
 LEVEL CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 旋钮 26
 LIGHT 接口 17
 LIGHT 开关 16
 连接 159
 电脑 162
 监视器 159
 使用 USB 162
 连接监视器 159
 亮度级消息 33
 滤镜位置 34
 绿色讯号 32

M

Media
 剩余容量 30
 MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 开关
 23
 MENU ON/OFF 开关 23
 MENU 键 25
 MENU 旋钮 21
 MF 辅助功能 59

MIC IN (+48 V) 接口 17
 MIC LEVEL 控制 21
 MIRROR 开关 31
 MONITOR 开关 22
 MONITOR 旋钮 22
 麦克风支架 31
 安装 17
 麦克风, 连接 44

N

ND SELECT 开关 19
 ND 滤镜 19
 NEXT 键 24
 内部时钟 43

O

OK 标记 89, 95
 删除 96
 设置 75
 添加 96
 OUTPUT/DCC 开关 22

P

PEAKING 控制 31
 PLAY/PAUSE 键 / 指示灯 24
 POWER 开关 16
 PRESET/REGEN/CLOCK 开关 26
 PREV 键 24
 PUSH AF (自动对焦) 键 20
 拍摄 68
 定格动画 79
 基本操作 73
 慢动作和快动作 80
 拍摄标记
 定义名称 84
 记录 75
 删除 99
 添加 99
 在播放过程中添加 91
 拍摄标记缩略图画面 98

Q

屈光度调节环 30
 取景接目罩 30

取景器 30
 安装 36
 安装 5 英寸取景器 41
 安装靴 17
 电缆 31
 调节屏幕 39
 调整角度 37
 调整焦距 39
 调整位置 37
 定位旋钮 17
 更改显示 60
 接口 17
 屏幕显示 31
 清洁 164
 取景器 17
 升起镜筒和接目镜 37
 位置调整环 17
 遮光罩 39
 区域设置 42

R

REC START 键 20
 REMOTE CONVERGENCE 接口 18
 REMOTE FOCUS 接口 18
 REMOTE ZOOM 接口 18
 REMOTE 接口 29
 RESET/RETURN 键 24
 日期, 设置 43

S

SET 键 25
 SHIFT 键 19, 26
 SHUTTER 选择器 20
 SLOT SELECT 键 27
 STATUS ON/SEL/OFF 开关 23
 STOP 键 24
 SxS 存储卡 68
 弹出 70
 格式化 71
 恢复 72
 选择 70
 装入 69
 SxS 存储卡插槽 27
 三脚架安装 17
 三脚架, 安装 46
 色温 32

上盖 23
 设置菜单 100
 菜单列表 104
 操作菜单 104
 画质设定菜单 124
 基本操作 102
 维护菜单 131
 文件菜单 147
 视差 14
 时间码 33
 设置 63
 同步 64
 时间, 设置 43
 视频灯, 连接 47
 视频格式 32, 95
 设置 49
 时钟设置 43
 手动调焦 58
 搜索
 通过拍摄标记缩略图画面 91
 用扩展缩略图画面 91
 缩略图
 操作 92
 更改屏幕类型 94
 缩略图菜单 92
 操作 94
 缩略图画面 88
 仅显示 OK 剪辑缩略图 94
 显示所有剪辑缩略图画面 94
 索引图像
 更改 99

T

TALLY 开关 29, 31
 TALLY 指示灯 29
 TC IN 接口 28
 TC OUT 接口 28
 THUMBNAIL 键 25
 THUMBNAIL 指示灯 25
 TLCS 控制模式 33
 TLCS 自动调整 56
 图像缓存 76

U

UHF 便携式调谐器, 安装 45
 USB 接口 27

USB 连接 162

V

VF DISPLAY SELECT 开关 19
 VF 接口 17
 VF 接口 (20 芯, 圆形) 17
 VF 接口 (26 芯, 矩形) 17
 VIDEO OUT 接口 28

W

WARNING 指示灯 24
 WHITE BAL 开关 22
 Wi-Fi 转接器 27
 外部电源 32
 外部设备 159
 控制 33
 外部设备接口 27
 维护 164
 物体距离范围 33
 无线麦克风接收电平 32

X

XDCAM EX 网站 11
 系统线数量 32
 写保护 30, 69
 选购原件 180
 讯号指示灯 30

Y

扬声器 24
 要增加段数量
 显示 98
 一推式自动调焦 59
 音频电平
 表 34
 调整 61
 调整播放电平 22
 音频控制部分 25
 音频输入系统 44
 应用软件 162
 用户设置数据
 保存 155
 加载 156
 用户位设置 64

预设值, 重置 157

Z

ZEBRA 开关 31

ZOOM 拨盘 19, 57

增益值 34

帧拍摄 81

制动器 30

直方图 34

逐帧拍摄 79

状态屏幕 66

 ASSIGN SWITCH 66

 AUDIO 66

 BATTERY/MEDIA 67

 CAMERA 66

 VIDEO 66

状态信息 66

自定义开关, 指定功能 149

自动调焦 58

